

**ANALISIS STRUKTUR DAN BENTUK MUSIK
PENGARUH LAGU SAKURA NAIK DELMAN ISTIMEWA
TERHADAP PENGGEMAR GROUP MUSIK WONG PITOE**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh :

A Rezki Widhinugraha

0711136013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

ANALISIS STRUKTUR DAN BENTUK MUSIK
PENGARUH LAGU SAKURA NAIK DELMAN ISTIMEWA
TERHADAP PENGGEMAR GROUP MUSIK WONG PITOE

Disusun oleh :

A Rezki Widhinugraha

0711136013

Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapat gelar S-1 Seni Musik dengan konsentrasi Musik Pendidikan

Diajukan kepada :

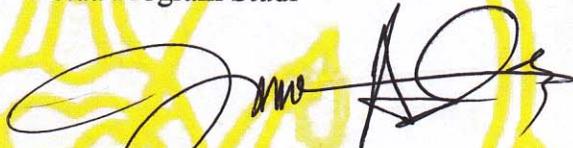
JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini
Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus
Tanggal 19 September 2014.

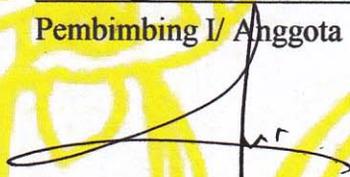
Tim Penguji,



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus, St.
Ketua Program Studi



Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Kustap Yusup, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudhasyani, M.A.

NIP. 195606301987032001

***Roh pendidik yang suci
menghindarkan tipu daya, dan pikiran pandir dijauhinya.***

(Kitab Kebijaksanaan Salomo 1:5)

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua dan keluarga kedua kakakku; mbak Anggra & mas Bagus
2. Keponakan keponakanku ; Sekar, Philia, Kayla, Brilian
3. Guru guru pengajarku
4. Sahabat dan teman temanku

ABSTRAK

Lagu *remix* adalah lagu yang telah di edit atau sengaja diciptakan untuk sesuatu yang berbeda dari versi aslinya. Sebagai objek penelitian lagu “Sakura Naik Delman Istimewa” merupakan salah satu lagu *remix* yang berkesan unik karya dari Wong Pitoe. Keunikan lagu tersebut terletak pada melodi dan liriknya. Melodi lagu tersebut adalah melodi dari lagu “Sakura” milik Fariz RM, sementara liriknya adalah syair lagu anak “Naik Delman Istimewa” milik pak Kasur. Dengan analisa struktur dan bentuk musik dari keseluruhan lagu semakin tampak jelas keunikan karya tersebut. Disamping menganalisis struktur dan bentuk lagu, penelitian ini juga membahas respon pendengar lagu tersebut, baik secara afektif dan kognitif. Sehingga dapat disimpulkan bahwa objek penelitian tidak hanya bersifat menghibur, namun juga memiliki pengaruh bagi pendengarnya.

Kata kunci ; lagu *remix*, unik, pengaruh afektif dan kognitif.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan Nya, sehingga penulis dapat menuangkan ide dan gagasan dalam karya tulis ini dan selalu dalam bimbingan Nya untuk menghadapi kesulitan yang menghadang dalam proses pembuatan skripsi ini. Skripsi ini dibuat penulis untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Program Studi Seni Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah banyak membantu, sehingga Tugas Akhir dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih saya haturkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberikan segalanya kepada penulis.
2. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum. selaku pembimbing pertama dan dosen wali. Terimakasih yang sebanyak-banyaknya, atas rasa peduli dalam memberi dukungan, masukan, dan waktu luang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta kesabaran dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi selama di ISI Yogyakarta.
3. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing kedua. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas keikhlasan dalam memeberikan dukungan, masukan dan waktu kepada penulis selama bimbingan pembuatan skripsi ini

4. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus,St., Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn, Kustap Yusup , S.Sn., M, Sn., Rahmat Raharjo, S.Sn., L.Mus.A, selaku dosen Mayor Instrumen gitar klasik. Trimakasih atas ilmu memainkan gitar klasik yang diajarkan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Teman teman dari ansambel gitar “THE LIGHT”, ”STEREO” band, “green tobacco”, dan UKM GEMA. Terimakasih atas kebersamaan dan proses bermusik yang memperkaya wawasan penulis dalam mengapresiasi musik dan menjadi wadah kreatifitas dalam bermusik.
6. Teman teman Jurusan Musik angkatan 2007, salam “butho cakhil”
7. Teman teman Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2007, salam “power rangers”.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Verse dan Chorus.....	9
Gambar 1.2 Introduksi, Verse, Bridge, Chorus dan Coda.....	10
Gambar 1.3 Diagram skema bentuk musik dari lagu Cold as Ice	16
Gambar 1.4 Personel Wong Pitoe.....	30
Gambar 2.1 Diagram skema bentuk musik Sakura Naik Delman Istimewa.....	34
Gambar 2.2 Partisi bagian Introduksi.....	36
Gambar 2.3 Partisi bagian A (Verse).....	37
Gambar 2.4 Partisi bagian B (Chorus).....	38
Gambar 2.5 Partisi Ad lib bagian Interlude.....	39
Gambar 2.6 Partisi Ad Lib bagian Verse.....	40
Gambar 2.7 Partisi lirik.....	41

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	4
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II Landasan Teori.....	8
A. Struktur dan Bentuk Musik dalam Lagu Populer.....	8
1. Elemen elemen Bentuk Musik Populer.....	9

2. Melodi.....	17
3. Ritme atau Irama.....	17
4. Harmoni.....	17
5. Lirik.....	18
B. Pengaruh Musik.....	19
C. Lagu Remix.....	24
D. Wong Pitoe.....	28
 BAB III Pembahasan.....	 31
A. Ide Dasar Pembuatan Lagu Sakura Naik Delman Isrimewa.....	31
B. Analisis Struktur dan Bentuk Lagu Sakura Naik Delman Istimewa	
1. Struktur dan Bentuk Lagu.....	33
2. Analisis Melodi.....	35
3. Ad Lib.....	38
4. Analisis Lirik.....	40
C. Pengaruh Lagu Sakura Naik Delman Istimewa.....	42
 BAB IV Kesimpulan.....	 46
 DAFTAR PUSTAKA.....	 48
 LAMPIRAN.....	 50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik sangat mudah dijumpai pada zaman modern yang syarat dengan kecanggihan dan kemudahan teknologi seperti pada masa sekarang ini. Melalui media komunikasi yang bervariasi bentuk dan kegunaannya, musik dapat dengan mudah pula untuk diperdengarkan. Sebagai salah satu pilihan hiburan, musik mampu menjadi sarana untuk menjaga kestabilan pikiran dan emosi bagi orang yang mendengarkannya. Seperti yang dikemukakan Djohan (2003) bahwa sudah selayaknya ada interaksi antara musik dan psikologi, karena musik adalah bentuk interpretasi perilaku manusia terhadap kehidupannya yang bersifat unik.¹

Musik memiliki berbagai macam karakter yang dikategorikan dalam istilah aliran atau *genre* musik. Di Indonesia terdapat bermacam-macam *genre* musik, sebagai contoh: pop, rock, jazz, dangdut, keroncong, dan sebagainya. Banyak pula dijumpai musisi yang memiliki potensi mencipta lagu sesuai dengan karakter masing-masing dan mewakili aliran musik yang ada, baik dalam format solo, duet, trio maupun dalam bentuk sebuah grup musik.

¹ Djohan, *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta, 2005, hal. 27.

Pada bulan Februari 2012 silam, telah dijumpai sebuah karya musisi lokal dalam wujud sebuah lagu yang cukup menarik perhatian penulis,² yakni lagu yang bergenre pop berjudul *Sakura Naik Delman Istimewa*. Lagu tersebut merupakan hasil *remix* yang dilakukan oleh grup musik Wong Pitoe. Lagu tersebut diadaptasi dari unsur musik yang diambil dari dua buah lagu yang sudah ada sebelumnya, yakni lagu *Sakura* milik Fariz RM dan lagu *Naik Delman Istimewa* karya Pak Kasur.

Wong Pitoe adalah sebuah grup musik yang beranggotakan tujuh orang. Mereka mengawali karier dari sebuah grup musik yang sering mengadakan pertunjukan di tempat-tempat hiburan dan peristirahatan pada umumnya, seperti halnya kafe, bar, restoran. Hanya saja selera humor dan bakat menghibur dari masing-masing personil yang tidak dapat dibendung bahkan pada saat Wong Pitoe tampil di setiap pertunjukannya mendapati respon yang luar biasa mengejutkan dari para penikmat musik mereka.

Dimulai dari tawaran menjadi host untuk program acara CENTROCAMPO di stasiun televisi SCTV pada akhir tahun 2003, hingga menandatangani kontrak dengan pihak SONY-BMG dan mengeluarkan album kompilasi dari parodikal ‘*Asereje*’ yang saat itu sedang mewabah dan digubah menjadi *Dasar Rese*, serta membuat lagu milik mereka sendiri yang berjudul *Motor Kreditan*. Wong Pitoe mengeluarkan album perdana mereka yang diberi judul WONGPITOE pada tahun

² Situs download videoklip *Sakura Naik Delman Istimewa*
<http://www.youtube.com/watch?v=rsQDaZmakOo>

2004 dengan lagu unggulan yang berjudul *Jempol Kaki*, serta menjadi pengisi program acara yang ditayangkan mingguan stasiun televisi GlobalTV yang berjudul ‘ON THE STAGE WITH WONGPITOE’. Mereka sempat bergabung dengan mayor label WAYBE MUSIC INDONESIA dan melepas album kedua yang berjudul HALLO pada tahun 2009 silam. Setelah itu Wong Pitoe kembali ke publik dengan single terakhir mereka *Sakura Naik Delman Istimewa* yang ‘kreatif’, jenaka, unik, serta usil.³ Single tersebut pernah ditampilkan dalam program acara INBOX – SCTV disaat awal-awal kemunculannya dalam rangka bentuk promosi, dan mendapatkan respon positif dari para penonton yang secara langsung menyaksikan penampilan mereka. Tampak bahwa para penonton yang sekaligus menjadi pendengar larut dalam keunikan dan keceriaan lagu yang dibawakan grup musik Wong Pitoe tersebut, dengan ikut bernyanyi sesuai irama serta menari dan melambaikan tangan.⁴

Berdasarkan fenomena di atas penulis ingin mengetahui bagaimana unsur musikal yang terdapat di dalam lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* sehingga mendapat respon positif bagi para pendengar lagu tersebut.

³ Dirangkum dari situs internet <http://kamarmusik.com/artikel-125-1.html>

⁴ Situs siaran ulang INBOX – SCTV <http://www.youtube.com/watch?v=XLGLgM0PIIU>

B. Rumusan Masalah

Dari pemaparan di atas maka penulis membuat rumusan masalah:

1. Bagaimana struktur lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* jika ditinjau dari sisi musikologisnya.
2. Bagaimana pengaruh lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* terhadap orang yang mendengarkannya.

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk memenuhi syarat kelulusan studi S-1 di Jurusan Musik Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan minat utama Musik Pendidikan.
2. Untuk mengetahui struktur lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* jika ditinjau dari sisi musikologisnya.
3. Untuk mengetahui pengaruh lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* terhadap orang yang mendengarkannya.

D. Tinjauan Pustaka

1. Troy Stetina dan Shauna Joyce. *Secrets to Writing Killer Metal Songs*. Hal Leonard Corporation. Milwaukee. 1993. Buku ini berisikan cara menulis, membuat lagu pop beserta struktur lagu pop seperti: intro, verse, chorus, bridge dan coda.

2. Allan F. Moore. *Analyzing Popular Music*. Cambridge University. United Kingdom. 2003. Di dalam buku ini terdapat cara menguraikan struktur dan bentuk lagu populer dalam bentuk diagram.
3. Dieter Mack. *Ilmu Melodi*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. 2012. Buku ini berisikan teori mengenai ilmu melodi, dan strukturnya yakni: motif melodi yang berkembang menjadi sebuah frase, dan menjadi sebuah kesatuan kalimat musik.
4. M. Soeharto. *Belajar Membuat Lagu*. Gramedia. Jakarta. 1986. Buku yang berisikan teknik penempatan susunan lirik pada sebuah lagu.
5. Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik. Yogyakarta. 2005. Buku ini membahas perihal pengaruh musik bagi pendengarnya dengan menjelaskan keterhubungan antara musik dengan emosi dan memori.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis musikologis dari sudut pandang ilmu bentuk musik khususnya dalam wilayah musik populer, dan pengaruh musik dari sudut pandang psikologi musik.

Penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap:

1. Pengumpulan data: dilakukan dengan tidak hanya mengamati rekaman lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* saja, tapi juga data lain berupa

informasi yang dianggap relevan dengan penulisan tugas akhir ini, dan mengamati respon pendengar lagu *Sakura Naik Delman Istimewa*.

Data dalam penelitian ini adalah:

- a. Lagu remix karya Wong Pitoe : yakni lagu *Sakura Naik Delman Istimewa*.
 - b. Teknik pengambilan data primer dilakukan melalui wawancara terhadap pihak Wong Pitoe untuk mengetahui ide dasar pembuatan lagu *Sakura Naik Delman Istimewa*.
 - c. Teknik pengumpulan data sekunder dilakukan melalui penelusuran situs-situs internet yang berhubungan dengan biografi Wong Pitoe.
 - d. Teknik pengumpulan data dengan observasi perihal pengaruh lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* terhadap pendengarnya.
2. Pengolahan data: pada tahap ini dilakukan berbagai proses analisis musikologis yang diantaranya ialah membuat transkrip not balok dari lagu *Sakura Naik Delman Istimewa* serta menganalisis aspek musikalnya.
3. Penulisan laporan: setelah mengumpulkan data hasil observasi proses berikutnya ialah membuat penjabaran deskripsi dari hasil wawancara serta diskusi terhadap responden sebagai pendengar lagu *Sakura Naik Delman Istimewa*.

F. Sistematika Penulisan

Bab I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II tentang landasan teori mengenai struktur lagu populer, pemahaman mengenai lagu *remix*, pengaruh musik serta biografi grup musik Wong Pitoe. Bab III membahas ide dasar, struktur, bentuk lagu, melodi dan lirik *Sakura Naik Delman Istimewa* beserta pengaruhnya. Bab IV berisi Kesimpulan sebagai penutup kerangka penulisan.