

**LAPORAN TUGAS AKHIR RESITAL**

**EKSPERIMENTASI DAN PENERAPAN TEKNIK  
*TREMOLO* PADA INSTRUMEN *BASS ELEKTRIK*  
DALAM KARYA DAMIAN COCCIO YANG  
BERJUDUL “*PINK MOON*”**



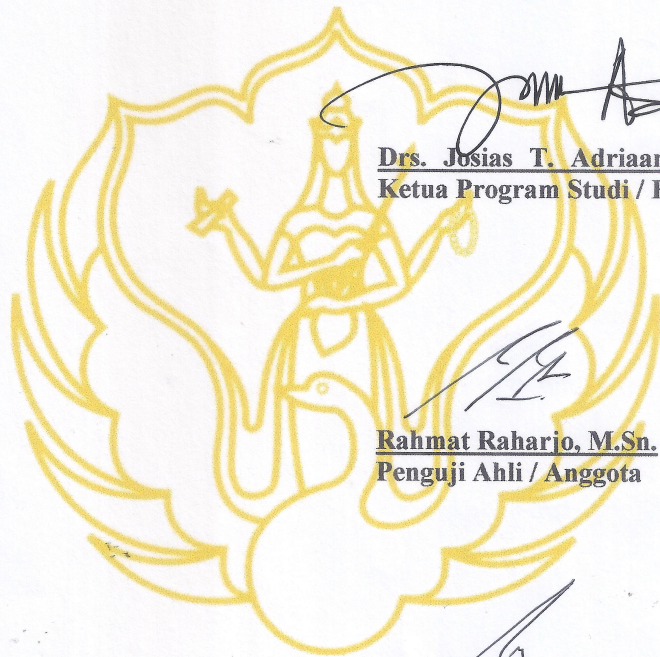
Oleh:  
**Gallant Sagita Pitono**  
NIM : 15000390134

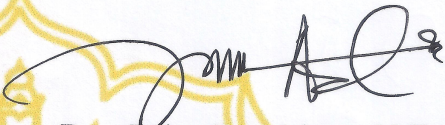
**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI  
INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2019**


## LEMBAR PENGESAHAN


Tugas Akhir Program Studi D4 Penyajian Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Program Studi Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 2 Juli 2019.

Tim Penguji:



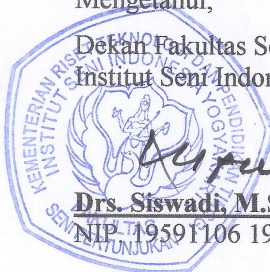
  
Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum  
Ketua Program Studi / Ketua

  
Rahmat Raharjo, M.Sn.  
Penguji Ahli / Anggota

  
Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.  
Pembimbing / Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M.Sn.  
NIP. 19591106 198803 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Proses Adaptasi dan Penerapan *Teknik Tremolo* pada instrumen *Bass Elektrik* dalam karya *Damian Coccio* yang berjudul *Pink Moon*”. Karya tulis ini disusun sebagai sebuah syarat untuk menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Penyajian Musik
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku Sekretaris Prodi Penyajian Musik.
3. Drs. Raden Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing dan juga dosen mayor selama saya menempuh perkuliahan di ISI Yogyakarta, yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini, dan sangat terkesan bagi penulis dalam permainan musik beliau.
4. Drs. Siswanto, M.Hum. selaku Dosen wali penulis selama menempuh perkuliahan di ISI Yogyakarta.
5. Keluarga besar, adik dan kakak saya yang telah memberi dukungan doa dan juga semangat dalam mencapai keberhasilan penulis dalam menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Bapak Yosua yang telah memberikan saya banyak ilmu tentang musik, dan juga yang membimbing saya hingga saat ini dapat menyelesaikan studi di ISI Yogyakarta.
7. Trio Gegeh, yaitu Mas Ahong dan juga Erick yang selalu menjadi teman dalam bermusik dan di luar musik, yang selalu membantu saya dalam resital maupun tugas akhir penulis.
8. Seluruh keluarga besar Kompas 2015 atas perjuangan yang telah dilewati bersama dari kuliah bareng, membuat tugas bersama, sampai akhirnya lulus bareng walaupun tidak lengkap.
9. Komunitas Jazz Mben Senen dan juga Etawa Jazz yang selalu menjadi salah satu tempat saya untuk belajar bermusik dari awal saya di jogja hingga saat ini .
10. Kepada teman- teman gereja gpdi hayam wuruk yang selalu mambantu dalam doa maupun support dalam penulisan laporan tugas akhir penulis.
11. Kepada Evand Christian yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas perkuliahan, maupun tugas akhir penulis.

12. Terakhir kepada Given selaku teman dekat penulis yang selalu membantu penulis dalam mengerjakan laporan ini dari awal hingga akhir, Terima kasih.

Yogyakarta, 07 Maret 2019

Gallant Sagita Pitono

## ABSTRAK

Program studi penyajian musik memerlukan model pembelajaran dan penerapan teknik *tremolo* dengan cara baru dan inovatif. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena dapat di jadikan sebuah cara baru khususnya dalam *bass elektrik* untuk mengembangkan permainan dengan menggunakan teknik klasik, yaitu *tremolo*. Ditujukan kepada pemain bass untuk menerapkan teknik ini, yang pada umumnya sering dimainkan oleh instrumen gitar klasik dan sangat jarang sekali kita menemukan pemain bass yang memainkan teknik ini, tetapi bisa juga di terapkan dalam instrumen *bass elektrik* dengan melakukan proses latihan yang cukup lama dan giat untuk menerapkan teknik tersebut. Penulis menggunakan penelitian kualitatif melalui pendekatan analisis.

Kata kunci: *Bass Elektrik, Teknik Tremolo, Pink Moon*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan .....	4
D. Manfaat.....	4
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Tinjauan Repertoar.....	9
<b>BAB III. METODE PENYAJIAN MUSIK</b>	
A. Pengumpulan Data .....	12
B. Rancangan Penyajian Musik.....	15
<b>BAB IV. HASIL</b>	
A. Penerapan <i>Tremolo</i> .....	18
B. Hasil Resital.....	23
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	24
B. Saran.....	25
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	26
<b>LAMPIRAN</b> .....	27

## DAFTAR NOTASI

1. Notasi 1 <i>Tremolo</i> dengan tiga jari.....	7
2. Notasi 2 <i>Tremolo</i> dengan empat jari.....	7
3. Notasi 3 Potongan karya Alhambra.....	8
4. Notasi 4 Potongan karya Campanas Del Alba.....	8
5. Notasi 5 <i>Form A1-A3</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	10
6. Notasi 6 <i>Form B</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	11
7. Notasi 7 <i>Form C</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	11
8. Notasi 8 <i>Tremolo</i> dengan tiga jari pada <i>bass elektrik</i> .....	12
9. Notasi 9 <i>Tremolo</i> dengan empat jari pada <i>bass elektrik</i> .....	13
10. Notasi 10 Bentuk gambaran improvisasi penulis.....	14
11. Notasi 11 Bentuk latihan <i>tremolo</i> pada <i>bass elektrik</i> .....	18
12. Notasi 12 <i>Form A1-A3</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	21
13. Notasi 13 <i>Form B</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	22
14. Notasi 14 <i>Form C</i> pada lagu <i>Pink Moon</i> .....	22



## DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Jadwal latihan pribadi penulis..... 16

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

*Tremolo* adalah salah satu teknik gitar klasik yang paling menarik dan ekspresif. Teknik *tremolo* dapat meningkatkan keterbatasan fisik instrument, menciptakan bunyi nada kontinu yang terdengar seperti tanpa akhir pada dawai nylon atau *steel*. Beberapa karya musik indah yang ditulis untuk gitar menggunakan teknik ini sebagai alat berekspresi utamanya, dan telah memukau para komponis sejak pertama kali muncul (Anastassakis, 2007: 4).

Teknik *tremolo* merupakan pengulangan cepat dari nada yang sama, dihasilkan oleh jari-jari tangan kanan memetik dawai yang sama secara bergantian. Ini sangat sulit untuk dilakukan dan membutuhkan koordinasi kedua tangan yang terkontrol dengan baik, oleh karena diperlukan studi yang perlu dilakukan dengan tekun dan dalam jangka waktu yang panjang. Dibandingkan dengan instrumen gesek, gitar memiliki kemampuan yang relatif terbatas untuk mempertahankan nada *sustain* dengan cepat, terutama pada dawai *treble*. Untuk memungkinkan memainkan melodi secara terus-menerus mungkin diperlukan sebuah komposisi dengan teknik *tremolo* yang telah dikembangkan. Meskipun itu sebagai upaya untuk mensimulasikan melodi yang dimainkan secara terus-menerus, *tremolo* memiliki karakteristik dan pesona yang khas pada gitar dan dapat dipandang sebagai ide baru untuk memainkan alur melodi. Dengan penerapan yang baik teknik *tremolo* menjadi sangat efektif.

Teknik ini memiliki daya tariknya sendiri, sehingga hampir semua komposer utama gitar telah menulis studi *tremolo* atau memperkenalkan bagian-bagian *tremolo* dalam komposisi mereka. *Recuerdos de La Alhambra* oleh Francisco Tarrega mungkin adalah contoh yang paling dikenal, lalu *Campanas del Alba* oleh Regino Sainz de La Maza adalah komposisi kontemporer favorit (Bobri, 1985: 3).

Dari pengalaman penulis yang pernah mempelajari dasar permainan gitar klasik dengan beberapa teknik permainannya, penulis mencoba membandingkannya dengan instrument *bass elektrik* enam dawai. Penulis melihat instrumen *bass elektrik* secara fisik memiliki bentuk yang hampir sama dengan instrumen gitar, juga dengan teknik permainan hampir sama dengan gitar, yaitu dengan cara di petik. Secara tuning nada pada gitar (*E-A-D-G-B-E*), memiliki kesamaan dengan bass yang memiliki tuning (*E-A-D-G*) pada dawai empat dawainya namun dengan nada satu oktaf lebih rendah, sedangkan pada bass enam dawai terjadi penambahan tuning (*B-E-A-D-G-C*). Atas dasar tersebut penulis tertarik untuk melakukan eksperimen menerapkan teknik *tremolo* pada bass enam dawai, terutama pada bagian improvisasi. Proses yang dilakukan penulis untuk mempelajari teknik *tremolo* adalah dengan melatih jari kanan dengan memetik dawai menggunakan jari jempol, telunjuk, tengah, dan manis secara bergantian secara terus menerus, setiap jari memetik satu nada, contoh: jari jempol memetik dawai tiga, dan jari telunjuk, tengah, dan manis memetik dawai satu. Penulis juga selalu menggunakan metronome untuk melatih teknik tersebut agar presisi, dan mencoba menerapkan teknik improvisasi pada bass menggunakan teknik *tremolo* dengan empat jari.

Penulis mencoba menerapkan teknik *tremolo* pada bass, karena dapat menghasilkan nada yang sustain/tidak terputus, sedangkan instrumen bass adalah instrumen ritmik dengan bunyi sustain yang pendek, karena pola yang dimainkan menyesuaikan *kick* pada instrumen *drum set*. Dengan menggunakan *tremolo* penulis bisa memainkan melodi dengan nada yang tidak terputus pada waktu improvisasi dan menimbulkan kesan melodius, dan dapat juga dilihat hampir tidak ada pemain bass yang menggunakan teknik ini dalam improvisasinya. Kelebihan dari teknik ini adalah jari-jari kanan terutama jari manis yang jarang digunakan oleh pemain bass, dengan mencoba menerapkan teknik *tremolo* jari manis menjadi terlatih dan aktif pada saat bermain baik menjadi pengiring maupun soloist dalam sebuah pertunjukan.

#### **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana proses adaptasi teknik *tremolo* gitar klasik pada instrumen *bass elektrik* ?
2. Bagaimana penerapan teknik *tremolo* pada improvisasi lagu *Pink Moon* karya Damian Coccio ?

### C. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Untuk memahami proses adaptasi teknik *tremolo* gitar klasik pada instrumen *bass elektrik*.
2. Untuk mengetahui hasil penerapan teknik *tremolo* pada improvisasi lagu *Pink Moon*.

### D. Manfaat

Resital tugas akhir ini diharapkan dapat berguna untuk mahasiswa yang mengambil jurusan musik agar mengetahui tentang teknik *tremolo* yang biasanya diterapkan pada instrumen gitar, dapat dibawa juga pada instrumen *bass elektrik*. Adapun manfaat yang didapatkan, yaitu :

1. Bagi penulis
  - a) Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermusik, khususnya dalam memainkan instrumen *bass elektrik*.
  - b) Untuk meningkatkan kualitas dan kemampuan penulis dalam memainkan dan mengembangkan teknik *tremolo* pada instrumen *bass elektrik*.
  - c) Untuk meningkatkan kemampuan penulis dalam memimpin sebuah band atau menjadi seorang solois.

2. Bagi lembaga pendidikan

- a) Untuk menambah wawasan di lingkup akademisi musik, mengenai teknik *tremolo* yang dapat diterapkan pada instrumen *bass elektrik*.
- b) Dapat digunakan untuk menambah referensi dalam pengajaran mayor instrumen *bass elektrik*.