

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis menerapkan teknik *tremolo* gitar klasik pada instrument *bass elektrik* dengan menggunakan empat jari seperti yang dijelaskan dan dijabarkan pada buku *Complete Study of Tremolo*, Vladimir Bobri, buku yang penulis gunakan sebagai salah satu referensi. Adapun penerapan itu dilakukan dengan cara melatih teknik *tremolo* secara terus-menerus menggunakan *metronome* dan melakukan transkripsi. Penulis juga menemukan perbandingan teknik *tremolo* menggunakan tiga jari dan empat jari pada instrumen bass dengan melakukan analisa pada buku-buku teknik *tremolo* gitar klasik.

Penulis juga berhasil menguasai teknik *tremolo* menggunakan empat jari tersebut dengan cara melatih terlebih dahulu pola petikan *tremolo* jari-jari kanan dan dimainkan pada instrumen bass. Dimulai dengan tempo lambat, lalu diulang terus-menerus hingga tempo yang lebih cepat sehingga suara menghasilkan bunyi nada yang tidak terputus dan efek timbre yang dihasilkan mempunyai nilai keindahan tersendiri bagi penulis.

Penulis juga berhasil menemukan bentuk *form* pada lagu *Pink Moon* memiliki bentuk A1-A2-A3-B-C, dimana pada bagian A1 sampai A3 memiliki sukatan $4/4$ dan bernada dasar D minor, Pada bagian B berpindah tangga nada ke D mayor, dan pada bagian C memiliki sukatan $12/8$ bernada D minor.

B. Saran

Saran ini ditujukan kepada para pemain bass yang ingin mempelajari teknik *tremolo* dan penerapannya dan dimainkan secara baik dan benar. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari teknik *tremolo* adalah menguasai jari jempol, telunjuk, tengah, dan manis yang di mainkan secara bersamaan secara terus menerus dengan menemukan titik yang tepat (presisi) untuk kembali lagi ke tempo semula pada lagu yang dimainkan yaitu *Pink Moon*. Penulis menyarankan untuk selalu menggunakan metronome guna mengetahui tingkat presisi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Anastassakis, I. (2007). *The Art Of Tremolo: A Comprehensive Analysis of the Tremolo Technique*. U.S.A: MELBAY.

Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

Vladimir Bobri. (1985). *Complete Study of Tremolo*. Franco Colombo, Belwin-Mills.

Mark Phillips and Jon Chappell. (2009). *Classical Guitar for Dummies*. Wiley.

Tolgahan Cogulu.(2011). *Classical Guitar Techniques*. vdm publishing (2011)

Webtografi

Coccio, D. (2017). About Damian Coccio Bassist. (diakses pada 28 Januari 2019)

<https://electrifiedbass.net/about-damian-coccio-bassist/>

Jelia Megawati Heru, Staccato, February 2019. (diakses pada 12 Juni 2019)

<http://jeliaedu.blogspot.com/2019/01/time-travel-seni-memainkan-rubato-by.html>