

**EKSPERIMENTASI DAN PENERAPAN TEKNIK *TREMOLO*  
PADA INSTRUMEN *BASS ELEKTRIK* DALAM KARYA  
DAMIAN COCCIO YANG BERJUDUL “*PINK MOON*”**

**JURNAL TUGAS AKHIR**



**Oleh:  
Gallant Sagita Pitono  
NIM : 15000390134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2019**

**PROSES ADAPTASI DAN PENERAPAN TEKNIK *TREMOLO* PADA INSTRUMEN  
*BASS ELEKTRIK* DALAM KARYA DAMIAN COCCIO YANG BERJUDUL “*PINK  
MOON*”**

**Gallant Sagita Pitono/ Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn**

Program Studi Penyajian Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta 55188

**Abstrak**

*Program studi penyajian musik memerlukan model pembelajaran dan penerapan teknik dengan cara baru dan inovatif. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena dapat di jadikan sebuah cara baru khususnya dalam permainan bass elektrik untuk mengembangkan cara baru bermain bass dengan menggunakan teknik klasik, yaitu tremolo, di tujukan kepada pemain bass untuk menerapkan tehnik tremolo yang pada umumnya sering dimainkan oleh instrumen gitar klasik dan sangat jarang sekali menemukan pemain bass yang memainkan teknik tersebut, tetapi bisa juga di terapkan dalam instrumen bass elektrik dengan melakukan proses latihan yang cukup lama dan giat untuk menerapkan teknik tersebut. Penulis menggunakan penelitian kualitatif melalui pendekatan analisis.*

**Kata kunci: *Bass Elektrik, Teknik Tremolo. Pink Moon***

## Latar Belakang

*Tremolo* adalah salah satu teknik gitar klasik yang paling menarik dan ekspresif. Teknik *tremolo* dapat meningkatkan keterbatasan fisik instrument, menciptakan bunyi nada kontinu yang terdengar seperti tanpa akhir pada dawai nylon atau *steel*. Beberapa karya musik indah yang ditulis untuk gitar menggunakan teknik ini sebagai alat ekspresi utamanya, dan telah memukau para komponis sejak pertama kali muncul (Anastassakis, 2007: 4).

Teknik *tremolo* merupakan pengulangan cepat dari nada yang sama, dihasilkan oleh jari-jari tangan kanan memetik dawai yang sama secara bergantian. Dengan eksekusi yang baik, *tremolo* menjadi sangat efektif. Teknik ini memiliki daya tarik yang populer. Hampir semua komposer utama gitar telah menulis studi *tremolo* atau memperkenalkan bagian-bagian *tremolo* dalam komposisi mereka. *Recuerdos de La Alhambra* oleh

Francisco Tarrega mungkin adalah contoh yang paling dikenal, lalu *Campanas del Alba* oleh Regino Sainz de La Maza adalah komposisi kontemporer favorit (Bobri, 1985: 3).

## Tujuan

Untuk memahami proses adaptasi teknik *tremolo* gitar klasik pada instrumen *bass elektrik*, dan mengetahui teknik *tremolo*, dengan memainkan teknik improvisasi dengan baik dan benar pada instrumen *bass elektrik*.

## Manfaat

Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermusik, khususnya dalam memainkan instrumen *bass elektrik*, dan meningkatkan kualitas dan kemampuan penulis dalam memainkan dan mengembangkan teknik *tremolo* pada instrumen *bass elektrik*.

## Tinjauan Pustaka

Pengertian *tremolo* gitar klasik tradisional adalah melibatkan kombinasi gerakan semua jari tangan kanan yang tersedia (minus jari kelingking). Ini adalah 4-nada yang dilakukan sebagai berikut:

- a) Memetik nada bass dengan jari jempol (p)..
- b) Petikan *free stroke* dengan jari manis (a) pada dawai *treble*.
- c) Petikan *free stroke* dengan jari tengah (m) pada dawai *treble*.
- d) Petikan *free stroke* dengan jari telunjuk (i) pada dawai *treble*.
- e) Ulangi langkah 1-4 berkali-kali.

## Tinjauan Repertoar

*Pink Moon* merupakan salah satu karya dari seorang solois yang bernama Damian Coccio. Damian Coccio adalah seorang musisi dan komposer yang berasal dari Amerika Serikat yang telah memiliki delapan album solo bass yaitu *Something New Again* (2014), *Waves of Spring* (2015), *Trial By Light* (2016), *Peace Project*

(2017), *Year In Review* (2017), *Hypnagogery* (2017), *Inner Ponds* (2018), dan *Mysteries of The Deep* (2018). Lagu *Pink Moon* yang akan digunakan oleh penulis pada resital tugas akhir ini terdapat pada album keenam dari Damian Coccio yaitu *Hypnagogery* yang dirilis pada tahun 2017. (Coccio, 2017).

Kekuatan yang ada pada lagu *Pink Moon* dikemas dengan sangat menarik dan memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi dari segi tema, bentuk lagu, dan juga sukat yang berubah-ubah yaitu 12/8 dan juga 4/4. Maka dari itu penulis ingin memainkan lagu yang memiliki sukat yang berbeda-beda di lagu tersebut dengan menerapkan teknik *tremolo* pada bagian tengah lagu dengan melakukan teknik improvisasi. Di bagian ini penulis akan menginterpretasikan teknik *tremolo* dengan gaya yang akan penulis buat sendiri dengan berbagai macam ide dan juga improvisasi menggunakan akord di sertai melodi yang

akan penulis mainkan pada konser resital tugas akhir.

### Pengumpulan Data

Pengumpulan data pada tulisan ini menggunakan metode kualitatif. Penelitian kualitatif tidak menggunakan analisis statistik, tetapi lebih banyak secara naratif. Penelitian kualitatif mengungkapkan data cuplikan dari dokumen, dokumen laporan, arsip dan sejarahnya, serta pendapat langsung dari orang-orang yang telah berpengalaman, pandangannya, sikapnya, kepercayaan serta jalan pikirannya. Penelitian kualitatif ini disajikan dalam bentuk deskriptif. Datanya umumnya berbentuk kata-kata, gambar-gambar, atau rekaman (Yusuf, 2014: 331).

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses penerapan teknik *tremolo* pada instrument *bass elektrik* dalam karya Damian Coccio yang berjudul “*Pink Moon*”, antara lain :

1. Penulis melakukan analisa melalui buku *Complete Study of Tremolo*.

Penerapan teknik *tremolo* menggunakan tiga jari. Berikut contoh gambar teknik *tremolo* menggunakan tiga jari:

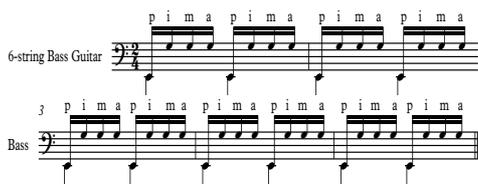


Notasi 8. *Tremolo for Three Fingers*

(Sumber: *Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar, Vladimir Bobri*)

2. Penulis menerapkan metode latihan *tremolo* menggunakan tiga jari dengan memetik dawai menggunakan jari jempol (p), telunjuk (i), tengah (m), secara bergantian dan terus-menerus dimulai dari tempo 60 bpm (*beat per minute*)- 80.

3. Penulis melakukan analisa melalui buku *Complete Study of Tremolo*. Penerapkan metode latihan *tremolo* ini , dengan menggunakan empat jari dengan memetik dawai menggunakan jari jempol (p), telunjuk (i), tengah (m), manis (a), secara bergantian dan terus-menerus dimulai dari tempo 60-80, sekaligus yang akan dimainkan oleh penulis pada tugas akhir. Berikut contoh gambar teknik *tremolo* yang penulis terapkan dalam metode latihan:



Notasi 9. *Tremolo for Four Fingers*

(Sumber: *Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar*, Vladimir Bobri)

### Rancangan Penayjian Musik

Penulis akan menyajikan interpretasi karya dari Damian Coccio yang

berjudul *Pink Moon*. Berikut beberapa langkah-langkah yang akan ditempuh penulis pada resital tugas akhir, yaitu:

1. Penulis membuat rancangan musik dengan cara dimainkan dan juga mentranskrip lagu *Pink Moon* karya dari Damian Coccio.
2. Penulis berlatih individu setiap hari Senin, Selasa, Rabu, dan Kamis pada pukul 08.00 pagi hingga 11.00 siang untuk mempersiapkan materi tugas akhir dimainkan secara solo bass pada lagu *Pink Moon*.

### Deskripsi Resital

Penulis mengangkat judul “Proses Adaptasi dan Penerapan Teknik *Tremolo* pada instrument *bass elektrik* dalam karya Damian Coccio yang berjudul *Pink Moon*”. Pada lagu tersebut terdapat bagian untuk melakukan sebuah eksperimen untuk menerapkan teknik *tremolo* yang akan dimainkan atau diinterpretasikan pada recital tugas akhir tersebut.

Penulis memfokuskan bagaimana cara menerapkan teknik *tremolo* menggunakan empat jari dapat dimainkan dengan baik dan benar, Berikut uraiannya: Analisis Bentuk dan penerapan teknik *tremolo* pada lagu tersebut untuk mengetahui bentuk lagu tersebut dan mencari bagian yang tepat untuk menerapkan teknik improvisasi menggunakan teknik *tremolo*. Penulis menjabarkan bahwa bentuk atau susunan pada lagu tersebut adalah A1-A2-A3-B-C. Memiliki sukatan 4/4 dan 12/8, menggunakan tangga nada D minor dan D mayor. Pada bagian A1 dan A2 dimainkan secara teratur dengan sukatan 4/4 dengan tempo rubato.

### **Hasil Resital**

Dengan melakukan beberapa solusi dari deskripsi resital tugas akhir yang telah diuraikan sebelumnya yaitu, analisis bentuk dan penerapan teknik *tremolo* pada lagu *Pink Moon* menggunakan instrumen *bass elektrik*. Melalui serangkaian proses latihan individu secara teratur dan dimainkan pada saat penulis bermain di

gereja sebelum dimulainya ibadah, agar terlatih dengan suara yang baik dan benar pada speaker *out*.

### **Kesimpulan**

Penulis berhasil menerapkan teknik *tremolo* pada gitar klasik yang dapat dimainkan pada bass menggunakan empat jari menggunakan buku *Complete Study of Tremolo*, Vladimir Bobri sebagai salah satu referensi dengan cara melatih teknik tersebut secara terus-menerus menggunakan *metronome* dan melakukan transkripsi. Berhasil menemukan perbandingan teknik *tremolo* menggunakan tiga jari dan empat jari pada instrumen bass dengan melakukan analisa pada buku-buku *tremolo* pada gitar klasik.

Penulis juga berhasil mengembangkan teknik *tremolo* menggunakan empat jari tersebut dengan cara menguasai terlebih dahulu jari-jari kanan dan kiri yang dimainkan pada instrumen bass secara bergantian dan terus-menerus sehingga suara tersebut dapat

menghasilkan efek timbre dan mempunyai nilai keindahan tersendiri bagi penulis.

Penulis juga berhasil menemukan bentuk *form* pada lagu *Pink Moon* memiliki bentuk A1-A2-A3-B-C, dimana pada bagian A1 sampai A3 memiliki sukatan 4/4 dan bernada dasar D minor, Pada bagian B berpindah tangga nada ke D mayor, dan pada bagian C memiliki sukatan 12/8 bernada D minor.

### **Saran**

Saran ini ditujukan kepada para pemain bass yang ingin mempelajari

teknik *tremolo* dan penerapannya dan dimainkan secara baik dan benar. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari teknik *tremolo* adalah menguasai jari jempol, telunjuk, tengah, dan manis yang dimainkan secara bersamaan secara terus menerus dengan menemukan titik yang tepat (presisi) untuk kembali lagi ke tempo semula pada lagu yang dimainkan yaitu *Pink Moon*. Penulis menyarankan untuk selalu menggunakan metronome guna mengetahui tingkat presisi.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Anastassakis, I. (2007). *The Art Of Tremolo: A Comprehensive Analysis of the Tremolo Technique*. U.S.A: MELBAY.

Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

Vladimir Bobri. (1985). *Complete Study of Tremolo*. Franco Colombo, Belwin-Mills.

Mark Phillips and Jon Chappell. (2009). *Classical Guitar for Dummies*. Wiley.

Tolgahan Cogulu.(2011). *Classical Guitar Techniques*. vdm publishing (2011)

### Webtografi

Coccio, D. (2017). About Damian Coccio Bassist. (diakses pada 28 Januari 2019)

<https://electrifiedbass.net/about-damian-coccio-bassist/>

Jelia Megawati Heru, Staccato, February 2019. (diakses pada 12 Juni 2019)

<http://jeliaedu.blogspot.com/2019/01/time-travel-seni-memainkan-rubato-by.html>