

Tugas Akhir Resital
Program Studi D4 Penyajian Musik
PEMBAHASAN TEKNIK PIANO
SONATA NO. 17 IN D MINOR OP. 31 NO. 2
LUDWIG VAN BEETHOVEN



DISUSUN OLEH:

Joshua Isaac Lilipory

NIM. 14000020134

PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGAJUAN

PEMBAHASAN TEKNIK PIANO
SONATA NO. 17 IN D MINOR OP. 31 NO. 2
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Oleh:

Joshua Isaac Lilipory
NIM. 14000020134

Tugas Akhir ini diajukan sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang studi Penyajian Musik

Kepada

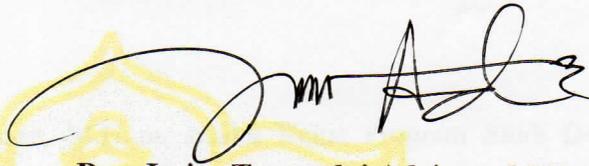
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Semester Genap 2019

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi Penyajian Musik ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan pada tanggal 3 Juli 2019.

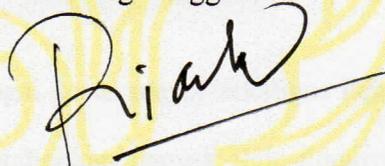
Tim Penguji:



Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum.
Pembimbing/ Anggota



Dra. Rianti M. Pasaribu, M.A.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas limpahan berkat-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir mahasiswa dengan judul Pembahasan Teknik Piano Sonata No.17 in D minor Op. 31 No. 2 karya dari Ludwig Van Beethoven. Dalam proses penyusunan ini, saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik sekaligus ketua penguji. Masukan beliau telah banyak membantu dalam penulisan laporan ini menjadi lebih baik.
2. Rahmat Raharja, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi D4 Penyajian Musik yang telah banyak membantu dalam hal-hal administrasi hingga saya berhasil menempuh masa studi saya.
3. Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum. sebagai dosen mayor sekaligus Pembimbing Tugas Akhir saya. Beliau telah memberikan banyak ilmu-ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta berkontribusi penuh mengenai hal-hal yang perlu diperbaiki dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, berkat beliau saya mampu mengetahui kekurangan-kekurangan dalam Tugas Akhir ini sehingga dapat diperbaiki.
4. Dra. Rianti M. Pasaribu, M.A. selaku penguji ahli yang telah banyak memberikan saran dan masukan. Kepada seluruh dosen prodi penyajian musik dan seluruh rekan-rekan yang senantiasa membantu.
5. Kedua orang tua saya yang banyak membantu memberikan arahan dan semangat dalam mempersiapkan tugas akhir ini.

6. Kepada seluruh dosen Prodi Penyajian Musik terimakasih atas bimbingan dan ilmu-ilmu yang kalian berikan kepada saya.
7. Ronald Sianipar dan seluruh teman-teman dari gereja Mawar Sharon Yogyakarta yang banyak memberikan semangat dan antusias memberi arahan dalam proses menyusun tugas akhir ini.

Saya sadar sepenuhnya bahwa laporan ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, namun saya berharap nantinya mampu membuat karya yang lebih baik dari sekarang. Akhir kata semoga kelak Tugas Akhir ini dapat berguna bagi siapa saja yang membutuhkan. Terima kasih.

Yogyakarta, 25 Juli 2019

Penulis

**PEMBAHASAN TEKNIK PIANO
SONATA NO. 17 IN D MINOR OP. 31 NO. 2
LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Oleh: Joshua Isaac Lilipory
NIM: 14000020134**

Pembimbing: Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum.

SARI

Penelitian bertujuan untuk mengetahui teknik-teknik apa saja yang diterapkan dalam repertoar Piano Sonata op.31 no.2 karya Ludwig Van Beethoven ini. Ketiga bagian dalam repertoar ini, menggunakan teknik *arpeggio*, polyritmik dua lawan tiga dan tiga lawan empat, *broken chord*, oktaf, dan lain-lain. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian menggunakan referensi dari sosial media, melihat video beberapa pianis dunia dalam memainkan repertoar ini, dilakukan sebagai perbandingan cara pembawaan setiap pianis dalam memainkan repertoar ini, selain itu juga meninjau pustaka yang ada tentang interpretasi, sonata jaman romantik, dan Beethoven. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis dimana part *Sonata Op. 31, No. 2* dianalisis Teknik-tekniknya dan kemudian dideskripsikan. Hasil yang diperoleh adalah peneliti dapat memainkan karya ini dengan hafal seluruh bagian, serta interpretasi yang sesuai dengan yang ditulis oleh komposernya, yaitu Ludwig van Beethoven.

Kata Kunci: Teknik piano, *Sonata Op. 31, No. 2*, Ludwig van Beethoven.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN PENGANTAR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SARI	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penyajian Musik.....	2
D. Manfaat Penyajian Musik	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	4
BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK	
A. Pengumpulan Data	6
1. Metode Penelitian	6
2. Teknik Pengumpulan Data.....	6
B. Pengolahan dan Analisis Data.....	7
C. Presentasi Pertunjukan	12
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Bagian Pertama (<i>First Movement</i>)	14
B. Bagian Kedua (<i>Second Movement</i>)	17
C. Bagian Ketiga (<i>Third Movement</i>)	19

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	23
B. Saran	23

DAFTAR PUSTAKA	25
-----------------------------	----

LAMPIRAN	26
-----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Ludwig van Beethoven	4
--------------------------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Agenda Latihan	8
-------------------------------	---

DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Kotak merah adalah bagian pertama (<i>first movement</i>)	16
Notasi 2: Kotak merah adalah bagian kedua (<i>second movement</i>)	18
Notasi 3: Kotak merah adalah bagian ketiga (<i>third movement</i>)	19

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam proses perkembangan sebagai seorang penyaji musik terutama piano klasik, banyak hal yang akan dituntut untuk menampilkan banyak karya dari berbagai periode musik. Instrumen piano pada jaman barok masih disebut *simbalo*, namun mulai dari jaman klasik hingga sekarang sudah disebut *piano forte*. Perbedaannya adalah suara yang dihasilkan oleh *simbalo* adalah lembut (belum bisa dimainkan secara keras). Pada instrumen *piano forte* dinamika yang dimainkan bisa piano sampai fortissimo.

Salah satu karya yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebuah karya dari jaman klasik. Karya tersebut adalah Piano Sonata no.17 in D minor, op.31 no.2. Salah satu karya dari Ludwig Van Beethoven yang lebih dikenal dengan sebutan "*The Tempest*". Karya ini sangat terkenal dan dapat dianggap sebagai standart atau tolak ukur kemampuan seorang pianis, terbukti dari banyaknya solois yang memainkan karya ini dalam konsernya. Piano Sonata no.17 in D minor, op.31 no.2 umumnya juga digunakan sebagai syarat audisi perguruan tinggi musik internasional maupun audisi dalam beberapa kompetisi nasional ataupun internasional. Piano Sonata op.31 memiliki 3 nomor yang sangat terkenal, salah satunya yang akan dimainkan oleh penulis dalam tugas akhirnya, yaitu yang lebih dikenal dengan sebutan "*The Tempest*".

Bagi para pianis dan khususnya bagi penulis yang juga sebagai penyaji musik, karya ini sangat menantang untuk dimainkan. Durasi yang panjang

membuat penyaji harus mampu mengatur tenaga, dan emosi secara baik, serta memiliki cara latihan yang baik dan tepat untuk dapat menguasai repertoar ini. Bagaimanapun juga keindahan musik yang ditulis oleh komposer tidak akan ada artinya apabila tidak dimanikan dengan indah pula oleh seorang penyaji musik.

Piano Sonata op.31 no.2 ini banyak dimainkan baik pianis nasional maupun internasional, dengan segala interpretasi, ketepatan not, artikulasi nada yang dihasilkan sangat berbeda-beda. Hal ini menjadi suatu tantangan untuk penyaji dapat menyampaikan pesan dari komposer kepada audiens, karena seorang penyaji musik perlu menguasai teknik-teknik di dalam piano, analisis musik, dan pemahaman latar belakang sejarah repertoar yang dimainkan.

B. Rumusan Penyajian Musik

Dalam memainkan Piano Sonata Op. 31 No. 2 ini penulis menemukan beberapa kesulitan dalam repertoar ini, maka dari itu penulis merumuskan 2 hal yang menjadi landasan dalam repertoar ini yaitu :

1. Bagaimana teknik penjarian yang digunakan berdasarkan posisi dan warna suara?
2. Langkah-langkah apa saja yang dibutuhkan untuk menguasai teknik pada komposisi Piano Sonata No.17 in D minor Op. 31 No. 2?

C. Tujuan Penyajian Musik

1. Mengetahui teknik penjarian yang digunakan berdasarkan posisi dan warna suara.

2. Mengetahui langkah-langkah yang dibutuhkan untuk menguasai teknik pada komposisi Piano Sonata No. 17 in D minor Op. 31 No. 2.

D. Manfaat Penyajian Musik

1. Bagi peneliti, agar bisa lebih mengerti dan memahami lebih dalam lagi tentang karya yang diteliti, khususnya bagaimana teknik yang diterapkan dalam repertoar Piano Sonata No. 17 in D minor Op. 31 No. 2.
2. Bagi mahasiswa piano klasik, diharapkan hasil penelitian ini juga menjadi tambahan wawasan / ilmu pengetahuan karya-karya piano klasik, khususnya bagi mahasiswa yang sangat berminat mendalami alat musik piano.
3. Bagi prodi penyajian musik, diharapkan hasil penelitian ini bisa menambah lagi kajian ilmu yang bisa di bahas dalam pendidikan formal.