

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis berhasil memainkan secara keseluruhan 3 bagian dari sonata opus 31 nomor 2 karya Ludwig Van Beethoven. Latihan yang sudah diusahakan kurang lebih 6 bulan ini sudah diusahakan dengan maksimal. Dengan berbagai macam metode yang dilakukan, konsultasi dengan beberapa pianis lainnya mengenai repertoar ini, penulis banyak mendapatkan saran, ilmu yang dapat diterapkan dalam proses latihan, khususnya penggunaan teknik yang cukup sulit dalam ketiga gerakan dari sonata opus 31 nomor 2 ini. Penulis juga berhasil memainkan bagian-bagian sulit yang dibahas pada BAB IV pada gerakan pertama dan ketiga.

B. Saran

Repertoar dari Ludwig Van Beethoven dalam karya piano Sonata Opus 31 Nomor 2 ini sangat baik untuk dimainkan dalam kompetisi piano, resital piano, atau konser-konser besar musik klasik lainnya. Perlu adanya konsistensi latihan, dan mempelajari lebih dalam bagaimana kondisi Ludwig Van Beethoven pada waktu itu ketika beliau membuat karya ini, agar dapat kita intepretasikan lebih dalam ke repertoar tersebut.

Penggunaan teknik yang sulit, disarankan setiap pianis yang ingin memainkan karya ini, mempunyai kemampuan dalam menguasai teknik-teknik yang sudah penulis bahas di BAB III dan BAB IV. Penulis menyarankan untuk menggunakan *metronome* dari tempo lambat sampai ke tempo asli, guna untuk mengaja kekonsistenan jari dalam menekan setiap tuts piano, karena banyak

artikulasi yang dimainkan dalam tempo cepat, sehingga perlu latihan dari tempo lambat sampai ke tempo asli.

DAFTAR PUSTAKA

- Davis, Andrew. 2014. *Chopin and the Romantic Sonata: The First Movement of Op. 58*, Music Theory Spectrum. Oxford University Press. 36(2): 270-294.
- S. Graf, Benjamin, B.S., M.M. 2016. Dissertation: “*An Analytical Study Of Paradox And Structural Dualism In The Music Of Ludwig Van Beethoven*”. Texas: University Of North Texas.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunyono. 2011. Tugas Paper Mata Kuliah Metode Penelitian Kualitatif: “*Teknik Wawancara (Interview) Dalam Penelitian Kualitatif*”. Surabaya: Program Studi S3, Pendidikan Sains, Fakultas Pascasarjana ,Universitas Negeri Surabaya.
- Zuckerman, Pinchas. 2005. *Introducing Beethoven Teacher Resource Kit*. Canada: National Arts Centre.