

**PEMBELAJARAN PIANO KLASIK  
DI LEMBAGA KURSUS MUSIK  
*DISTINCTION MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA***



**Oleh:  
Rr. Akita Rheanita Nevada  
1510037017**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2020**

**PEMBELAJARAN PIANO KLASIK  
DI LEMBAGA KURSUS MUSIK  
*DISTINCTION MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



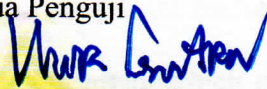
Oleh:  
Rr. Akita Rheanita Nevada  
1510037017

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Piano Klasik di Lembaga Kursus Musik *Distinction Music School* Yogyakarta” diajukan oleh Rr. Akita Rheanita Nevada Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 18 Juni 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji



Dr.Drs. Nur Iswantara, M. Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

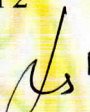
Penguji 1



Dr. Budi Raharja, M. Hum.

NIP. 19570112 198703 1 001/ NIDN. 0012015707

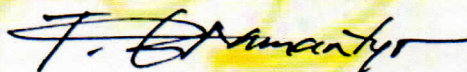
Penguji 2



Drs. R. Taryadi, M. Hum.

NIP. 19581220 198703 1 001/ NIDN. 0020125802

Penguji Ahli

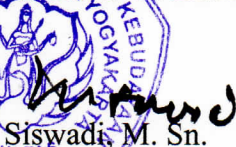


Prof. Dr. Triyono Bramantyo, Ph.D.

NIP. 19570218 198103 1 00/ NIDN. 0018125702

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia



Siswadi, M. Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001



## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rr. Akita Rheanita Nevada

Nomor Mahasiswa : 1510037017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya penulis sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juni 2020  
Yang membuat pernyataan

Rr. Akita Rheanita Nevada  
1510037017

## HALAMAN MOTTO

*“Sacrifice your desires for Allah and see how He rewards you in ways you could never imagine” (Hasan Bin Abdul Qadir)*

*“Take the good things as memories n bad things as experience because sometimes everything goes well, but sometimes not. Relax and believe that u can do an excellent job so does u can gain great experience.” (Kim Hanbin of iKON)*

*“Everything is meaningless without You” (Akita Rheanita Nevada)*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa Maha Pemurah lagi Maha Penyayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, di tengah pandemi COVID-19 ini penulis melakukan penelitian dengan keadaan yang seadanya, yaitu setelah pemerintah memberi himbauan *lockdown*, penulis melakukan penelitian secara daring dengan narasumber. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang tidak lelah memberi semangat dan senantiasa mendoakan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan agar segera menyelesaikan skripsi yang sesuai dengan pedoman.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekertaris Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bersedia meluangkan waktu untuk mengoreksi setiap kesalahan yang ada dalam skripsi ini.

3. Dr. Budi Raharja, M.Hum dosen pembimbing I, yang bersedia memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Drs. R. Taryadi, M.Hum dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini.
5. Prof. Dr. Triyono Bramantyo, Ph, D. selaku penguji ahli yang juga membimbing penulis agar penulisan ini semakin baik.
6. Seluruh dosen Pendidikan Seni Pertunjukan yang banyak memberi nasihat dan motivasi kepada penulis agar tetap semangat menuntut ilmu dan semangat menyebarkan ilmu kepada orang lain.
7. Ibu Oriana Tio Parahita Nainggolan selaku narasumber utama yang sangat banyak membantu sebagai sumber informasi dalam penulisan ini.
8. Pihak *Distinction Music School* yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
9. Kedua orang tua penulis Bapak R. Mukiyarto dan Ibu Rita Mariani yang telah mendoakan dan memberi *support* kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik
10. Ibu Emma Sulistiani selaku tante yang selalu mendoakan, dan membantu penulis dalam berbagai urusan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini lebih cepat.

11. Kakak kandung Rr. Akita Rosabella Primasari dan kakak ipar Handy Triputradana yang juga memberi doa, *support*, serta memberi banyak bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
12. Teman-teman baik Tiara, Berrar, Rina “cimol”, Sylva, Mba Dinda, Chandra, Rinda “emak”, Cella, dan Waode yang setia memberikan semangat kepada penulis, rajin mengingatkan penulis untuk beribadah dan selalu ada saat penulis membutuhkan.
13. Segenap keluarga Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah banyak memberi dukungan agar lekas menyelesaikan penulisan.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Skripsi ini jauh dari sempurna, oleh karena itu, sumbang saran dan kritik sangat peneliti harapkan. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, 18 Juni 2020

Penulis

Rr. Akita Rheanita Nevada



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR SIMBOL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Landasan Teori .....	6
1. Strategi Pembelajaran .....	6
2. Komponen Pembelajaran.....	7
a. Tujuan Pembelajaran.....	7
b. Materi atau Bahan Pelajaran .....	8
c. Kegiatan Pembelajaran (Metode/Teknik) .....	12
d. Media Pembelajaran .....	13

e. Pengelolaan Kelas .....	14
f. Penilaian .....	15
3. Pembelajaran Piano di Lembaga Pendidikan Nonformal .....	17
B. Penelitian yang Relevan .....	19
C. Kerangka Berpikir .....	23
BAB III	
METODE PENELITIAN .....	25
A. Objek dan Subjek Penelitian .....	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	26
C. Prosedur Penelitian .....	27
D. Sumber data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data .....	28
E. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	34
F. Indikator Capaian Penelitian .....	38
BAB IV .....	
HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN .....	
A. Hasil Penelitian .....	39
1. Profil <i>Distinction Music School</i> .....	39
2. Pembelajaran Piano Klasik di <i>Distinction Music School</i> Yogyakarta .....	39
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	49
1. Proses Pembelajaran Piano Klasik di <i>Distinction Music School</i> Yogyakarta . .....	50
2. Faktor Penyebab Banyaknya Prestasi yang Dimiliki Peserta Didik <i>Distinction Music School</i> Yogyakarta .....	71
BAB V	
PENUTUP .....	74
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	76
DAFTAR PUSTAKA .....	77
GLOSARIUM .....	80
LAMPIRAN .....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Materi Pembelajaran Piano Klasik <i>Royal Schools of Music</i> dan <i>Distinction Music School</i> .....	61
Tabel 2. Rancangan Jadwal Penelitian .....	81
Tabel 3. Materi Piano Klasik <i>Royal Schools of Music</i> .....	84
Tabel 4. Materi Piano Klasik <i>Distinction Music School</i> .....	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir .....	24
Gambar 2. Nomor Penjarian untuk Dasar Bermain Piano Klasik.....	43
Gambar 3. Tangga Nada Kromatis Searah.....	51
Gambar 4. Tangga Nada Kromatis Berlawanan .....	51
Gambar 5. Tangga Nada E Mayor (4#) Searah.....	52
Gambar 6. Tangga Nada E Mayor (4#) Berlawanan.....	52
Gambar 7. Tangga Nada F Minor (4b) Searah.....	53
Gambar 8. Tangga Nada F Minor (4b) Berlawanan. ....	53
Gambar 9. Tangga Nada C Minor Harmonis (3b) Searah .....	53
Gambar 10. Tangga Nada C Minor Harmonis (3b) Berlawanan .....	54
Gambar 11. Tangga Nada C# Minor Melodis (4#) .....	54
Gambar 12. <i>Arpeggio</i> Bb Mayor (2b) .....	55
Gambar 13. <i>Arpeggio</i> G Minor (2b) .....	55
Gambar 14. <i>Etude</i> yang Digunakan untuk Melatih Teknik Bermain .....	56
Gambar 15. <i>Etude</i> yang Digunakan untuk Melatih Teknik Bermain .....	57
Gambar 16. Struktur Kepengurusan di <i>Distinction Music School</i> .....	87
Gambar 17. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2013 .....	88
Gambar 18. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2014 .....	89
Gambar 19. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2015 .....	90
Gambar 20. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2016 .....	91
Gambar 21. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2017 .....	92
Gambar 22. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2018 .....	93
Gambar 23. <i>High Scorer</i> Ujian ABRSM Tahun 2019 .....	94
Gambar 24. Proses Pembelajaran Piano Klasik <i>Grade 3</i> .....	95
Gambar 25. Oriana Tio Sedang Mengajar Kelas Piano Klasik <i>Grade 6</i> .....	95
Gambar 26. Peserta Didik Piano Klasik <i>Grade 4</i> Mempelajari Materi Baru.....	96
Gambar 27. Oriana Tio Sedang Memberi Arahan Pada Peserta Didik Kelas Piano Klasik <i>Grade 7</i> .....	96

## DAFTAR SIMBOL

<i>crescendo</i> (<)	: perubahan dinamika dari lembut ke nyaring dalam sebuah komposisi musik
<i>decrescendo</i> (>)	: perubahan dinamika dari nyaring ke lembut dalam sebuah komposisi musik
<i>forte</i> ( <b>f</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang nyaring
<i>fortissimo</i> ( <b>ff</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang sangat nyaring
<i>mezzo-piano</i> ( <b>mp</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang agak lembut
<i>mezzo-forte</i> ( <b>mf</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang sedikit nyaring
<i>piano</i> ( <b>p</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang lembut
<i>pianissimo</i> ( <b>pp</b> )	: dinamika yang terdapat dalam komposisi musik. dinamika ini dimainkan dengan suara yang sangat lembut

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian .....	81
Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Wawancara .....	82
Lampiran 3. Materi Piano Klasik <i>Royal Schools of Music</i> dan <i>Distinction Music School</i> .....	84
Lampiran 4. Struktur Pengurus <i>Distinction Music School</i> .....	87
Lampiran 5. <i>High Scorer</i> Pada Ujian Piano Klasik ABRSM .....	88
Lampiran 6. Proses Pembelajaran Piano Klasik .....	95

## ABSTRAK

Latar belakang diadakan penelitian pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School* Yogyakarta adalah lembaga tersebut menerapkan beberapa taktik saat proses pembelajaran sehingga dapat menghasilkan peserta didik berprestasi ditingkat nasional. Penulis ingin mengetahui proses pembelajaran piano tersebut. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses pembelajaran yang mencakup penyusunan materi ajar, strategi yang diterapkan, media yang digunakan, cara mengelola kelas, dan strategi penilaiannya. Komponen-komponen tersebut diharapkan dapat menjawab pertanyaan penelitian proses pembelajaran yang dilakukan dalam pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School* sehingga peserta didiknya dapat berhasil dalam berbagai kompetisi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan studi dokumen, sedangkan teknik validasi datanya menggunakan triangulasi teknik. Analisis data melalui pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitiannya lembaga kursus *Distinction Music School* berhasil dalam pembelajarannya karena materi ajar piano disusun sesuai kebutuhan dengan mengadopsi materi ajar lembaga kursus kelas internasional. Materi tersebut dikelola dengan menerapkan disiplin, kelas dikelola dengan menerapkan model pembelajaran yang menyenangkan namun dapat terlaksana dengan kondusif, media dan materi pengayaan menggunakan materi yang beredar secara umum akan tetapi diawasi secara ketat, serta menerapkan sistem penilaian berlapis yakni penilaian internal dan eksternal.

Kata kunci: piano klasik, pembelajaran, deskriptif kualitatif

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

*Distinction Music School* merupakan sebuah lembaga pendidikan musik nonformal di Yogyakarta yang berdiri pada tahun 2011, lembaga tersebut beralamat di Jl. Sukun, Janti, Perum Griya Cipta Mulya Kav 1 L, Ambarukmo, Caturtunggal, Kec. Depok, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55281. Lembaga tersebut membuka kelas kursus musik dengan batas usia minimal 5 tahun, namun apabila terdapat peserta didik yang masih berusia kurang dari 5 tahun, harus mengikuti tes percobaan. Jika lolos tes bakat musik, maka akan diterima. Lembaga ini menerapkan sistem kelas privat pada pembelajaran praktik instrumen dan untuk kursus piano yang materinya musik klasik.

Peserta didik *Distinction Music School* telah berhasil meraih juara dalam beberapa kompetisi. Prestasi-prestasi tersebut misalnya pada tahun 2017 sebanyak 17 dari 22 peserta didiknya mendapatkan penghargaan pada *Indonesian Music Celebration*. Salah satu dari mereka mendapat tiga penghargaan, sedangkan peserta didik lainnya masing-masing mendapatkan satu medali. Adapun medali tersebut adalah Titanium empat buah, Platinum enam buah, Silver empat buah, Gold tiga buah, Bronze dua buah. Prestasi lainnya adalah mendapat *high score* dalam ujian ABRSM (*Associated Board of the Royal Schools of Music*) se-Yogyakarta bahkan se-Indonesia pada tahun 2014-2016. Peserta didik yang banyak mendapat prestasi adalah peserta didik instrumen piano klasik.



Prestasi-prestasi peserta didik lembaga *Distinction Music School* tersebut salah satunya akibat penerapan metode pengajaran musik yang berbeda dengan lembaga kursus musik lainnya. Hal itu sesuai dengan nama lembaganya yang menggunakan istilah *distinction* yang artinya berbeda. Sebagai contoh, apabila pada umumnya lembaga kursus musik membuka kelas musik instrumental dengan batas usia minimal 5 tahun, lembaga ini bisa menerima peserta didik di bawah umur 5 tahun apabila keterampilannya memenuhi syarat. Lembaga tersebut berani mengambil resiko kegagalan anak yang mulai mempelajari instrumen musiknya terlalu dini, yaitu usia di bawah 5 tahun.

Strategi yang lain adalah menerapkan sistem pembelajaran privat yaitu satu peserta didik satu pendidik. Peserta didik belajar sesuai dengan bakat dan gaya belajar, sedangkan pendidik menerapkan disiplin tinggi dan setiap pertemuan selalu memberikan PR (Pekerjaan Rumah) sebanyak 3-4 repertoar yang harus dipelajari oleh peserta didik. Hasil belajar tersebut akan diuji dengan memainkan repertoar tugas rumah secara acak sesuai keinginan pendidik pada pertemuan berikutnya. Ini merupakan strategi yang efektif karena sebagian besar tugas yang diberikan telah dilaksanakan dengan baik dan terbukti dengan setiap tes yang dijalankan, peserta didik dapat melakukannya secara lancar.

Berdasarkan fakta tersebut penulis ingin mengetahui strategi yang diterapkan dalam pembelajaran piano di *Distinction Music School* dan hasil penelitian tersebut akan disajikan dalam bentuk skripsi. Fokus penelitiannya adalah mendeskripsikan pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School* Yogyakarta?
2. Apa faktor penyebab banyaknya prestasi yang dimiliki peserta didik *Distinction Music School* Yogyakarta?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan proses pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School* Yogyakarta
2. Mendeskripsikan faktor penyebab banyaknya prestasi yang dimiliki peserta didik *Distinction Music School* Yogyakarta.

## **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan yang hendak dicapai maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

Manfaat teoritis diharapkan mampu menambah wawasan dan pengetahuan tentang proses pembelajaran di lembaga pendidikan nonformal khususnya lembaga kursus musik.

2. Manfaat Praktis

A. Bagi Peneliti

Menambah pengalaman dalam menerapkan pembelajaran di lembaga pendidikan nonformal khususnya lembaga kursus musik.

#### B. Bagi Lembaga Pendidikan Nonformal

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan suatu alternatif mengenai penerapan pembelajaran di lembaga pendidikan nonformal khususnya lembaga kursus musik.

#### C. Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memacu penelitian selanjutnya untuk mengembangkan topik yang berhubungan dengan pembelajaran di lembaga pendidikan nonformal khususnya lembaga kursus musik.

### **E. Sistematika Penulisan**

#### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang, masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan sistematika penulisan.

#### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka pikir.

#### BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini berisi tentang obyek dan subyek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, jenis dan sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validitas dan analisis data, indikator capaian peneliti.

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan yang berisi hasil penelitian dan pembahasan.

## BAB V PENUTUP

Bab ini adalah penutup yang membahas kesimpulan, saran, daftar pustaka, glosarium, dan lampiran.