

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pengolahan data dan hasil analisis data yang mengacu pada masalah dan tujuan penelitian, maka dirumuskan kesimpulan penelitian sebagai berikut:

Distinction Music School berhasil mencetak peserta didik berprestasi di tingkat nasional khususnya peserta didik instrumen piano klasik. Proses pembelajaran yang dapat memicu keberhasilan peserta didik adalah

1. Peserta didik diwajibkan melakukan pemanasan selama 10 menit sebelum pembelajaran piano klasik berlangsung dengan melatih teknik dan mempelajari kembali PR yang diberikan oleh guru pada pertemuan sebelumnya
2. Metode pembelajaran yang lebih menekankan pada metode latihan. Materi latihan disesuaikan dengan kemampuan peserta didik, kemampuan tersebut meliputi 3 hal yaitu kemampuan mahir, sedang, dan kurang. Masing-masing memiliki porsi materi yang berbeda.
3. Pengelolaan kelas yang mengutamakan kelas menyenangkan namun tetap kondusif dengan menerapkan upaya untuk mengatasi kejenuhan yang terjadi pada peserta didik saat proses pembelajaran piano klasik berlangsung.

4. Penilaian internal maupun eksternal berupa *progress report*, *home concert*, ujian ABRSM, maupun kompetisi-kompetisi yang diselenggarakan oleh pihak *Distinction Music School* maupun lembaga kursus musik lain yang memicu kreativitas, kemampuan, keterampilan, dan kepercayaan diri peserta didik.

Faktor penyebab banyaknya prestasi yang diraih oleh peserta didik kelas piano klasik di *Distinction Music School* adalah penerapan beberapa taktik yang dilakukan pendidik saat proses pembelajaran berlangsung. Taktik tersebut antara lain:

1. Pendidik kelas piano klasik harus diajarkan oleh ahlinya dan tidak diperkenankan untuk berubah-ubah. Hal ini dilakukan agar peserta didik tidak bingung terhadap metode pengajaran yang digunakan antara pendidik satu dengan lainnya.
2. Buku yang digunakan pada saat proses pembelajaran piano klasik berlangsung mengacu pada buku-buku dengan materi *Western Classical Music* dari ABRSM.
3. Media audio visual berupa *Youtube* yang diperbolehkan untuk dilihat hanya saat peserta didik sudah menguasai materi. Hal tersebut dilakukan agar peserta didik memiliki tidak sekedar menjadi peniru.

Beberapa taktik tersebut dapat melancarkan proses pembelajaran piano klasik di *Distinction Music School*, dan berpengaruh besar dalam menjaga kualitas permainan peserta didik kelas piano klasik sehingga mendapat banyak prestasi dan meraih *high score*.

B. Saran

Saran bagi pendidik kelas piano klasik di *Distinction Music School*, sebaiknya taktik yang diterapkan pada proses pembelajaran piano dipertahankan dan dikembangkan agar dapat menjaga kualitas peserta didik. Taktik dalam proses pembelajaran piano juga dapat diterapkan pada proses pembelajaran instrumen lainnya.

Saran bagi peneliti lain, diharapkan dapat mengembangkan hasil penelitian dengan pembahasan lain maupun kelas instrumen lainnya, sebagai contoh taktik pembelajaran kelas biola, *management* pengelolaan lembaga, pendekatan yang dilakukan pendidik kepada peserta didik, dan sebagainya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Rulam. 2014. *Pengantar Pendidikan*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Aisyah. Yuniasri Maya. 2017. Upaya Mengantisipasi Kejenuhan Pada Pembelajaran Piano Tahap Awal Untuk Usia 5-6 Tahun (Sebuah Studi Komparatif di *Distinction Music School* Yogyakarta dan Yayasan Pendidikan Musik Jakarta). *Laporan Penelitian*. ISI Yogyakarta.
- Albab. Kurnia Ulil. 2018. Management Pembelajaran Pada Kelas Gitar dan Bas di *Jogja Music School (JMS)* Yogyakarta. *Laporan Penelitian*. ISI Yogyakarta.
- Ambriani. Mita. 2014. Strategi Pembelajaran Seni Musik Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di SMP Negeri 1 Wates. *Laporan Penelitian*. UNY Yogyakarta.
- Ardiansyah, Putra. 2018. *Penyajian Data*. Diakses dari <https://www.google.co.id/amp/s/putraardiansyah.wordpress.com/2018/09/20/penyajian-data/amp/> pada tanggal
- Burhanuddin Afid. 2016. *Pentingnya Mengadakan Keterampilan Variasi dalam Mengajar*. Diakses dari <https://google.co.id/amp/s/afidburhanuddin.wordpress.com/2017/07/14/pentingnya-mengadakan-keterampilan-variasi-dalam-mengajar/amp/> pada tanggal 17 November 2019, Jam 19.00 WIB.
- Depdiknas. 2006. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Depdiknas.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hardianto. Gesang. 2019. Eksistensi Tantra Music Course Sebagai Lembaga Pendidikan Nonformal di Tulungagung. *Laporan Penelitian*. ISI Yogyakarta.
- Hartaya, Kari. 2013. *PIP Piano 1*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Irvan. Rizkiansyah. 2013. Aplikasi Pembelajaran Interaktif Teknik Bermain Piano Berbasis Multimedia di Lembaga Kursus Musik “Ethnictro” Yogyakarta. *Laporan Penelitian*. UNY Yogyakarta.
- Joesoef, Soelaiman. 1999. *Konsep Dasar Pendidikan Luar Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Kazzuya. 2010. *Prosedur Penelitian*. Diakses dari <https://google.com/amp/s/kazzuya.wordpress.com/2010/03/09/prosedur-penelitian/amp//espv=1> pada tanggal 2 Desember 2019, Jam 13.00 WIB.
- Kodijat-Marzoeki, Latifah. 2002. *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan.
- Lentera. 2015. *Pengertian Materi Pembelajaran*. Diakses dari <https://www.padamu.net/materi-pembelajaran>. pada tanggal 17 November 2019, Jam 17.56 WIB.
- Majid, A. 2016. *Strategi Pembelajaran* (6th ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, J. Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nazir, Moh. 2014. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Rhodes, James. 2016. *How to Play the Piano*. North America: The Experiment, LLC.
- Sani, Ridwan Abdullah. 2019. *Strategi Belajar Mengajar*. Depok: Rajawali Pers
- Sudrajat, Akhmad. 2009. *Tujuan Pembelajaran sebagai Komponen Penting dalam Pembelajaran*. Diakses dari <https://www.google.co.id/amp/s/akhmadsudrajat.wordpress.com/2009/08/03/tujuan-pembelajaran-sebagai-komponen-penting-dalam-pembelajaran/amp/> pada tanggal 15 November, Jam 02.37 WIB.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Supranata, Sumarna, dan Muhammad Hatta. 2004. *Penilaian Portofolio: Implementasi Kurikulum 2004*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Suprihatiningrum, J. 2016. *Strategi Pembelajaran, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Uno, H. B. (2008). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Wibawa, Basuki. (2001). *Media Pengajaran*. Jakarta: Dirjen Dikti Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

NARASUMBER

Oriana Tio Parahita Nainggolan (37 tahun). Pendidik Instrumen Piano Klasik dan Pimpinan *Distinction Musid School*. Yogyakarta. Wawancara di Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Pendidikan Musik pada 28 Februari 2020, 4 Maret, 10 Maret, 11 Maret 2020, dan 18 Maret 2020.

Pancarita Andri Arsani (22 tahun). Peserta Didik Kelas Piano Klasik *Grade 8*. Yogyakarta. Wawancara Secara Daring Menggunakan *Google Form* di Kediaman Masing-masing pada 30 April 2020, di Yogyakarta.

Tiffany Erica Aji Ika (19 tahun). Peserta Didik Kelas Piano Klasik *Grade 8*. Yogyakarta. Wawancara Secara Daring Menggunakan *Google Form* di Kediaman Masing-masing pada 30 April 2020, di Yogyakarta.

Ferryn Dhea Novita (16 tahun). Peserta Didik Kelas Piano Klasik *Grade 4*. Yogyakarta. Wawancara Secara Daring Menggunakan *Google Form* di Kediaman Masing-masing pada 30 April 2020, di Yogyakarta.

Verna Lauretta (14 tahun). Peserta Didik Kelas Piano Klasik *Grade 5*. Yogyakarta. Wawancara Secara Daring Menggunakan *Google Form* di Kediaman Masing-masing pada 30 April 2020, di Yogyakarta.

GLOSARIUM

<i>arpeggio</i>	: latihan penjarian untuk memainkan nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian.
<i>cadenza</i>	: bagian yang disediakan oleh komponis kepada solois untuk memamerkan kepandaian teknis maupun komposisi, yaitu permainan solo yang diimprovisasi
<i>etude</i>	: komposisi musik yang dibuat untuk melatih teknik penjarian bermain alat musik
<i>legato</i>	: memainkan gabungan beberapa not yang berurutan dalam satu waktu
<i>primavista</i>	: membaca suatu komposisi musik yang belum pernah dipelajari sebelumnya
<i>sinkopasi</i>	: penekanan pada not-not <i>upbeat</i> (not dengan ketukan lemah)
<i>trill</i>	: pergantian cepat antara not dasar dengan not kecil di bagian atas