

**SIASAT EMPAT TEKNIK: KONTROL DINAMIK JARI  
TANGAN KANAN, *ARTIFICIAL HARMONIC*, *TREMOLO*  
TIGA SENAR, *RASGUEADO* PADA REPERTOAR  
*VARIATION ON A CATALAN FOLKSONG “CANCO DEL  
LLADRE” OP. 25* KARYA JOHN WILLIAM DUARTE**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :  
**Henry Yuda Oktadus**  
**NIM 1011 573 013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2015**

**SIASAT EMPAT TEKNIK: KONTROL DINAMIK JARI  
TANGAN KANAN, *ARTIFICIAL HARMONIC*, *TREMOLO*  
TIGA SENAR, *RASGUEADO* PADA REPERTOAR  
*VARIATION ON A CATALAN FOLKSONG “CANCO DEL  
LLADRE” OP. 25* KARYA JOHN WILLIAM DUARTE**

Oleh :

Henry Yuda Oktadus  
NIM 1011 573 013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pertunjukan

Diajukan kepada :

JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus tanggal 19 Januari 2015

Tim Penguji



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T.,M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 100

## MOTTO

***“Finish What You Started”***

**(Van Halen)**

**“Semua pilihan memiliki resikonya masing-masing, tetapi yang terpenting adalah bagaimana kita bertanggung jawab atas sesuatu yang kita pilih, dengan penuh kesadaran dan keberanian untuk menerima dan menghadapi semua resiko dari apa yang telah kita putuskan.”**

**(Henry Yuda Oktadus)**

**Karya tulis ini kupersembahkan untuk:**

- 1. Tuhan YME**
- 2. Orang tua dan keluarga tercinta**
- 3. Guru-guruku**
- 4. Semua sahabat dan teman-teman**

## INTISARI

Karya tulis ini Sebagai laporan Tugas Akhir dalam konsentrasi minat utama Musik Pertunjukan. Penulisan ini membahas apa saja teknik yang digunakan dan juga teknik-teknik yang sulit pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*. Disamping itu penulisan ini juga membahas cara menyiasati permasalahan teknik yang sulit dalam repertoar tersebut dengan menggunakan beberapa cuplikan teknik semacam *etude* yang telah dipertimbangkan dan disesuaikan, baik yang dibuat sendiri oleh penulis (berdasarkan referensi penulis) maupun cuplikan teknik (*etude*) yang diambil dari beberapa sumber. Sehingga, pada akhirnya permasalahan teknik tersebut dapat diselesaikan dengan baik.

**Kata Kunci:** Teknik dan Menyiasati.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME yang telah menyertai dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Drs. Asep Hidayat, M.Ed., selaku Pembimbing pertama. Terima kasih banyak atas rasa peduli dan keikhlasannya dalam memberikan dukungan, masukan, dan waktu luang yang telah diberikan saat bimbingan resital dan penulisan Tugas Akhir.
2. Kustap, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Wali dan Pembimbing kedua. Terima kasih atas kesabaran dan keterbukaan pikirannya pada saat bimbingan dan selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
3. Rahmat Raharjo, S.Sn, M.Sn., dan Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor. Terima kasih telah banyak mengajarkan ilmu bermain gitar klasik. Trima kasih juga kepada Drs. Royke B. Koapaha yang juga telah banyak memberi masukan dan membagikan pandangannya dalam beberapa kesempatan diskusi tentang “musik” dan “gitar”.
4. Orang tua dan keluargaku yang tercinta.

5. Teman-teman kontrakan Al`Kafirun (Aldy Mamat, Jibon, Eddo Montok, & Galih Yolanda).
6. Teman-teman kontrakan lawas (Si Boss/Aji, Islah Wakidi, Manuke Gombloh, dan Ireng).
7. Teman-teman produksi “*Final Ritual*” dan seluruh teman-teman GEMA.
8. Saudara-saudaraku yang selama ini selalu senantiasa mendukung dalam suka maupun duka (Dimas, Abi, Tobi, Merry, Bara, Bagus, Dewa).
9. Sahabatku Nike Efendi yang sudah sangat peduli memberikan banyak dukungan selama proses Tugas Akhir ini dan atas ketulusannya memberikan banyak pelajaran yang sungguh berharga, trimakasih banyak.
10. Sahabatku Monica Permatasari, yang selalu menjadi inspirasiku dan semangatku dalam bermusik.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
Bab 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Metode Penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan.....	5
Bab II LANDASAN TEORI.....	7
A. Teknik Gitar Klasik.....	7
B. John William Duarte.....	20
C. Bentuk Variasi.....	22
Bab III <i>VARIATION ON A CATALAN FOLKSONG “CANCO DEL LLADRE” OP.25, ANALISA DAN SIASAT TEKNIK.....</i>	28
A. Tentang Karya <i>Variation on a Catalan Folksong “Canco del Lladre Op.25.....</i>	28
B. Analisa Teknik.....	29
C. Siasat Teknik dan Latihan.....	41
Bab IV PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sebagai mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta dengan minat utama musik pertunjukan, mahasiswa diwajibkan untuk melaksanakan tugas akhir dalam bentuk resital. Selain resital, mahasiswa juga diwajibkan membuat karya ilmiah yang isinya berkaitan dengan resital. Untuk itu, penulis memilih salah satu repertoar dari resital untuk tugas akhir yaitu *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25* komposisi dari John William Duarte sebagai objek penelitian.

John William Duarte merupakan salah satu komposer yang memberikan banyak kontribusi dalam bentuk komposisi dan aransemen untuk instrumen gitar. Ia termasuk komposer yang produktif dan memiliki banyak ide. Dari daftar komposisi dan aransemennya menunjukkan banyak macam gaya<sup>1</sup>. Kemampuannya dalam bidang komposisi mendapatkan perhatian dari seorang virtuos gitar Spanyol, yaitu Andres Segovia. Sedangkan pada saat itu Andres Segovia seorang gitaris terkenal yang sebelumnya jarang sekali memperhatikan musik-musik dari Inggris<sup>2</sup>. Komposisi-komposisinya telah menyebar dan direkam oleh banyak artis dari berbagai negara. Maka dari itu komposisi-komposisi John William Duarte menarik untuk diteliti.

---

<sup>1</sup> Diakses dari <http://www.independent.co.uk/news/obituaries/john-duarte-6153594.html>, pada tanggal 16 April 2014, pukul 21:51

<sup>2</sup> *Ibid.*

*Variation on a Catalan Folk Song “Canco del Lladre” Op.25* merupakan salah satu komposisi dari John William Duarte yang terkenal dan sering dibawakan dalam pertunjukan solo gitar baik oleh artis profesional maupun pelajar. Komposisi ini awalnya adalah salah satu lagu rakyat daerah Catalan, Spanyol yang diaransemen oleh Miguel Llobet menjadi komposisi untuk instrumen gitar. Kemudian diangkat kembali oleh John William Duarte menjadi sebuah komposisi tema variasi. Tema variasi adalah salah satu bentuk komposisi berdasarkan tema melodi sebuah lagu sebagai ide dari komposisi tersebut<sup>3</sup>. *Variation on a Catalan Folk Song “Canco del Lladre” Op.25* terdiri dari tema utama dan tujuh bagian variasi. Semua teknik permainan yang terdapat pada repertoar ini masih konvensional, tetapi terdapat beberapa teknik yang sulit di beberapa bagian variasi. Repertoar tersebut masih sangat jarang diteliti, khususnya di Indonesia. Maka dari itu penulis tertarik dan memilih repertoar *Variation on a Catalan Folk Song “Canco del Lladre” Op.25* untuk dijadikan objek penelitian dalam karya tulis Tugas Akhir, yang isinya membahas tentang bagaimana penulis menyelesaikan permasalahan teknik yang ditemui penulis dalam penggarapan repertoar ini.

## B. Rumusan Masalah

1. Apa saja teknik yang terdapat pada karya *Variation on a Catalan Folk Song “Canco del Lladre” Op.25*?

---

<sup>3</sup> Diakses dari <http://www.educationscotland.gov.uk/learnlisteningonline/higherandadvancedhigher/musicaltopics/form/variations.asp>, pada tanggal 16 April 2014, pukul 19:15

2. Bagaimanakah cara penulis menyelesaikan masalah teknik yang sulit dalam penggarapan repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Mengetahui teknik apa saja yang digunakan pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*.
2. Mendapatkan informasi mengenai kiat-kiat dalam menghadapi permasalahan teknik yang terdapat pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*.

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Sebagai literatur tentang analisis dan siasat teknik repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*, karya John William Duarte.
2. Sebagai wacana untuk para pemain musik dalam strategi teknik suatu repertoar.
3. Mendapatkan pengalaman dalam menyelesaikan permasalahan teknik suatu repertoar pada instrumen gitar.

### **E. Tinjauan Pustaka**

1. Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.

buku ini merupakan acuan penulis dalam pelaksanaan sistematika penulisan ilmiah. Hal ini akan bermanfaat pada bab I, II, III dan IV dalam penulisan tugas akhir ini.

2. Leon Stein. 1979. *Structure & Style : THE STUDY AND ANALYSIS OF MUSICAL FORMS*. United States of America : Summy-Birchard Music. Buku ini digunakan sebagai acuan dalam mendeskripsikan struktur secara umum dari repertoar yang diteliti, khususnya tentang bentuk tema variasi yang berkaitan dengan repertoar yang dipilih penulis sebagai objek penelitian. Hal ini akan bermanfaat dalam bab II dan III penulisan tugas akhir ini.
3. Scott Tennant. 1995. *Pumping Nylon : The Classical Guitarist's Technique Hanbook*. United State of America : Marylane. Buku ini merupakan salah satu panduan dalam menganalisis teknik. Penjelasan dalam buku ini disertai contoh-contoh latihan yang aplikatif dan efektif, yang menjadi acuan mengenai bagaimana penulis menyiasati permasalahan teknik pada repertoar yang dijadikan objek penelitian. Hal ini akan bermanfaat dalam bab II dan III penulisan tugas akhir ini.
4. Hector Quine. 1990. *Guitar Technique : Intermediate to Advance*. New York : Oxford University Press Inc. Buku ini merupakan salah satu panduan dalam menyiasati teknik yang terdapat pada repertoar yang dipilih penulis sebagai objek penelitian. Penjelasan lebih bersifat deksriptif tentang pandangan penulis buku ini, dengan beberapa pertimbangan mengenai bagaimana menghadapi suatu permasalahan

teknik yang efisien dan efektif. Hal ini akan bermanfaat dalam bab II dan III penulisan tugas akhir ini.

#### **F. Metode Penelitian**

Dalam penelitian ini metode yang digunakan ialah metode kualitatif dengan pendekatan analisis musikologis. Langkah-langkahnya adalah sebagai berikut :

1. Pengumpulan data: pada tahap ini penulis mengumpulkan data-data berupa partitur repertoar yang dipilih sebagai objek penelitian, kemudian berbagai referensi buku yang akan digunakan.
2. Analisa data: pada tahap ini penulis menganalisis dan mengolah data dari referensi yang didapat untuk menyelesaikan masalah teknik yang ditemui pada repertoar yang dipilih sebagai objek penelitian. Proses analisis berdasarkan pada tinjauan pustaka untuk mengetahui hasil dari penelitian.
3. Kesimpulan: pada tahap ini penulis menyimpulkan hasil penelitian untuk menjawab rumusan masalah.

#### **G. Sistematika Penulisan**

Bab I: Bab ini berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan, Manfaat, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan. Bab II: Bab ini membahas secara umum tentang latar belakang teori mengenai teknik pada instrumen gitar, biografi

komposer dan model variasi pada tiap-tiap periodenya. Bab III: Bab ini berisi tentang analisis teknik yang dipakai pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25* beserta siasat teknik yang sulit pada repertoar ini. Bab IV: Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran.

