

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Dari analisa teknik dan penyiasaan teknik pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25* karya John William Duarte ini, dapat diambil kesimpulan bahwa pada repertoar tersebut banyak teknik yang digunakan, seperti: *apoyando*, *tirando*, *tremolo*, *rasgueado*, *artificial harmonic*, *scale*, *slur*, dan *barre/block chord*. Hanya teknik *special efect* (*glissando*, *pizzicato*, *golpe*, dan *tambora*) yang tidak digunakan pada repertoar ini. Walaupun semua teknik yang terdapat pada repertoar tersebut masih terbilang konvensional, namun ada beberapa teknik yang cukup sulit dan membutuhkan keterampilan yang baik untuk dapat memainkannya dengan baik. Variasi yang varian tekniknya paling banyak terdapat pada variasi no.7. Dengan kata lain, variasi no.7 ini merupakan bagian terkompleks dari segi teknik pada satu rangkaian karya *Variation on a Catalan Folk Song Op.25* ini. Dan bagi penulis sekaligus pelaku, teknik *tremolo* pada tiga senar dan *rasgueado* yang terdapat pada variasi no.7 ini adalah teknik yang paling sulit dibanding teknik pada nomer variasi yang lainnya, karena *tremolo* pada tiga senar dan model *rasgueado* pada variasi no.7 merupakan teknik yang sebelumnya belum pernah dihadapi oleh penulis.

Dari semua kesulitan yang dihadapi penulis, pada prakteknya dengan meniasati permasalahan teknik yang dilakukan penulis, yaitu dengan melatih beberapa cuplikan teknik semacam *etude*, baik yang dibuat sendiri oleh penulis (berdasarkan referensi penulis) maupun cuplikan teknik yang diambil dari beberapa sumber; pada akhirnya permasalahan teknik tersebut dapat diselesaikan dengan baik. Adapun peniasatan teknik yang dilakukan adalah sebagai berikut: 1. Pada teknik kontrol dinamik jari tangan kanan, cara menyiasatinya adalah dengan melatih independen kekuatan setiap jari, sehingga masing-masing jari dapat mengatur besarnya volume petikan dalam rangka menonjolkan nada yang dipetik (*inner voice* pada variasi no.4); 2. Pada teknik *artificial harmonic*, cara menyiasatinya adalah dengan melatih koordinasi antara pergerakan jari-jari tangan kanan yaitu dalam kombinasi memetik 2 nada pembentuk akor dimana salah satunya dimainkan normal (dipetik dengan jari m) sedangkan salah satunya lagi dengan *artificial harmonic*, dan jari p memetik bass; 3. Pada teknik tremolo tiga senar, cara menyiasatinya adalah dengan melatih kejelasan artikulasi dan kekuatan petikan jari tangan kanan pada saat melakukan tremolo pada tiga senar ini, dengan teknik/*etude* yang menggunakan ritmis triol sukat 3/4 juga 6/8 bertujuan untuk melatih mood triol pada tiap-tiap sukat tersebut, seperti yang terdapat pada variasi no.7; 4. Pada teknik *rasgueado*, cara menyiasatinya adalah dengan melatih jari untuk memukul senar dengan kekuatan yang sama rata, dalam rangka menjaga artikulasi pada saat tangan kanan melakukan

*rasgueado*. Semua pelatihan ini dimulai dari tempo yang lambat, agar proses pelatihannya efektif dan hasilnya maksimal.

## B. SARAN

Dalam menghadapi suatu tantangan teknik pada suatu repertoar seperti pada repertoar *Variation on a Catalan Folk Song "Canco del Lladre" Op.25*, seorang pemain dituntut untuk jeli dalam melihat suatu masalah teknik yang sedang dihadapinya. Bagaimana kita berlatih dan bagaimana kita menyiasati suatu permasalahan, bersangkutan dengan masalah kualitas dan kejelian kita mengatur strategi. Pengetahuan/informasi dari buku-buku, artikel, dan video yang pada abad 21 ini dapat dicari dengan mudah, sangat diperlukan sebagai referensi untuk menyiasati suatu masalah teknik tersebut. Sehingga dari referensi pengetahuan/informasi yang ada, seorang pemain dapat menelaah dan menyelesaikan permasalahan teknik yang ada pada suatu repertoar dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

Duarte, J. William. 1968. Variation on a Catalan Folk Song Op.25. German: Novello Publishing.

El Rais, Heppy. 2012. Kamus Ilmiah Populer. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Parkening, Christopher. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Parkening, Christopher. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Quine, Hector. 1995. *Guitar Technique, Intermediate to Advanced*. New York: Oxford University Press Inc.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form*. America: Summy Birchard Inc.

Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.

<https://www.youtube.com/watch?v=pCrz8kw4oKU>

[http://www.guitarfoundation.org/?HoFDuarte/Duarte/Artistic Achievement Award 1999 – John W. Duarte](http://www.guitarfoundation.org/?HoFDuarte/Duarte/Artistic+Achievement+Award+1999+-+John+W.+Duarte)

<http://www.independent.co.uk/news/obituaries/john-duarte-6153594.html>

<http://www.educationscotland.gov.uk/learnlisteningonline/higherandadvancedhigher/musicaltopics/form/variations.asp>