

**MODEL PEMBELAJARAN *PROJECT BASED LEARNING*
PADA MATA PELAJARAN SENI MUSIK
KELAS IX A DAN IX B DI SMP N 1 SEWON**



Oleh:
Bilal Ihsanul Arifin
1510047017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**MODEL PEMBELAJARAN *PROJECT BASED LEARNING*
PADA MATA PELAJARAN SENI MUSIK
KELAS IX A DAN IX B DI SMP N 1 SEWON**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Bilal Ihsanul Arifin
1510047017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Tim Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pembimbing I

Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd
NIP. 19611104 198803 1 002

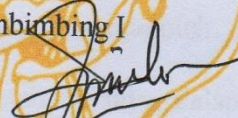
Yogyakarta, 19 Desember 2019
Pembimbing II

Dr.Budi Raharja, M.Hum.
NIP. 19570112 198703 1 001

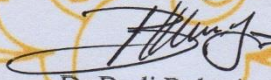
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Model Pembelajaran *Project Based Learning* pada Mata Pelajaran Seni Musik Kelas IX A dan IX B di SMP N 1 Sewon” diajukan oleh Bilal Ihsanul Arifin Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (188209) telah dipertanggungjawabkan didepan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

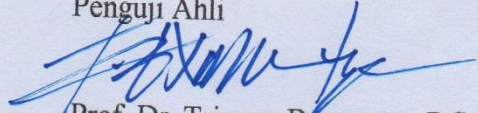
Pembimbing I


Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd.
NIP. 196111041988031002/ NIDN. 0004116108

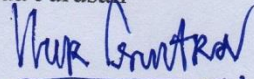
Pembimbing II


Dr. Budi Raharja, M. Hum.
NIP. 195701121987031001/ NIDN. 0012015707

Penguji Ahli

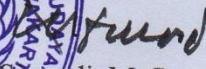

Prof. Dr. Triyono Bramantyo P.S., Ph.D.
NIP. 195702181981031003/ NIDN. 0018025702

Ketua Jurusan


Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
NIP. 196406191991031001/ NIDN. 0019066403



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Siswadi, M. Sn.
NIP. 195911061988031001/ NIDN. 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Bilal Ihsanul Arifin
Nomor Mahasiswa : 1510047017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Januari 2020
Yang membuat pernyataan



Bilal Ihsanul Arifin
NIM : 1510047017

MOTTO

“Sesungguhnya Kehidupan Dunia Hanyalah Permainan dan Senda Gurau”
(QS. Muhammad : 36)

“Sebuah Hari Tanpa Tertawa Adalah Hari yang Tidak Berguna”
(Charlie Chaplin)

“Suci Tata Ngesti Tunggal”
(RM. Soewardi S.)

PERSEMBAHAN

Sembah sujud dan segala puji bagi ALLAH S.W.T,
Atas Rahmat dan Hidayah-Mu, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
Sholawat dan Salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad S.A.W.

Kupersembahkan karya tulis sederhana ini, untuk :

Nyai Carsilah, Ibundaku terkasih dan
Burhanuddin, Ayahandaku tercinta, sebagai tanda bakti
serta ucapan terima kasih atas dukungan lahir maupun batin,
serta do'a dan kasih sayang yang telah Ibunda dan Ayahanda berikan selama ini,

Windha Aisyah Andromeda dan Dreaminad Jundan Lilanida,
Kedua kakakku, yang aku sayangi
serta,

Kekasihku, Oktavia Mega Kusuma Putri.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil ‘Alamiin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh dukungan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Drs. Siswadi, M. Sn selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.hum selaku Ketua tim penguji skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Dr. Budi Raharja, M. Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini;

7. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.hum Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama masa perkuliahan;
8. Haryono, S.Pd selaku Kepala SMP N 1 Sewon yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di sekolah yang dipimpinnya;
9. Sumanto, selaku guru seni musik di SMP N 1 Sewon yang telah bersedia untuk menjadi subjek penelitian pada penelitian ini, serta selalu mendampingi peneliti untuk memperoleh data-data yang dibutuhkan dalam penelitian;
10. Seluruh siswa-siswi kelas IX A dan IX B semester 1 tahun ajaran 2019/2020 yang telah membantu pelaksanaan penelitian ini;
11. Semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu per satu yang telah membantu, memberikan dukungan dan do'a kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih atas segala dukungan, do'a dan bantuan dari seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari, bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan demikian, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun terhadap penulisan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Akhirul Kalam, Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Penulis

Bilal Ihsanul Arifin

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9

A. Landasan Teori.....	9
1. Model Pembelajaran.....	9
2. <i>Project Based Learning</i>	11
3. Seni Musik.....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Objek dan Subjek Penelitian.....	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
C. Prosedur Penelitian.....	25
D. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Penelitian.....	26
E. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	29
F. Indikator Capaian Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil Sekolah.....	31
2. Sarana dan Prasarana di SMP N 1 Sewon.....	32
3. Guru dan Siswa-siswi SMP N 1 Sewon.....	35
4. Program Pembelajaran di SMP N 1 Sewon.....	37
5. Sebelum Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	37
6. Rancangan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	39
7. Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	43
8. Peningkatan Kualitas Pembelajaran Seni Musik.....	52

B. Pembahasan.....	53
1. Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> Tahap I.....	56
2. Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> Tahap II.....	71
3. Pengaruh Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Project Based Learnig</i>	82
4. Peningkatan Capaian Hasil Pembelajaran.....	86
BAB V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
DAFTAR ISTILAH.....	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data siswa-siswi SMP N 1 Sewon tahun ajaran 2019/2020.....	36
Tabel 2. Langkah-langkah Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	43
Tabel 3. Daftar Kelompok <i>Project Based Learning</i> Kelas IX A.....	46
Tabel 4. Daftar Kelompok <i>Project Based Learning</i> Kelas IX B.....	46
Tabel 5. Peningkatan Nilai Mata Pelajaran Seni Musik di Kelas IX A.....	86
Tabel 6. Peningkatan Nilai Mata Pelajaran Seni Musik di Kelas IX B.....	86
Tabel 7. Klasifikasi Ambitus Vokal, sebagai Acuan Materi Pembelajaran Praktik Vokal pada Pelaksanaan <i>Project Based Learning</i>	100
Tabel 8. Lembar Penilaian Pelaksanaan Proyek.....	118
Tabel 9. Lembar Penilaian Pelaporan Proyek.....	119
Tabel 10. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas VIII A pada Penilaian Akhir Semester 2 Mata Pelajaran Seni Musik Tahun Ajaran 2018/2019...120	
Tabel 11. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas VIII B pada Penilaian Akhir Semester 2 Mata Pelajaran Seni Musik Tahun Ajaran 2018/2019...121	
Tabel 12. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas IX A pada Penilaian Tengah Semester 1 Mata Pelajaran Seni Musik Tahun Ajaran 2019/2020...122	
Tabel 13. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas IX B pada Penilaian Tengah Semester 1 Mata Pelajaran Seni Musik Tahun Ajaran 2019/2020...123	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Pelaksanaan dan Pengaruh Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	23
Gambar 2. Gerbang SMP N 1 Sewon.....	31
Gambar 3. Peralatan Musik di Ruang Studio Musik SMP N 1 Sewon.....	34
Gambar 4. <i>Keyboard</i> Yamaha PSR-S910.....	34
Gambar 5. Bagan Struktur Organisasi SMP N 1 Sewon Tahun 2019.....	35
Gambar 6. Guru Seni Musik Menyampaikan Materi Pembelajaran.....	45
Gambar 7. Siswi Kelas IX A sedang Mencatat Hasil Perancangan Proyek.....	45
Gambar 8 Posisi jari pada akord G Mayor.	47
Gambar 9. Pola ritme <i>strumming</i> gitar pada akord C, D, dan G.....	48
Gambar 10. Kelompok 7 Kelas IX A, Membagi Tugas <i>Project Based Learning</i> Tahap II.....	49
Gambar 11. Posisi jari pada akord D minor.....	50
Gambar 12. Peneliti ikut mendampingi Siswi Kelas IX B dalam Pelaksanaan Proyek.....	51
Gambar 13. Pelaporan proyek Tahap II, oleh kelompok 1 kelas IX B.....	52
Gambar 14. Presentasi Permainan Akord Dasar dalam Tangga Nada do= G, oleh Kelompok 3 kelas IX B.....	66
Gambar 15. Pola ritme <i>strumming</i> gitar akord Dm, G, dan C.....	75
Gambar 16. Posisi penjarian pada akord F Mayor.....	76
Gambar 17. Sampul Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas IX.....	94
Gambar 18. Wawancara Terbuka dengan Guru Seni Musik SMP N 1 Sewon....	97
Gambar 19. Perpustakaan Umum Daerah, Kabupaten Bantul.....	97

DATAR SINGKATAN DAN SIMBOL

BPAD	: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah
BOP	: Biaya Operasional Pendidikan
BOS	: Biaya Operasional Sekolah
Dm	: D minor
KKM	: Kriteria Ketuntasan Minimal
NEM	: Nilai Ebtanas Murni
PAS	: Penilaian Akhir Semester
PTS	: Penilaian Tengah Semester
RPP	: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
RSBI	: Rintisan Sekolah Bertaraf Internasional
UPT	: Unit Pelaksana Teknis
▮	: <i>Down Strumming</i> (Menggenjreng Gitar kearah Bawah)
▽	: <i>Up Strumming</i> (Menggenjreng Gitar kearah Atas)
I	: Akord Satu Mayor
ii	: Akord Dua minor
IV	: Akord Empat Mayor
V	: Akord Lima Mayor
E	: Nada (e) pada ambitus 2 Oktaf dibawah ' <i>Middle C</i> '
B	: Nada (b) pada ambitus 2 Oktaf dibawah ' <i>Middle C</i> '
f	: Nada (f) pada ambitus 1 Oktaf dibawah ' <i>Middle C</i> '
g	: Nada (g) pada ambitus 1 Oktaf dibawah ' <i>Middle C</i> '
a	: Nada (a) pada ambitus 1 Oktaf dibawah ' <i>Middle C</i> '
c1	: <i>Middle C</i>
d1	: Nada (d) pada ambitus ' <i>Middle C</i> '
c3	: Nada (c) pada ambitus 2 Oktaf diatas ' <i>Middle C</i> '

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas IX, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tahun 2018.....	94
Lampiran 2. Jadwal Guru Seni Musik Mengajar di Kelas IX A dan IX B.....	95
Lampiran 3. Struktur Organisasi SMP N 1 Sewon.....	96
Lampiran 4. Gambar Wawancara Terbuka dengan Guru Seni Musik.....	97
Lampiran 5. Gambar Perpustakaan Umum Daerah Bantul.....	97
Lampiran 6. Posisi Penjarian Akord-akord Gitar pada Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> Tahap I dan Tahap II.....	98
Lampiran 7. Notasi Angka Lagu “Rayuan Pulau Kelapa”.....	99
Lampiran 8. Klasifikasi Ambitus Vokal, sebagai Acuan Materi Pembelajaran Praktik Vokal pada Pelaksanaan <i>Project Based Learning</i> ...	100
Lampiran 9. Syair dan Akord Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” untuk <i>Project Based Learning</i> Tahap I.....	101
Lampiran 10. Syair dan Akord Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” untuk <i>Project Based Learning</i> Tahap II.....	102
Lampiran 11. RPP Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> pada Mata Pelajaran Seni Musik Kelas IX A dan IX B Selama 15 Kali Pertemuan.....	103
Lampiran 12. Lembar Penilaian Pelaksanaan Proyek.....	118
Lampiran 13. Lembar Penilaian Pelaporan Proyek.....	119
Lampiran 14. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas VIII A dan VIII B pada Penilaian Akhir Semester 2, Tahun Ajaran 2018/2019.....	120-121
Lampiran 15. Daftar Nilai Siswa-siswi Kelas IX A dan IX B pada Penilaian Tengah Semester 1, Tahun Ajaran 2019/2020....	122-123

ABSTRAK

Siswa-siswi Kelas VIII A dan VIII B semester 2 tahun ajaran 2018/2019 di SMP N 1 Sewon belum melaksanakan proses pembelajaran seni musik dengan baik, sehingga hasil pembelajaran yang diperoleh belum memuaskan. Siswa-siswi kurang aktif dalam mengikuti proses pembelajaran seni musik. Guru seni musik masih kesulitan untuk memantau perkembangan belajar semua siswa-siswi dan capaian pembelajaran seni musik pada Penilaian Akhir Semester 2 tahun ajaran 2018/2019 belum optimal, pada masing-masing kelas masih terdapat lebih dari 3 anak yang memperoleh nilai mata pelajaran seni musik dibawah KKM (kriteria ketuntasan minimal). Tujuan dari penelitian ini adalah melaksanakan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik Kelas IX A dan IX B semester 1, tahun ajaran 2019/2020 dan mendeskripsikan tahap pelaksanaan, serta pengaruh pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian dilakukan secara langsung ditempat penelitian, peneliti menjadi instrumen utama dalam penelitian dan reduksi data serta validasi data dilakukan secara terus menerus selama penelitian berlangsung. Penelitian ini dilakukan di SMP N 1 Sewon dan data pokok pada penelitian ini diperoleh melalui metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Peneliti juga melakukan studi pustaka untuk memperoleh informasi-informasi serta teori-teori yang relevan dalam penyusunan laporan penelitian ini. Analisis data pada penelitian ini dimulai dari mencatat semua data yang telah valid, menganalisa data-data tersebut secara terus-menerus, mengambil kesimpulan terhadap data-data yang telah dianalisa, kemudian menyajikan data-data tersebut secara urut dan jelas.

Hasil penelitian pada penelitian ini menunjukkan bahwa model pembelajaran *Project Based Learning* di Kelas IX A dan IX B dilaksanakan dalam dua tahap, selama 15 kali pertemuan dan berpengaruh pada proses serta hasil pembelajaran seni musik. Guru seni musik menjadi lebih mudah dalam menyampaikan materi pembelajaran dan memantau proses perkembangan belajar siswa-siswi. Siswa-siswi aktif dalam pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik. Pembelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B semakin optimal, siswa-siswi dapat menguasai materi pembelajaran seni musik dengan lebih mudah, dapat menyanyikan Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dan mengiringi Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” menggunakan instrumen gitar dengan baik, serta hasil pembelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B semakin meningkat. Pada akhir Tahap *Project Based Learning*, seluruh siswa-siswi Kelas IX A dan IX B memperoleh nilai mata pelajaran seni musik yang memuaskan.

Kata Kunci : pelaksanaan, *project based learning*, pengaruh, model pembelajaran, seni musik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Capaian belajar yang optimal adalah suatu hal yang harus dicapai dalam pembelajaran. Pembelajaran seni musik yang baik adalah saat siswa-siswi bisa menerima materi pembelajaran dengan mudah, mampu menguasai dasar-dasar teknik praktik bernyanyi dan terampil dalam bermain alat musik. Siswa-siswi Kelas VIII A dan VIII B semester 2 tahun ajaran 2018/2019 di SMP N 1 Sewon, belum melaksanakan proses pembelajaran seni musik dengan baik, sehingga hasil pembelajaran yang diperoleh belum optimal.

Siswa-siswi kelas VIII A dan VIII B, telah mendapat materi pembelajaran teori musik dan praktik musik, materi pembelajaran yang diberikan oleh guru adalah teori tentang dasar-dasar teknik bernyanyi, mengenal jenis-jenis instrumen gitar dan mengenal bagian-bagian pada instrumen gitar beserta fungsinya. Materi pembelajaran praktik pada mata pelajaran seni musik adalah menyanyikan lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dan praktik mengiringi lagu tersebut dengan instrumen gitar. Kualitas pembelajaran seni musik dipengaruhi oleh metode dan model pembelajaran yang digunakan oleh guru dalam menyampaikan materi pembelajaran serta keaktifan siswa-siswi dalam mengikuti pembelajaran seni musik.

Guru seni musik belum menyampaikan materi pembelajaran seni musik dengan metode ataupun model pembelajaran yang baik pada pelaksanaan

pembelajaran seni musik di kelas VIII A dan VIII B, sehingga siswa-siswi cukup sulit untuk menerima dan memahami materi pembelajaran yang diberikan oleh guru. Guru seni musik di SMP N 1 Sewon belum mencoba menggunakan model pembelajaran yang dapat membuat pembelajaran seni musik menjadi lebih mudah dan optimal. Selain itu, situasi kelas dalam pelaksanaan pembelajaran seni musik juga tidak kondusif, yaitu siswa-siswi kurang aktif dalam mengikuti pembelajaran seni musik, sehingga saat pembelajaran seni musik berlangsung, kelas menjadi ramai.

Guru seni musik belum mampu memantau perkembangan belajar semua siswa-siswi, yaitu guru tidak mengetahui siswa-siswi yang sudah memahami materi pembelajaran ataupun siswa-siswi yang belum memahami materi pembelajaran. Saat guru menyampaikan materi pembelajaran, siswa-siswi juga tidak memperhatikan dengan baik. Meskipun pelaksanaan pembelajaran berjalan seperti demikian, namun guru tetap melanjutkan proses pembelajaran seni musik hingga akhir semester. Pelaksanaan pembelajaran seni musik kelas VIII A dan VIII B dapat digambarkan sebagai berikut.

Guru masih menggunakan metode pembelajaran konvensional dalam menyampaikan materi pembelajaran seni musik. Pada pertemuan pertama, guru menyampaikan materi pembelajaran tentang Lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dengan metode ceramah. Saat guru menyampaikan materi pembelajaran, siswa-siswi tidak memperhatikan dengan baik, kemudian suasana kelas menjadi ramai dan guru belum bisa mengatasi hal tersebut dengan baik. Pada pertemuan kedua, guru menyampaikan materi pembelajaran dengan langsung menyanyikan lagu

tersebut dengan diiringi instrumen gitar, tanpa memberi pengarahannya atau pengantar terlebih dahulu. Pada pertemuan ketiga, guru memberi tugas pada siswa-siswi untuk membuat kelompok, tetapi guru tidak memantau kegiatan tersebut, sehingga proses pembelajaran pada pertemuan ketiga tidak berjalan dengan lancar. Guru juga tidak bisa memanfaatkan waktu pembelajaran dengan baik, yaitu kegiatan yang dilakukan pada pertemuan ketiga hanya membuat kelompok tanpa menyampaikan ataupun membahas materi pembelajaran seni musik.

Guru kembali menyampaikan materi pembelajaran lagu “Rayuan Pulau Kelapa” pada pertemuan keempat dengan metode ceramah. Setelah guru menyampaikan materi pembelajaran, siswa-siswi langsung diberikan pekerjaan rumah untuk dipresentasikan pada pertemuan berikutnya. Siswa-siswi diberi tugas untuk menyanyikan sekaligus mengiringi lagu tersebut dengan instrumen gitar tanpa mendiskusikan atau mempraktikkan materi pembelajaran didalam kelas terlebih dahulu. Pada pertemuan kelima, guru langsung memberi tugas pada setiap kelompok untuk presentasi lagu “Rayuan Pulau Kelapa” dengan instrumen gitar. Pada pertemuan kelima ini, siswa-siswi masih belum aktif dalam mengikuti proses pembelajaran dan hanya ada dua kelompok di kelas VIII A dan satu kelompok di kelas VIII B yang mau melakukan presentasi. Dengan demikian, jadwal presentasi ditunda pada pertemuan selanjutnya. Hal tersebut menghambat proses pembelajaran seni musik di kelas VIII A dan VIII B.

Metode pembelajaran konvensional yang digunakan oleh guru, tidak dapat mengatasi kondisi yang terjadi pada proses pembelajaran seni musik di SMP N 1

Sewon. Jika terjadi hambatan pada proses pembelajaran, seperti siswa-siswi belum memahami materi pembelajaran, ataupun siswa-siswi belum mau melakukan presentasi, guru menunda jadwal pelaksanaan pembelajaran dengan melaksanakan pembelajaran yang belum terlaksana pada pertemuan berikutnya.

Demikian gambaran proses pembelajaran seni musik yang dilakukan di kelas VIII A dan VIII B selama 5 kali pertemuan. Meskipun demikian, guru tetap menggunakan metode pembelajaran konvensional untuk menyampaikan materi pembelajaran hingga akhir semester. Hal tersebut mempengaruhi perolehan nilai pada mata pelajaran seni musik. Pada PAS (penilaian akhir semester) 2 mata pelajaran seni musik kelas VIII tahun ajaran 2018/2019, nilai yang diperoleh siswa-siswi kelas VIII A dan VIII B kurang memuaskan. Pada masing-masing kelas, terdapat lebih dari 3 anak yang memperoleh nilai dibawah KKM (kriteria ketuntasan minimal).

Hal tersebut terjadi karena siswa-siswi yang memperoleh nilai dibawah KKM adalah siswa-siswi yang tidak mengikuti pembelajaran musik dengan baik dan memang kurang mampu menguasai materi pembelajaran seni musik. Hasil pembelajaran seni musik yang baik bukan hanya siswa-siswi mencapai nilai KKM. Capaian pembelajaran seni musik yang optimal adalah saat nilai yang diperoleh semua siswa-siswi diatas KKM.

Proses dan hasil pembelajaran seni musik di Kelas VIII A dan VIII B harus diperbaiki, karena proses dan hasil pembelajaran seni musik di Kelas VIII A dan VIII B memiliki peluang untuk diperbaiki dan terus ditingkatkan kualitasnya. Dengan demikian, proses dan hasil pembelajaran seni musik di SMP N 1 Sewon

menjadi optimal. Berdasarkan uraian diatas, ditemukan 2 pokok permasalahan dalam pembelajaran seni musik Kelas VIII A dan VIII B semester 2 di SMP N 1 Sewon yaitu :

1. Guru belum memantau proses dan perkembangan belajar siswa-siswi dengan baik.
2. Proses dan hasil pembelajaran seni musik belum optimal

Ada beberapa hal yang harus dilakukan untuk menyelesaikan permasalahan-permasalahan tersebut. Guru harus menentukan model pembelajaran yang digunakan untuk menyampaikan materi pembelajaran seni musik sesuai dengan kondisi kelas dan merancang nya dengan baik. Selain itu, guru harus bisa membangun suasana kelas yang menyenangkan, membiasakan siswa-siswi untuk bekerjasama dan melakukan komunikasi yang baik pada setiap proses pembelajaran, baik bekerjasama dengan guru ataupun dengan siswa-siswi lain. Guru juga harus bisa memanfaatkan waktu pembelajaran dan melaksanakan pembelajaran sesuai rencana pembelajaran yang telah dirancang. Dengan demikian, proses pembelajaran seni musik dapat berjalan dengan lancar dan hasil pembelajaran akan optimal.

Hal tersebut dapat dilakukan dengan melaksanakan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik di semester berikutnya, yaitu pada mata pelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B semester 1 tahun ajaran 2019/2020. Model pembelajaran *Project Based Learning* akan dilaksanakan pada mata pelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B semester 1 tahun ajaran 2019/2020 selama 15 Kali pertemuan, yaitu dimulai dari awal

semester hingga pertengahan semester 1 tahun ajaran 2019/2020. Materi pembelajaran yang diberikan adalah sama dengan materi pembelajaran yang ddiberikan pada semester sebelumnya. Namun, materi pembelajaran yang diberikan di kelas IX A dan IX B lebih fokus pada materi pembelajaran praktik bernyanyi dan praktik bermain gitar, karena materi pembelajaran teori sudah diperoleh pada semester sebelumnya.

Model pembelajaran *Project Based Learning* dilakukan sesuai dengan perencanaan dan perancangan yang matang. Model pembelajaran *Project Based Learning* yang dilakukan dengan tahapan dan langkah-langkah yang benar, dapat memudahkan siswa-siswi dalam memahami materi pembelajaran dan memudahkan guru untuk memantau proses pembelajaran seni musik dan mengetahui perkembangan belajar siswa-siswi. Dengan demikian, proses dan hasil pembelajaran seni musik di SMP N 1 Sewon menjadi optimal.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik Kelas IX A dan IX B ?
2. Bagaimana pengaruh pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* terhadap hasil pembelajaran seni musik siswa-siswi Kelas IX A dan IX B?

C. Tujuan Penelitian

1. Melaksanakan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik Kelas IX A dan IX B semester 1, tahun ajaran 2019/2020.

2. Mendeskripsikan pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik di Kelas IX A dan IX B.
3. Mendeskripsikan pengaruh pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* terhadap hasil pembelajaran seni musik Kelas IX A dan IX B .

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Sebagai sumber informasi untuk mengatasi permasalahan-permasalahan yang terjadi pada proses pembelajaran seni musik di tingkat SMP.
- b. Memberikan referensi pada guru seni musik tentang pelaksanaan model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Memperdalam wawasan tentang perencanaan, pelaksanaan, dan pengaruh model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik tingkat SMP.

b. Bagi Guru

Memudahkan guru seni musik dalam menyampaikan materi pembelajaran, memantau perkembangan belajar siswa-siswi, serta mengoptimalkan kualitas pembelajaran seni musik.

c. Bagi Siswa-siswi

Model pembelajaran *Project Based Learning* pada mata pelajaran seni musik memudahkan siswa-siswi dalam memahami materi pembelajaran, sehingga siswa-siswi lebih aktif dalam mengikuti pembelajaran seni musik.

E. Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

BAB III : METODE PENELITIAN

Bab ini berisi tentang jenis dan metode penelitian, subyek dan obyek penelitian, tempat dan waktu penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi tentang ulasan hasil penelitian secara jelas yang menguraikan keterkaitan antar pokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

BAB V : PENUTUP

Bab ini terdiri dari kesimpulan dan saran. Kesimpulan dan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk didalamnya pernyataan yang telah dirumuskan dalam pertanyaan penelitian.