

**PEMETAAN *TWO-HANDED TAPPING* PADA LAGU
HIGH SPIRIT UNTUK GITAR ELEKTRIK DARI
ALBUM “THE SCENIC” KARYA FELIX MARTIN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



Oleh:

**Mochammad Insan Jaya Amin
NIM. 1311987013**

Semester Genap 2018/2019

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**PEMETAAN *TWO-HANDED TAPPING* PADA LAGU
HIGH SPIRIT UNTUK GITAR ELEKTRIK DARI
ALBUM “THE SCENIC” KARYA FELIX MARTIN**

Oleh:

**Mochammad Insan Jaya Amin
NIM. 1311987013**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Musik**

Diajukan kepada

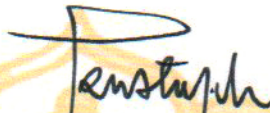
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2018/2019


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 03 Juli 2019

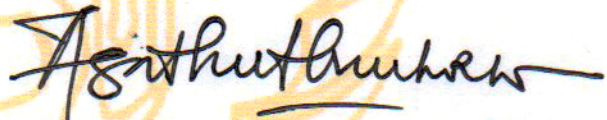
Tim Penguji:



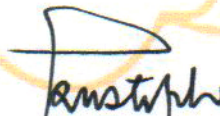
Kustap, S. Sn., M. Sn.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.
Pembimbing I

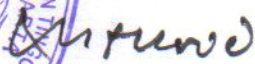


A. Gathut Bintarto T, S. Sos., S. Sn., M. A.
Pembimbing II



Kustap, S. Sn., M. Sn.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1001

MOTTO

“I’m just a musical prostitute, my dear.”

Freddie Mercury

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur hanya pada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini merupakan tugas akhir guna memenuhi syarat menyelesaikan program S-1 Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Bukan hal yang mudah bagi penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini, maka dari itu penulisan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Dengan penuh ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Kustap, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan dan Ketua Program Studi S1 Musik, serta sebagai Ketua Penguji dan Penguji Ahli.
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum. selaku Sekretaris Program Studi S1 Musik.
3. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. sebagai dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir ini.
4. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. sebagai dosen Pembimbing II dalam Tugas Akhir ini.
5. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A. selaku dosen wali di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
6. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn. selaku dosen ISI Yogyakarta di Program Studi Penciptaan Musik yang telah memberikan ilmu-ilmunya baik dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan.
7. Kedua orang tua penulis, Baharuddin A.W., S.Sos. dan Sadariah, S.Sit. yang selalu mendoakan yang terbaik dalam proses penyelesaian tugas akhir.

8. Segenap keluarga penulis terutama, Dika Gupitasari sebagai istri penulis, Gwen dan Biya kedua anak penulis , Wisra sebagai kakak, Yuzril dan Aryo sebagai adik, serta kedua mertua penulis, Agus Trianto dan Fr. Sinta Indratni yang selalu sabar, memberikan semangat, dan selalu memberi dukungan terhadap penulis. Terima kasih atas dukungan moril dan materiil beserta doa restunya.
9. Seluruh dosen pengampu mata kuliah yang diambil oleh penulis.
10. Seluruh karyawan Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.
11. Keluarga besar KKM (Kelompok Kegiatan Mahasiswa) KOMPAZZ, Himpunan Mahasiswa Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta, South Electric Guitar Saraswati (S.E.G.A.R) Komunitas Gitaris ISI Yogyakarta.
12. Teman-teman dekat penulis yang selalu memberikan kecerahan hati dan pikiran : Vangky Asyer, Frappecoustic Band, Every Last Breath Band, Andre Elyedes, Galih Tahta, Yosef Aris, Bagol Tobing, Javas S. Maulana, Riva Pugar H. dan yang belum bisa disebutkan satu persatu.

Dalam penulisan karya tulis ini, penulis merasa bahwa karya tulis ini tentunya masih belum sempurna. Maka dari itu, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada beberapa kesalahan dalam penulisan karya tulis ini, serta penulis berharap adanya koreksi untuk karya tulis ini.

Yogyakarta, 3 Juli 2019

Penyusun,

Moch. Insan Jaya Amin

ABSTRAK

Felix Martin (Venezuela) merupakan pelopor gaya bermain *14-string guitar double neck* yang intens mengeksplorasi *two-handed tapping*. Membawa genre *progressive metal* dengan unsur *jazz* dan *fusion* dalam ‘warna’ yang relatif berbeda dari musisi *progressive metal* lainnya, terutama dalam segi teknikal, Felix Martin menghadirkan inovasi-inovasi baru dalam penerapan *two-handed tapping*, dan komposisi musik yang memasukkan unsur musik tradisional Venezuela dalam gaya *progressive metal*. *High Spirit* merupakan salah satu repertoar dalam album *The Scenic* karya Felix Martin. Komposisi lagu ini dalam penerapannya (instrumen gitar) menggunakan *two-handed tapping*. *High Spirit* adalah salah satu lagu yang relatif lebih teknikal karena menuntut permainan *two-handed tapping* yang cepat, dan membutuhkan konsentrasi tinggi untuk memainkannya. Felix Martin menerapkan sekitar 70% *two-handed tapping* di album tersebut. Analisis bertujuan untuk mengetahui bentuk musik yang diterapkan pada lagu *High Spirit*, jenis-jenis *two-handed tapping* yang diterapkan pada lagu *High Spirit*, dan untuk mengetahui konsep pembentukan garis melodi *two-handed tapping* pada lagu *High Spirit* dalam album *The Scenic*. Penelitian menggunakan metode penelitian analitikal dengan pendekatan musikologis. Kesimpulan dari hasil analisis studi ini ialah bentuk lagu *High Spirit* karya Felix Martin menggunakan bentuk lagu lima bagian yang kompleks yaitu, A (8 birama) - A' (8 birama) - A'' (8 birama) - A''' (8 birama) - A'''' (10 birama) - B (10 birama) - B' (10 birama) - C (17 birama) - D (9 birama) - D' (10 birama) - D'' (12 birama) - D''' (15 birama) - D'''' (9 birama) - E (20 birama), dan menggunakan tiga jenis *two-handed tapping* yaitu, *tapping* paralel, *tapping* akor (*arpeggio*), dan *tapping* tangga nada. Garis melodi *two-handed tapping arpeggio* dibentuk oleh rangkaian motif-motif yang berkorelasi langsung dengan harmoni atau akor yang menyertainya.

Kata Kunci: *Two-handed tapping, Felix Martin, High Spirit.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGAJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan	6

BAB II TINJAUAN HISTORIS DAN ASPEK-ASPEK TEORITIS

A. Periode Perkembangan Musik <i>Progressive Metal</i>	8
B. Aspek-aspek Teoritis dalam Permainan Gitar Elektrik.....	10
1. Teori Tangga Nada dan Modus.....	10
1.1 Tangga Nada Mayor	10
1.2 Tangga Nada Minor Harmonis.....	12
1.3 Tangga Nada Kromatis.....	13

2. Harmoni.....	14
2.1 Akor <i>Triad</i>	15
2.2 Akor Tujuh.....	16
2.3 Ekstensi Akor (<i>Chord Extention</i>).....	17
2.4 Harmoni Diatonik Tangga Nada Mayor dan Minor Harmonis	18
3. Improvisasi.....	19
C. Tipe Bentuk Lagu: Bentuk Bebas	21
D. Pemetaan Lagu (<i>Song Mapping</i>).....	22
E. <i>Two-Handed Tapping</i>	24
1. <i>Parallel Tapping</i>	25
2. <i>Two-handed Tapping</i> Tangga Nada Mayor dan Pentatonik	26
3. <i>Two-handed Tapping Arpeggio</i>	27
F. Penerapan <i>Two-Handed Tapping</i>	28
G. Metode Pengembangan <i>Two-Handed Tapping</i> yang Baik.....	30
H. Biografi Felix Martin	31

BAB III ANALISIS DAN HASIL

A. Analisis Bentuk Lagu <i>High Spirit</i>	35
1. Bagian Introduksi: Birama 1-8.....	36
2. Bagian A: Birama 9-16	37
3. Bagian A': Birama 17-24.....	38
4. Bagian A'': Birama 25-32.....	39
5. Bagian Retransisi: Birama 33-39	40
6. Bagian A''': Birama 40-47	41
7. Bagian A''': Birama 48-57.....	42
8. Bagian Transisi I: Birama 58-63.....	43
9. Bagian B: Birama 64-73.....	44
10. Bagian B': Birama 74-83	45
11. Bagian Transisi II: Birama 84-102.....	46
12. Bagian C: Birama 103-119.....	48

13. Bagian D: Birama 120-128	50
14. Bagian D': Birama 129-138	50
15. Bagian D'': Birama 139-150.....	51
16. Bagian D''': Birama 151-165	52
17. Bagian Interlude I (Solo Gitar): Birama 166-181	53
18. Bagian D'''': Birama 182-190.....	55
19. Bagian Interlude II (Solo Drum): Birama 191-206.....	56
20. Bagian E: Birama 207-222.....	57
21. Bagian Transisi II Partial: Birama 227-232	59
22. Bagian Coda	60
B. Analisis <i>Two-Handed Tapping</i> Felix Martin pada Lagu <i>High Spirit</i>.....	61
1. Analisis <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i>	61
1.1 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian Introduksi.....	62
1.2 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian A	64
1.3 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian A'	64
1.4 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian A''	66
1.5 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian Retransisi	68
1.6 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian A'''	69
1.7 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian A''''	69
1.8 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian Transisi I.....	72
1.9 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian Transisi II.....	73
1.10 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian D	74
1.11 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian D'	75
1.12 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian D''	77
1.13 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian D'''	77
1.14 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian D''''	78
1.15 <i>Two-Handed Tapping Arpeggio</i> Bagian Coda.....	79
2. Analisis <i>Two-Handed Tapping</i> Tangga Nada	81
2.1 <i>Two-Handed Tapping</i> Tangga Nada pada Bagian D	81
2.2 <i>Two-Handed Tapping</i> Tangga Nada pada Bagian	