

## LAMPIRAN

### Lampiran 1

**Tabel 1 : Pameran yang dilakukan dan diikuti Gajah Galeri**

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
1.	1997	07 - 21 Februari	Monk Hills Terrace, Singapore	Illusion Myths and Reality
2.	1998	10 - 24 April	Singapore, Singapore	Mystical Monsters in Contemporary Society
3.	1999	09 - 23 April	Singapore, Singapore	Waiting for Nothing
4.	2001	05 - 19 Januari	Singapore, Singapore	Unbound Linearity
5.	2001	08 - 22 Juni	Gajah Gallery, Singapore	Inner Essence
6.	2001	12 - 26 Juli	Gajah Gallery, Singapore	Fingerprint of an Artist
7.	2001	07 - 21 September	Gajah Gallery, Singapore	New Sensation
8.	2001	08 - 22 November	Gajah Gallery, Singapore	Fortress of the Art
9.	2001	07 - 21 Desember	Gajah Gallery, Singapore	Blue Renaissance
10.	2002	08 - 22 Februari	Gajah Gallery, Singapore	Truth and Tradition
11.	2002	12 - 26 April	Gajah Gallery, Singapore	Taksu
12.	2003	10 - 24 Januari	Gajah Gallery, Singapore	Hybrid
13.	2003	07 - 21 Maret	Gajah Gallery, Singapore	Drawing Series
14.	2004	12 - 26 November	Gajah Gallery, Singapore	Relics
15.	2004	10 - 24 Desember	Gajah Gallery, Singapore	Simon Birch

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
16.	2005	11 - 25 Februari	Gajah Gallery, Singapore	Amelie Viaene and Juliette LePage
17.	2005	08 - 22 April	Gajah Gallery, Singapore	Expression on Paper
18.	2005	12 - 26 Mei	Gajah gallery, Singapore	Between a Glass and Two Bottles
19.	2005	09 - 23 September	Gajah Gallery, Singapore	Spiritual Landscape
20.	2005	09 - 23 Desember	Gajah Gallery, Singapore	Red, Hot and Cool
21.	2006	10 - 24 Februari	Gajah Gallery, Singapore	Narrative Sculpture
22.	2006	10 - 24 Maret	Gajah Gallery, Singapore	Indulge
23.	2006	18 Mei - 01 Juni	Gajah Gallery, Singapore	Angkor - The Djin Within
24.	2006	19 - 31 Oktober	Gajah Gallery, Singapore	Biasa Aja - A solo Exhibition by Yunizar
25.	2006	02 - 19 November	Gajah Gallery, Singapore	Living Landscapes
26.	2007	03 November - 21 Januari	Singapore Art Museum, Singapore	Drawing Ground
27.	2007	08 - 29 Maret	Gajah Gallery, Singapore	Seascapes
28.	2007	15 November - 09 Desember	NUS Museum, Singapore	Coretan - Recent Works by Yunizar
29.	2008	17 - 27 April	Gajah Gallery, Singapore	Silent Words
30.	2008	22 Augustus - 09 November	Singapore Art Museum, Singapore	Black is my Last Weapon
31.	2009	04 Maret - 04 April	NUS Museum, University Cultural Centre 50 Kent Ridge Crescent National University of Singapore.	Jendela: A Play of the Ordinary

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
			Singapore 119279, Singapore	
32.	2009	26 April - 07 Juni	NUS Museum, Singapore	Being
33.	2009	08 - 31 Mei	NUS Museum, Singapore	Spacing Identities
34.	2010	30 Juli - 29 Agustus	Bandung Institute of Tecnology, Indonesia	Jogja Psychedelia - Flowers from Yunizar - Indonesia
35.	2010	15 - 31 Oktober	Gajah Gallery, Singapore	Jogja Psychedelia - Flowers from Yunizar - Singapore
36.	2011	10 Desember - 20 Januari	Gajah Gallery, Singapore	Reconfiguring the Body
37.	2011	12 - 16 Januari	Marina Bay Sands Convention centre, Singapore	Art Stage Singapore 2011
38.	2011	28 April - 15 Mei	Gajah Gallery, Singapore	Those the Gods Love Grow Mightier
39.	2011	23 Oktober - 05 November	Gajah Gallery, Singapore	Gajah Gallery 15th Anniversary
40.	2012	12 - 15 Januari	Marina Bay Sands Convention Centre, Singapore	Art Stage Singapore 2012
41.	2012	25 - 29 Januari	Okla, New Delhi, India	Art India 2012
42.	2012	21 April - 25 Mei	Gajah Gallery, Singapore	The Fountain of Lamneth
43.	2012	17 - 20 Mei	Hong Kong Convention Centre, Hong Kong	Art Hong Kong 2012
44.	2013	24 - 27 Januari	Marina Bay Sands Convention Centre, Singapore	Art Stage Singapore 2013
45.	2013	01 - 03 Maret	Olympia, London, United Kingdom	Art 13, 2013



NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
46.	2013	23 - 26 Mei	Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong	Art Basel Hong Kong 2013
47.	2013	05 - 10 Juli	Sangkring Art Space, Yogyakarta, Indonesia	I Made Djirna - Logic of Ritual
48.	2013	23 Agustus - 08 September	Gajah Gallery, Singapore	Young Americans Antimatter
49.	2013	20 September - 06 Oktober	Gajah Gallery, Singapore	I Made Djirna: The Logic of Landscape
50.	2013	18 Oktober - 03 November	Gajah Gallery, Singapore	Jason Lim - Bukit Musings
51.	2013	09 - 24 November	Gajah Gallery, Singapore	Lokanat - Ground Zero, Singapore
52.	2013	18 - 26 November	Sangkring Art Space, Yogyakarta, Indonesia	Seeing Paintings: Conversations Before The End Of History
53.	2014	16 - 19 Januari	Marina Bay Sands, Singapore	Art Stage Singapore 2014
54.	2014	16 - 19 Januari	Marina Bay Sands, Singapore	Gu Wenda: Ink Identity @ Art Stage Singapore 2014
55.	2014	17 Januari - 09 Februari	Gajah Gallery, Singapore	Abstraction and Refinement: Contemporary Chinese Ink Paintings
56.	2014	26 April - 25 Mei	Gajah Gallery, Singapore	Junk Anthropologies
57.	2014	15 - 18 Mei	Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong	Art Basel Hong Kong 2014
58.	2014	17 - 20 Juli	The Ritz Carlton Pacific Place Ballroom, Indonesia	Bazaar Art Jakarta 2014

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
59.	2014	22 Agustus - 05 September	Gajah Gallery Singapore , Singapore	Tempus Fugit (Time Flies)
60.	2014	28 Oktober - 06 November	Sangkring Art Space, Nitiprayan Rt. 1 Rw. 20 No 88 Ngestiharjo, Kasihan Bantul Yogyakarta 55182, Indonesia	Intersections: Latin American and Southeast Asian Contemporary Art
61.	2014	01 - 12 November	Gajah Gallery, MICA Building 140 Hill Street, #01-08, Singapore 1793369, Singapore	Yunizar Solo Exhibition
62.	2014	12 - 21 November	Gallery Habana, 460 Vedado, La Habana, Cuba, Cuba	Trajectories
63.	2014	15 - 27 November	Gajah Gallery, MICA Building 140 Hill Street, #01-08, Singapore 1793369, Singapore	Zheng Lu: Resurface
64.	2015	06 Desember - 10 Januari	Gajah Gallery, MICA Building, 140 Hill Street, #01-08, Singapore 1793369, Singapore	Intersections: Latin American and Southeast Asian Contemporary Art
65.	2015	22 - 25 Januari	Marina Bay Sands Convention Centre, 10 Bayfront Avenue, Singapore 018956, Singapore	Suzann Victor @ Art Stage Singapore 2015
66.	2015	22 - 25 Januari	Marina Bay Sands, 10 Bayfront Avenue, Singapore 018956, Singapore	Art Stage Singapore 2015
67.	2015	13 - 17 Maret	Hong Kong Convention and Exhibition Centre, 1 Harbour Road, Wan Chai , Hong Kong	Art Basel Hong Kong 2015
68.	2015	07 - 28 Juni	Komplek Pertokoan Aruna, Jl. Bugisan, Selatan, Keloran, Kasihan, Bantul, Yogyakarta 55181 ,	Soft Launch of our Art Space in Yogyakarta,

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
			Indonesia	Indonesia
69.	2015	12 - 22 Juni	Gajah Gallery, 140 Hill Street, #01-08, MICA Building, Singapore 179369, Singapore	Recovery Plan: A Solo Exhibition by Sabri Idrus
70.	2015	27 - 30 Agustus	The Ritz Carlton Pacific Place Ballroom, Jakarta, Indonesia, Indonesia	Bazaar Art Jakarta 2015
71.	2015	17 - 31 Oktober	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Gajah Gallery Grand Opening
72.	2015	15 November - 15 Desember	Gajah Gallery Yogyakarta, Komplek Pertokoan Aruna, Jl. Bugisan Selatan, Keloran Bantul 55181 Yogyakarta, Indonesia, Indonesia	Bermain Rasa
73.	2015	06 - 31 Desember	Gajah Gallery, 39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Gajah Gallery Features: Sabri Idrus
74.	2016	18 Januari - 07 Februari	Gajah Gallery 39 Keppel Road #03-04 Singapore 089065, Singapore	The Garden In Eden By Yunizar
75.	2016	21 - 24 Januari	Marina Bay Sands Convention Centre, 10 Bayfront Avenue, Singapore 018956, Singapore	Art Stage Singapore 2016
76.	2016	18 - 21 Februari	The Link Carpark, Parkway Drive, Ayala Ave. Makati City, Philippines, Singapore	Art Fair Philippines 2016
77.	2016	23 - 26 Maret	Booth 1D34. Hong Kong Convention and Exhibition Centre, 1 Harbour Rd, Wan Chai, Hong Kong	Art Basel Hong Kong 2016

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
78.	2016	12 - 14 Mei	Booth S32. Tokyo International Forum, Hall-E, Japan	Art Fair Tokyo 2016
79.	2016	27 Mei - 26 Juni	Gajah Gallery Yogyakarta, Komplek Pertokoan Aruna, Jl. Bugisan Selatan, Keloran Bantul 55181 Yogyakarta, Indonesia	Bantul Art Summit
80.	2016	23 Juli - 13 Agustus	Gajah Gallery 39 Keppel Road #03-04 Singapore 089065, Singapore, Singapore	Archaeology Of The Present
81.	2016	05 - 07 Agustus	Grand Sheraton Jakarta, Indonesia	Art Stage Jakarta 2016
82.	2016	17 Agustus - 11 September	Jalan Bugisan Selatan, Komplek Pertokoan Aruna, Keloran Bantul, Yogyakarta 55182, Indonesia	If Time Stopped
83.	2016	16 - 27 September	Gajah Gallery 39 Keppel Road #03-04 Singapore 089065, Singapore, Singapore	Wakidi: The Light Before Dusk
84.	2016	05 - 19 Oktober	Gajah Gallery, 39 Keppel Road #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Gobardhan Ash: Famine and Empire
85.	2016	05 - 20 November	Gajah Gallery 39 Keppel Road #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Gajah Gallery 20th Anniversary Exhibition
86.	2016	18 November - 15 Desember	Jalan Bugisan Selatan, Komplek Pertokoan Aruna, Keloran Bantul, Yogyakarta 55182, Indonesia	Semsar Siahaan - Points of View
87.	2017	16 Desember - 02	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore	Erizal As: Reconfiguring

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
		Januari	089065, Singapore	Portraiture
88.	2017	06 - 22 Januari	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Mangu Putra - Between History and Quotidian
89.	2017	12 - 15 Januari	Marina Bay Sands, Sands Expo and Convention Centre , Singapore	Art Stage Singapore 2017
90.	2017	15 - 19 Februari	Booth 24, The Link Carpark, Level 7, Parkway Drive, Ayala Ave. Makati City, Philippines, Singapore	Art Fair Philippines 2017
91.	2017	23 - 25 Maret	Convention and Exhibition Centre, Hong Kong, Hong Kong	Art Basel Hong Kong 2017
92.	2017	19 Mei - 19 Juni	Jalan Keloran, Komplek Pertokoan Aruna, Rt 004 Tirtonirmolo, Kecamatan. Kasihan, Kabupaten, Bantul, Yogyakarta 55181, Indonesia	SuperNatural
93.	2017	09 - 25 Juni	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Matters and Manipulations by Sabri Idrus
94.	2017	29 Juli - 21 Agustus	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Thinking Ink: Improvisations on Cultural Criteria
95.	2017	05 - 31 Agustus	Jalan Keloran, Komplek Pertokoan Aruna, Rt 004 Tirtonirmolo, Kecamatan. Kasihan, Kabupaten, Bantul, Yogyakarta 55181, Indonesia	Knowing Incompleteness
96.	2017	11 - 13 Agustus	Grand Sheraton Jakarta, Indonesia	Art Stage Jakarta 2017



NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
97.	2017	26 Agustus - 10 September	39 Keppel Road, Tanjong Pagar Distripark #03-04, Singapore 089065, Singapore	The New Now
98.	2017	22 September - 08 Oktober	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Under The Shadow Of The Banyan Tree
99.	2017	02 November - 03 Desember	Jalan Keloran, Komplek Pertokoan Aruna, Rt 004 Tirtonirmolo, Kecamatan. Kasihan, Kabupaten, Bantul, Yogyakarta 55181, Indonesia, Singapore	Gajah Open House
100.	2018	02 November - 15 Januari	39 Keppel Road, #03-04, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065, Singapore	Semsar Siahaan: Art, Liberation
101.	2017	09 - 12 November	Shanghai Exhibition Center No. 1000 Middle Yan An Road, Singapore	Art021 Shanghai 2017
102.	2018	24 Januari - 15 Februari	Gajah Gallery, Singapore	Landscapes Legacies Visualizing Alam Minangkabau
103.	2018	26 - 28 Januari	Marina Bay Sands Expo and Convention Centre, Singapore	Art Stage Singapore 2018
104.	2018	24 Februari - 08 April	Gajah Gallery, Singapore	Wei Ligang: Luminous Birds
105.	2018	09 Maret - 01 April	Gajah Gallery Yogyakarta, Indonesia	EFFLORESCENCE by Weixin Chong and Fika Ria Santika
106.	2018	20 - 31 Maret	Hong Kong Convention and Exhibition Centre, 1 Harbour Road,	Art Basel Hong Kong 2018

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
			Wan Chai, Hong Kong, Singapore	
107.	2018	05 Mei - 30 Juni	Gajah Gallery Yogyakarta, Indonesia	MEDIUM @ PLAY
108.	2018	11 Mei - 10 Juni	Gajah Gallery, Singapore	SEE LIKE A HERETIC
109.	2018	19 - 21 Juli	MAPKL, Publika, Kuala Lumpur, Malaysia	Power, Play, Perception
110.	2018	27 Juli - 12 Agustus	Gajah Gallery, Singapore	New Now 2 - Vivid and Veiled
111.	2018	09 Agustus - 02 September	Gajah Gallery Yogyakarta, Indonesia	Conversations on Lack and Excess
112.	2018	28 September - 15 Oktober	Gajah Gallery, Singapore	"And yet, if only" a solo presentation by Kayleigh Goh
113.	2018	12 - 14 Oktober	MATRADE Exhibition and Convention Centre, Malaysia	Art Expo Malaysia
114.	2018	15 November - 02 Desember	Gajah Gallery, Singapore	Power: Now and There - A Solo Exhibition by Sabri Idrus
115.	2018	22 November - 10 Desember	Gajah Gallery Yogyakarta, Indonesia	Flourishing Within the Void: Solo Exhibition by Ibrahim
116.	2019	17 - 20 Januari	Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan	Taipei Dangdai
117.	2019	22 Januari - 10 Februari	Gajah Gallery Singapore, Singapore	Monumenta : In Lightness
118.	2019	22 - 24 Februari	The Link Ayala Center Makati, Philippines	Art Philippines 2019

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
119.	2019	29 - 31 Maret	1 Harbour Road, Wan Chai, Hong Kong	Hong Kong - Art Basel 2019
120.	2019	03 - 05 Mei	Sheraton Grand Jakarta Gandaria City Hotel, Indonesia	Art Moments - Jakarta 2019
121.	2019	13 Mei - 02 Juni	Yogya Art Lab, Gajah Gallery, Indonesia	Diverting Politics of (Re)Presentation
122.	2019	04 - 07 Juli	PUBLIKA Whitebox, Kuala Lumpur, Malaysia	GENSET
123.	2019	19 Juli - 04 Agustus	Gajah Gallery Singapore, Singapore	Contemplate - Solo Exhibition by Jason Lim
124.	2019	07 - 25 Agustus	Gajah Gallery Singapore, Singapore	The New Now III: Convergence
125.	2019	25 Juli - 31 Agustus	Gajah Gallery, Yogyakarta, Indonesia	Formless Existence
126.	2019	30 Agustus - 01 September	Jakarta Convention Center, Indonesia	Art Jakarta 2019
127.	2019	06 - 09 September	Nijō Castle, Japan	artKYOTO
128.	2019	26 September - 13 Oktober	Gajah Gallery Singapore, Singapore	Catalogue Launch - "Formless Existence: Erizal As"
129.	2019	11 - 13 Oktober	MATRADE Exhibition and Convention Centre, Kuala Lumpur, Malaysia	Art Expo Malaysia 2019
130.	2019	17 Oktober - 10 November	Gajah Gallery Singapore, Singapore	The Shape of Things: Conceptual Configurations

NO	Tahun	Tanggal dan Bulan	Tempat	Tema
				by Dr Choong Kam Kow
131.	2019	19 Oktober- 10 November	Gajah Gallery Yogyakarta, Indonesia	I Gusti Ayu Kadek Murniasih - On Beginnings

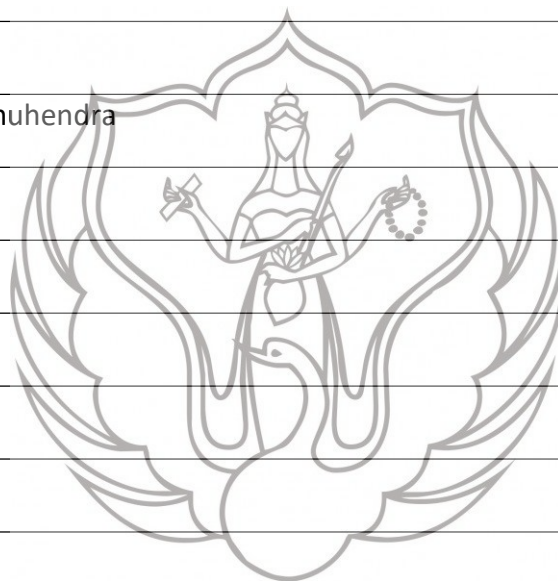
## Lampiran 2

Ini deretan nama seniman yang sudah pameran di Gajah Galeri

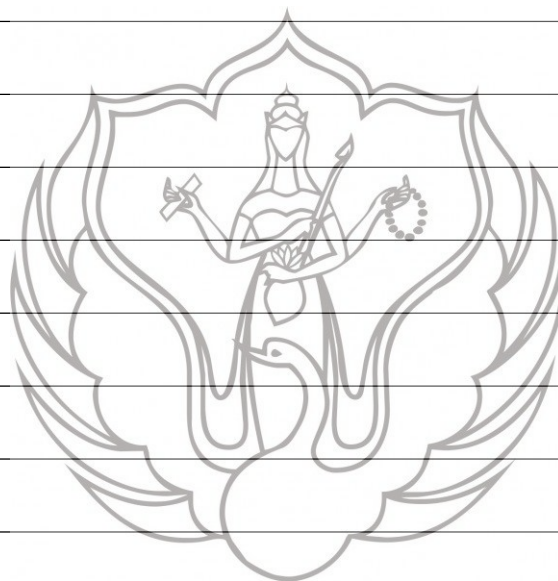
TABEL 2 : DAFTAR SENIMAN

No	Nama Seniman
1.	Abdi Setiawan
2.	Ahmad Zakii Anwar
3.	Arahmaiani Feisal
4.	Arron Teo
5.	Ashley Bickerton
6.	Aung Soe
7.	Ayu Arista Mur
8.	Chua Ek Kay
9.	Dery Pratama

No	Nama Seniman
10.	Eric Chan
11.	Erizal As
12.	Fika Ria Santika
13.	Gobardhan Ash
14.	Gu Gan
15.	Handiwirman Saputra
16.	I Gusti Ayu Kadek Murniasih
17.	Ibrahim
18.	J. Ariadhitya Pramuhendra
19.	Jason Lim
20.	Jay Ho
21.	Jigger Cruz
22.	Judith Supine
23.	Jumaldi Alfi
24.	Kayleigh Goh
25.	Kumari Nahappan
26.	Lee Seung Min
27.	Leela Promwong
28.	Li Jin
29.	Loli Rusman
30.	Lotta De Beus
31.	Made Djirna



No	Nama Seniman
32.	Mamad Ridwan
33.	Mangu Putra
34.	Nandagopal
35.	Nashar
36.	Nguyen Quan
37.	Octora
38.	Oesman Effendi
39.	Paritosh Sen
40.	Park Eun Young
41.	Rathin Kanji
42.	Riri Suheri
43.	Risman Marah
44.	Rudi Hendriatno
45.	Rudi Mantofani
46.	Sabri Idrus
47.	Semsar Siahaan
48.	Suzann Victor
49.	Syahrial Yayan
50.	Tan Shao Qi
51.	Ugo Untoro
52.	Vasan Sitthiket
53.	Wakidi



No	Nama Seniman
54.	Wei Ligang
55.	Yunizar
56.	Yusra Martunus

### Lampiran 3 transkrip wawancara

#### A. Transkrip wawancara dengan jasdip sandu 1 (pemilik galeri)

Peneliti : selamat sore pak

Informan : yaaa, selamat sore

Peneliti : maaf mengganggu waktunya sebentar pak, ini mau bertanya pak ?

Informan : yaaaa.

Peneliti : soal Pameran, itu kebanyakan pamerannya yang di bawa seniman

disini, di utamakan pameran di jogja sendiri atau di utamakan dibawa ke luar negeri ?

Informan : Tergantung senimannya, yang muda muda lebih disini dan yang senior-senior lebih ke singapur, kareana harus satu point yang harus dipikirkan itu duit Untuk biayanya mahal, kalau kita hitung seniman muda ini kalau harganya sepuluh juta atau lima belas juta sudah masuk ke singapur itu sudah mati, ongkos untuk biaya sudah rugi. Itu satu point yang harus dipikirkan.

Peneliti : jadi sekarang itu seniman yang dibawa untuk keluar negeri berapa orang sekarang?

Informan : ada enam, enam delapan gitu ya, bukan kita hitung dari segi duit saja, ada seniman muda tapi kita pikir dia rajin ada harapan ada sesuatu kita bawa keluar juga untuk pameran.

Peneliti : saya liat kemaren di hongkong

Informan : yaa art basel hongkong, susah untuk hidup disana

Peneliti : berarti bukan di jogja aja sekarang susah ?

Informan : di jogja ini ya pasti susah tapi senimannya harus pikir, dalam pikiran senimannya saya tau di jogja ini ada banyak pikiran untuk grup ini, waktu ini, waktu itu dan lain-lain. Tapi dalam pikiran senimannya yang jelasnya cari galeri yang bisa pameran karyanya, karyanya jangan kompromise. Harapannya dari sana dari pada main ini main itu, main residensi atau main apa itu terakhir Karyanya harus bagus fokus kesana jangan fokus kemanana-mana lagi akhirnya galeri akan datang tapi diapun harus cari. Disini harusnya dia merancang seniman muda pasti sekolah harus rencanakan pamerannya. Kapan ada pameran dan apa targetnya dan lain-lain ini bukan setelah ia lulus tapi setelah ia lulus juga harus dipikirkan, disiapkan satu hari dia harus ada pameran, atau ada pameran tapi dia punya karya harus urus karyanya fokusnya kesana aja lainnya jangan terlalu nanti terlalu rumit pikirannya, pikir kesana sudah cukup

Peneliti : sekarang banyak juga yang sambu-sambu maksudnya pameran ini terus sama pameran kelompok yang lain



Informan : itu ngk apa apa, masih muda tapi harus rencana yang serius, begitu jangan mikir lebih dari itu berkarya dan pameran. Berkarya dulu pameran dulu.

Peneliti : kalau untuk disini pamerannya pak adak pameran tunggal ada pameran bersama, itu memang dijadwalkan misalnya bulan mei pameran ini

Informan : disini belum pro seperti itu ya, sebenarnya harus begitukan yang pasti fivety fivety artlab dan galeri tapi ada rencana

Peneliti : berarti dalam sebulan itu bisa sampai 4 kali pameran pak ?

Informan : satu bulan manatuu satu tahun dua tiga sudah cukup

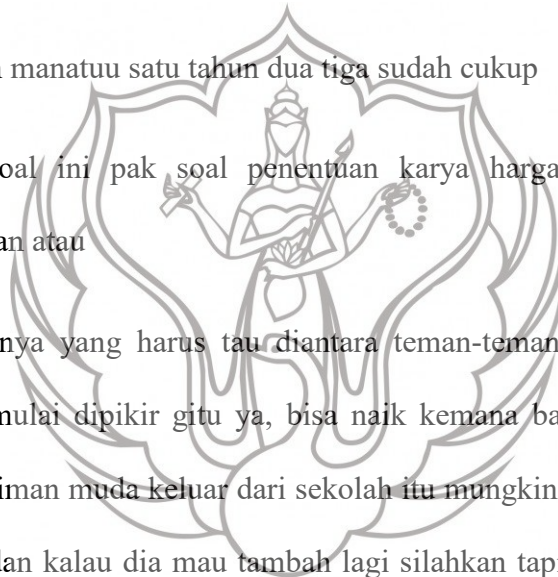
Peneliti : kalau soal ini pak soal penentuan karya harga karya, senimannya yang menentukan atau

Informan : senimannya yang harus tau diantara teman-temannya harga seperti apa dan darisana mulai dipikir gitu ya, bisa naik kemana bahan apa dan lain-lain, jadi kalaw seniman muda keluar dari sekolah itu mungkin sepuluh juta seperti itu dan dibawah dan kalau dia mau tambah lagi silahkan tapi terlalu mahal juga, jangan terlalu banyak berkarya karya baguslah jangan terlalu banyak

Peneliti : kenapa ?

Informan : senimannya mana bisa berkarya terus, seratus karya satu tahun mati itu superman itu

Peneliti : hehee hehe



Informan : susah itu, ya harus fokus karena bikin karya yang bagus itu butuh banyak tenaga, banyak pemikiran liat aja coba buka buku picaso dalam satu tahun berapa master piece, master piece pun saya tidak tau tapi iyalah karya yang kualitas tinggi satu tahun dua,tiga, empat tidak lebih yang lainnya dimana

peneliti : kalau untuk pemilihan senimannya pak, bapak kenal lewat kolega atau

Informan : saya kenal liat instagram, facebook, teman-teman. Tapi harus seniman disini harus berfikir lebih luas. Itu internet bukanya hanya untuk cari pacar dan cewek untuk cari ide baru juga bisa tapi banyaknya dari teman teman senior lain, tapi banyak mirip beban dengan senior lain, wah ini kayak handi, wah ini kayak rudi, wah ini kayak yunizar, dia sendiri tak ada, harus jawab harus utuh, harus lebih berani. Apa yang dia baca apa yang dia lakukan harys ditanya diapun dapat berjalan sendiri. Di indonesia banyak bebannya dari sosial politik itu dari sujono semua jadi gondrong mentoyong untuk bikin happi bikin fun tidak ada perasaansampai bingung, happi happi dikitlah. Jangan cari yang semua seniman dapat influence, bukan dia cari sesuatu aja tidak ada seniman seperti itu semua. Jadi semua ada jangan terlalu memaksakan diri. Happi dikit, pake otak sedikit dan tanya tanya dan berkarya. Okee ya meeting selesai

Peneliti : terimakasih pak ya

Transkrip/ wawancara dengan Jasdip Sandu 2 (pemilik galeri)

Peneliti : Mengapa Anda memutuskan untuk membuat galeri?

Informan : Dulu saya seorang pengacara, bekerja sementara untuk galeri lain di Singapura. Saya hanya tangan-dan-kaki untuk galeri, tetapi dalam satu bulan tidak memahami seni, saya jatuh cinta dengan dunia seni, terutama seni Asia Tenggara. Saat itulah saya memutuskan ingin menjadi bagian dari industri seni. Setelah saya membaca tentang seni Indonesia di sebuah majalah, saya memutuskan untuk mengambil gairah ini lebih jauh. Saya memulai Galeri Gajah. Saya telah melakukan ini sejak tanpa penyesalan.

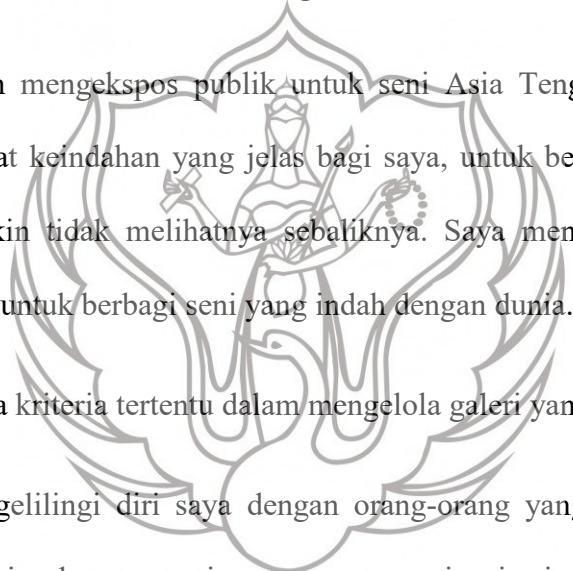
Peneliti : adakah tujuan utama mendirikan galeri?

Informan : Saya ingin mengekspos publik untuk seni Asia Tenggara. Saya ingin seluruh dunia melihat keindahan yang jelas bagi saya, untuk berbagi seni dengan mereka yang mungkin tidak melihatnya sebaliknya. Saya menganggapnya sebagai misi khusus saya untuk berbagi seni yang indah dengan dunia.

Peneliti : Apakah ada kriteria tertentu dalam mengelola galeri yang Anda miliki?

Informan : Saya mengelilingi diri saya dengan orang-orang yang saya percayai dan saya hanya bekerja dengan seniman yang menginspirasi dan menggerakkan saya. Kadang-kadang bekerja dengan artis tertentu mengambil cukup banyak dari sumber daya kita, tetapi mungkin itu menunjukkan perhatian kita untuk mencoba dan memberikan kembali kepada masyarakat.

Peneliti : Apakah karya seni yang dipajang juga sesuai dengan karakteristik Anda?



Informan : Saya percaya pada seniman yang saya bawa ke galeri untuk membuat karya yang mereka sukai dan saya jarang memiliki panduan untuk apa yang ditampilkan galeri. Sejauh ini bagi saya untuk mengatur karya seniman yang saya percayai.

Peneliti : bagaimana Anda mendukung galeri dan seniman yang akan memamerkan?

Informan : Dengan melakukan penjualan. Dengan berbicara tentang galeri pada umumnya. Saya tahu itu tidak terdengar sangat romantis tetapi itu cara terbaik bagi saya untuk menunjukkan cinta kepada seniman dan galeri. Kami ingin mereka merasa dihargai dan melakukan penjualan adalah cara besar sehingga kami dapat membantu mereka merasa bahwa pekerjaan mereka dianggap serius.

Peneliti : sudah berapa kali Anda mengadakan acara pameran dalam setahun?

Informan : Pada tahun 2018 kami menyelenggarakan 14 pameran, 3 di antaranya kami pameran seni di panggung seni Singapura, seni basel hong kong, dan pameran seni malaysia.

Peneliti : Langkah apa yang diambil dalam menjalankan acara pameran?

Informan : Pertama, konsep kuratorial harus dirancang. Kemudian judul diproduksi dan karya seni dipilih. Karya seni dapat diambil dari karya-karya yang sudah menjadi bagian dari inventaris kami atau mereka dapat ditugaskan oleh galeri dan para seniman akan membuat karya-karya baru yang sesuai dengan konsep kuratorial. Kemudian mailer dikirim, karya seni dipasang, teks dinding ditulis, dan kemudian galeri mengadakan pesta pembukaan sehingga untuk berbicara untuk merayakan pembukaan pameran. Namun, ini tidak selalu terjadi. Kadang-kadang ketika saya

melihat sebuah karya seniman yang sangat menggerakkan saya sehingga saya meminta mereka untuk memperluas seri untuk ditampilkan di sebuah pameran. Contohnya adalah pameran tunggal sabri yang baru kami selenggarakan pada bulan Desember 2018.

Peneliti : bagaimana cara memilih seniman untuk membawa pameran ke luar negeri?

Informan : Sebagian besar seniman yang telah lama kami bawa adalah orang-orang yang telah lama bekerja sama dengan kami. Ini adalah seniman permanen kami dan seniman yang diwakili Gajah Gallery. Jadi sebagai bagian dari upaya pemasaran kami, para seniman ini selalu menjadi yang pertama dimasukkan dalam pertunjukan seni kami.

Peneliti : Dalam hal memperkenalkan seniman lokal di luar negeri, apakah ada kendala?

Informan : Ketika membawa seniman baru Indonesia ke Singapura, perlu waktu lebih lama bagi kita untuk menghangatkan pasar dalam arti bahwa kita harus mengeluarkan sedikit lebih banyak energi untuk mengedukasi para kolektor tentang artis baru ini untuk membantu mereka memahami pentingnya karya mereka

Peneliti : Apakah ada masalah yang selalu dihadapi dalam acara pameran yang diadakan di luar negeri?

Informan : Selalu ada komplikasi yang timbul dari pengaturan, tetapi kami selalu sangat waspada dalam menemukan solusi untuk masalah yang mungkin timbul.

#### B. Transkrip/ Wawancara dengan Aisha Amrin (*General Manager*)

Peneliti : Adakah pameran di Gajah Galeri yang dilaksanakan berdasarkan kualitas estetik dari sebuah objek (karya) ?

Informan :Ya, saya telah membuat pameran di sekitar satu karya seni, meskipun lebih sering dari pada tidak, pameran kami berpusat pada koleksi dari satu seniman dan jarang yang didasarkan pada satu karya seni saja.

Peneliti : Bagaimana Anda menentukan tujuan pameran?

Informan : Tujuan pameran biasanya didasarkan pada karya seni yang diwakili atau artis yang kami tampilkan.

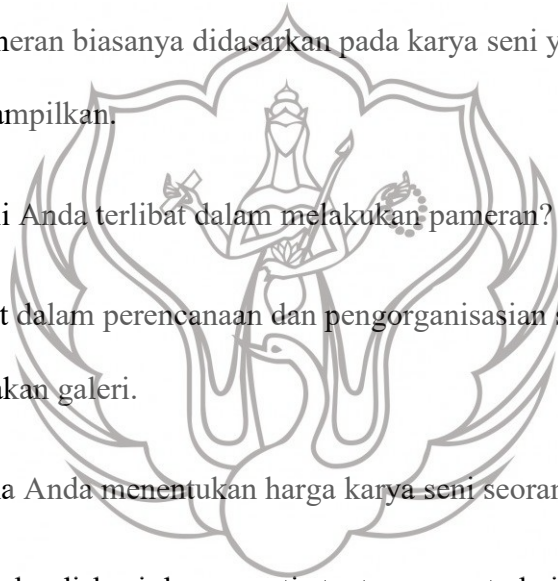
Peneliti :Berapa kali Anda terlibat dalam melakukan pameran?

Informan :Saya terlibat dalam perencanaan dan pengorganisasian setiap pameran yang pernah diadakan galeri.

Peneliti : Bagaimana Anda menentukan harga karya seni seorang seniman?

Informan : Saya sering berdiskusi dengan artis tentang cara terbaik untuk membuat ini. Kami juga melihat bagian karir yang sedang dilalui artis. Misalnya seorang artis muda akan masuk dengan harga masuk dan perlahan membangun harga. Artis karir menengah akan tergantung pada jenis pekerjaan. Seri baru? Seri lama? Materi baru. Tidak ada rumus tetap untuk penetapan harga dan memiliki banyak variabel.

Peneliti :Berapa harga maksimum dan minimum dari karya seni seorang seniman di Gajah Galeri?



Informan :Kami memiliki karya yang berkisar dari beberapa ratus hingga beberapa ratus ribu dolar.

Peneliti :Apa manfaat Gajah Galeri dalam satu pameran?

Informan :Kami mengadakan pameran sehingga masyarakat umum dapat menyaksikan seni dan perkembangannya di masyarakat. Ini untuk keuntungan para seniman juga, mereka memiliki catatan perkembangan mereka dan pameran membantu membangun reputasi mereka.

Peneliti :Apakah ada pameran yang diadakan untuk amal yang disumbangkan ke lembaga atau untuk kepentingan masyarakat?

Informan : Tidak, Galeri Gajah tidak pernah mengadakan pameran untuk amal. Pameran yang kami selenggarakan adalah ruang bagi para seniman, dan mereka mencerminkan nilai-nilai kami sebagai galeri.

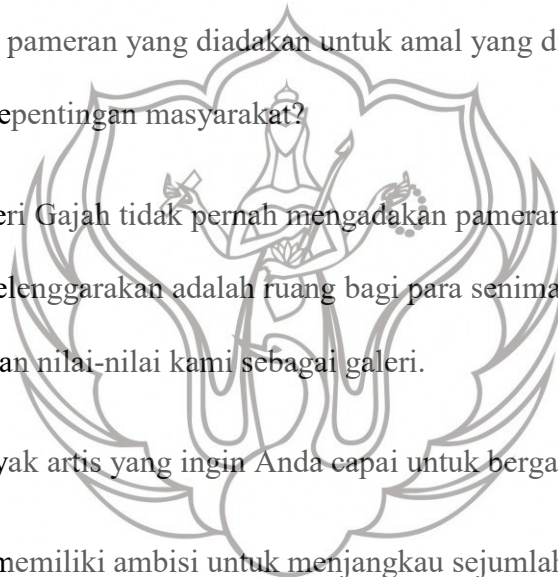
Peneliti :Berapa banyak artis yang ingin Anda capai untuk bergabung dengan Gajah Galeri?

Informan :Saya tidak memiliki ambisi untuk menjangkau sejumlah seniman yang diwakili. Saya hanya ingin memastikan bahwa saya percaya pada setiap artis yang memutuskan untuk bergabung dengan kami.

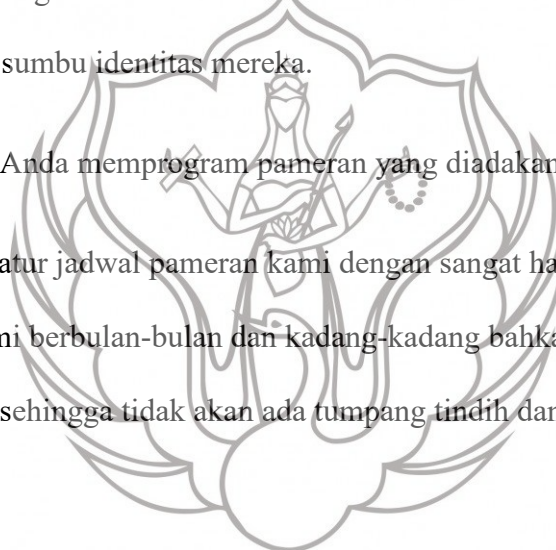
Peneliti : Berapa kali Gajah Galeri melakukan pameran tunggal dan bersama?

Informan :Pameran yang kami sajikan sebagian besar pertunjukan kelompok tetapi kami memiliki pertunjukan solo setidaknya setahun sekali.

Peneliti :Berapa kali artis solo di Gajah Galeri?



- Informan :Galeri ini menyajikan pertunjukan solo untuk setiap seniman yang diwakili kami setidaknya sekali setiap beberapa tahun.
- Peneliti :Apakah ada pameran berdasarkan alasan jenis kelamin, agama, etnis, usia dan asal kebangsaan?
- Informan :Kami setiap tahun mengadakan pertunjukan yang menampilkan talenta-talenta muda baru dan kami kadang-kadang mengadakan pertunjukan yang menyoroti artis wanita. Kami juga melakukan pertunjukan dengan ikonografi katolik tetapi saya tidak akan mengatakan bahwa kami membuat kebiasaan mengecualikan seniman berdasarkan sumbu identitas mereka.
- Peneliti :Bagaimana Anda memprogram pameran yang diadakan secara teratur?
- Informan :Kami mengatur jadwal pameran kami dengan sangat hati-hati dan merencanakan pameran kami berbulan-bulan dan kadang-kadang bahkan bertahun-tahun sebelumnya sehingga tidak akan ada tumpang tindih dan pameran berubah dengan mulus.
- Peneliti :Bagaimana Anda menentukan jenis karya seni yang akan dipamerkan di Gajah Galeri?
- Informan :Saya memilih karya yang berbicara kepada saya. Saya sudah melakukan ini untuk sementara waktu sehingga saya memiliki estetika tertentu yang beresonansi dengan saya.
- Peneliti :Bagaimana cara memilih ruang yang digunakan oleh Gajah Galeri untuk pameran (formal atau informal)?





Informan :Ruang galeri cukup formal untuk staf saya dan saya, tetapi tentu saja siapa pun boleh mengunjungi galeri. Kami tidak akan menolak siapa pun. Namun, ini adalah ruang pameran formal bagi para seniman sehingga mereka dapat memajang karya mereka dalam lingkungan profesional.

Peneliti :.Apakah Gajah Galeri juga memamerkan karya-karya di ruang ilusif / virtual?

Informan :Kami melakukan pekerjaan instalasi digital tetapi tidak dalam ruang virtual. Karya-karya itu sendiri tidak berwujud tetapi disajikan secara fisik.

Peneliti :Apa tempat yang sering digunakan untuk pameran (indoor atau outdoor)?

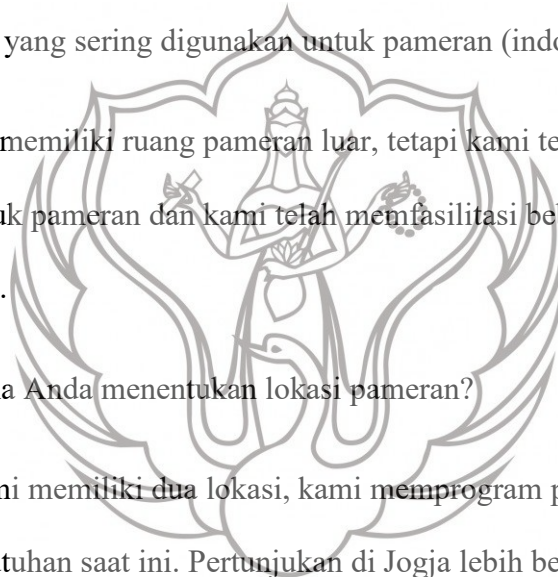
Informan :Kami tidak memiliki ruang pameran luar, tetapi kami telah memamerkan di luar ruangan untuk pameran dan kami telah memfasilitasi beberapa pekerjaan instalasi luar ruangan.

Peneliti : Bagaimana Anda menentukan lokasi pameran?

Informan : Karena kami memiliki dua lokasi, kami memprogram pertunjukan kami sesuai dengan kebutuhan saat ini. Pertunjukan di Jogja lebih bersifat eksperimental sementara pertunjukan di Singapura lebih bersifat akademis.

Peneliti :Bagaimana Anda menemukan seniman yang dipamerkan di Gajah Galeri?

Informan :Para seniman yang kami pameran semuanya dipilih oleh saya. Biasanya, saya hanya bekerja dengan seniman yang menginspirasi dan menggerakkan saya. Ini membuat kriteria pameran Gajah Gallery sangat fleksibel tetapi masih sangat selektif.



Peneliti : Jenis karya seni yang paling dominan dipajang di Gajah Galeri?

Informan :Sebagian besar koleksi kami adalah lukisan tetapi dengan tambahan pengecoran kami, kami juga memiliki banyak pilihan patung.

Peneliti : Berapa banyak seniman di Gajah Galeri?

Informan :Kami secara eksklusif mewakili 15 seniman dari seluruh Asia Tenggara.

Peneliti :Apakah Anda termasuk orang untuk pameran yang tidak berhubungan dengan seni sebelumnya?

Informan :Ya, kami menghadirkan artis-artis baru dan mengadakan pameran khusus untuk memamerkan artis baru setiap tahun.

Peneliti :Demi promosi / keuntungan, pasar seni seperti apa yang menjadi tujuan Anda?

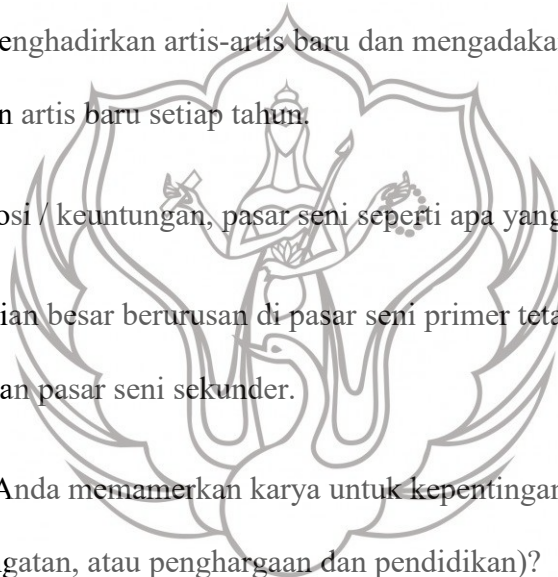
Informan :Kami sebagian besar berurusan di pasar seni primer tetapi kadang-kadang akan terlibat dengan pasar seni sekunder.

Peneliti :Pernahkah Anda memamerkan karya untuk kepentingan (misalnya: acara sesuai urutan, peringatan, atau penghargaan dan pendidikan)?

Informan :Pameran yang kami sajikan selalu menarik bagi saya. Konsep-konsep pameran Gajah Gallery selalu didiskusikan dan diorganisir secara internal, kami melihat tidak perlu melihat kekuatan eksternal ketika datang ke pameran kami.

Peneliti :Berapa kali Anda mengadakan pameran retropeksi atau pameran koleksi?

Informan :Kami jarang melakukan pertunjukan retrospektif, tetapi kami sesekali akan menghormati artis yang telah meninggal dengan sedih. Kami juga jarang



mengadakan pameran koleksi tetapi sesekali, jika saya benar-benar tersentuh oleh seorang seniman, kami akan berusaha untuk memberi sedikit perhatian pada praktik mereka / Salah satu contoh adalah showcase Bagi Aung Soe yang kami pegang tahun ini, sebelumnya itu adalah Semsar Siahaan.

Peneliti : Berapa kali Anda membawa peserta pameran ke luar negeri?

Informan : Kami membawa karya ke luar negeri untuk memamerkannya secara teratur karena kami mengambil bagian dalam pameran seni yang cukup banyak. Saya akan mengatakan kita berpartisipasi dalam setidaknya 8 pameran di luar negeri atau pameran seni setahun.

Peneliti : Berapa banyak seniman maksimal dan minimal yang dibawa ke pameran di luar negeri dalam satu pameran?

Informan : Kami tidak memiliki banyak karya minimal karena itu tidak benar-benar dalam gaya seniman kami untuk membuat karya seperti itu. Jadi saya akan mengatakan kami terutama membawa karya maksimal di luar negeri.

Peneliti : Bagaimana Anda menentukan karya seni yang akan dipamerkan di luar negeri?

Informan : Saya memutuskan berdasarkan apa yang menurut saya akan paling diterima di tempat tujuan dan apa yang telah berhasil di sana sebelumnya.

Peneliti : Pernahkah galeri mengadakan pameran yang mempresentasikan hasil penelitian?

Informan : Kami selalu mendedikasikan satu pameran setahun berdasarkan penelitian. Misalnya pada tahun 2017, kami mengadakan Landscape Legacy yang didasarkan

pada sebuah makalah penelitian oleh Katherine Bruhn tentang Artis Minang. Tahun lalu, kami menampilkan karya seniman Myanmar, Bagyi Aung Soe berdasarkan kertas pHD oleh Yin Ker. Tahun ini kami akan menampilkan semua pameran wanita di bulan November yang terinspirasi oleh penelitian Dr. Wulan Dirgantoro tentang seniman feminis di Indonesia.

Peneliti : Riset olahan seperti apa yang dipamerkan di Gajah Galeri?

Informan : Sebagian besar beasiswa dilakukan oleh para sejarawan seni yang membedah tubuh memamerkan karya.

Peneliti : Apakah ada galeri gajah yang mengadakan pameran permanen?

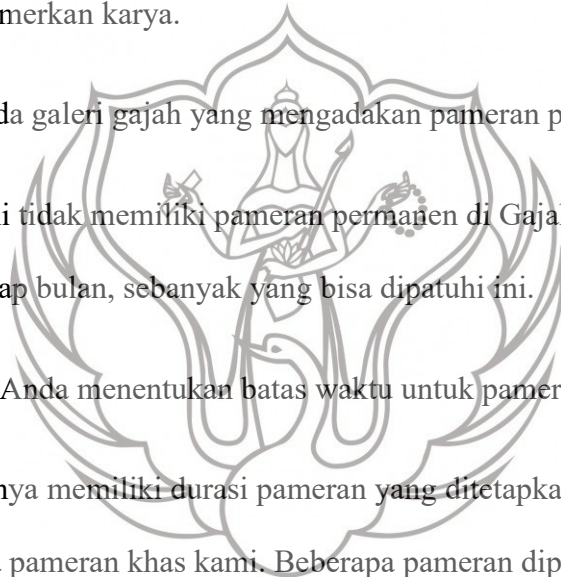
Informan : Tidak, kami tidak memiliki pameran permanen di Gajah Gallery. Pameran kami berputar setiap bulan, sebanyak yang bisa dipatuhi ini.

Peneliti : Bagaimana Anda menentukan batas waktu untuk pameran sementara?

Informan : Kami biasanya memiliki durasi pameran yang ditetapkan yaitu sekitar 3 minggu untuk semua pameran khas kami. Beberapa pameran diperpanjang ketika kami mengukur minat publik terhadap pameran dan yang lain dijadwalkan untuk berjalan dalam waktu yang lebih lama karena mereka membawa lebih banyak makna budaya atau dikuratori oleh sejarawan seni tamu.

Peneliti : Berapa kali Gajah Galeri mengadakan pameran keliling?

Informan : Pameran kami sering bepergian ke luar Singapura. Namun kami melakukan pop up show setahun sekali di Kuala Lumpur, Malaysia



Peneliti : Di mana Anda pernah mengunjungi pameran keliling?

Informan :Kami telah melakukan pameran di Havana, Kuba; Myanmar dan Bandung, Indonesia, hanya untuk beberapa nama.

Peneliti :Apakah ada agenda pameran tahunan, dua tahunan, atau tiga tahunan di Gajah Galeri?

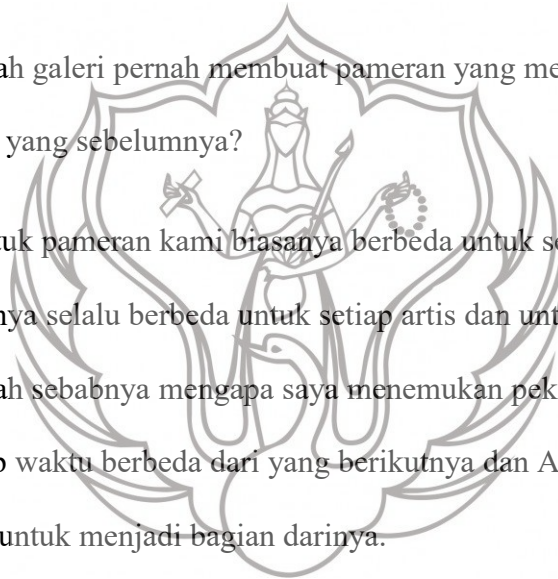
Informan :Tidak ada. Kami mendapat manfaat dari kebebasan untuk merancang pameran kami sesuai keinginan kami karena kami adalah entitas pribadi.

Peneliti :Apakah Gajah Galeri pernah membuat pameran yang memiliki struktur yang berbeda dari yang sebelumnya?

Informan :Struktur untuk pameran kami biasanya berbeda untuk semua pertunjukan karena karya-karyanya selalu berbeda untuk setiap artis dan untuk setiap poin dalam karir mereka. Inilah sebabnya mengapa saya menemukan pekerjaan saya sangat menarik karena setiap waktu berbeda dari yang berikutnya dan Anda mendapatkan kesempatan untuk menjadi bagian darinya.

Peneliti :Apakah ada Gajah Galeri mengadakan pameran di kegiatan sehari-hari?

Informan :Galeri Gajah mengadakan pameran sepanjang tahun, tidak termasuk waktu di antara pertunjukan ketika kita harus menginstal dan menginstal karya-karya baru untuk pameran berikutnya.



## Lampiran 4 CV Erizal AS

Erizal AS (b. 1979, Padang Panjang, Indonesia)

### EDUCATION

1994 – 1997 High School of Fine Arts in Padang, Faculty of Fine Art, Indonesian Institute of Art, Yogyakarta

### AWARDS

- 1997 Top 10 Finalists, Lomba Keterampilan Siswa Tingkat Nasional, Jakarta Painting Contest, Lomba Lukis Wajah pahlawan, Museum Aditiawarman, Sumatra Barat
- 1998 Finalist of the Philip Morris Art Awards V
- 2000 Best Work at Dies Natalies XVI ISI Yogyakarta  
Nominated top 10 Best at Selekdas PEKSIMINAS VI, CP Open BIENNALE
- 2000 Finalist at the Indonesian Asean Art Awards  
Finalist at the Indofood Art Awards
- 2006 Finalist at the Jakarta Art Awards, 2006
- 2007 Top 20 in The Thousand Mysteries of Borobudur Art Competition
- 2013 Finalists OUB Painting Competition, Jakarta, Indonesia

### SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Formless Existence, Gajah Gallery Singapore  
Formless Existence, Gajah Gallery Indonesia
- 2016 Refiguring Portraiture - Gajah Gallery, Singapore
- 2012 Visual Symponies - Ganesha Gallery, Four Season Resort Jimbaran, Bali  
Rhythm of Art - Philo Art Space, Jakarta

2007

Lines Project - Koong Gallery, Jakarta

2005

Problematika Sosial Sebagai Ide Penciptaan - Institut Seni Indonesia,  
Yogyakarta



## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 GG | ABHK 2020, Gajah Gallery, Singapore  
Genset, Gajah Gallery, Singapore
- 2019 Monumenta: In Lightness, Gajah Gallery Singapore  
GENSET, Whitebox Publika, Kuala Lumpur, Malaysia  
BEBAS, Sakato Art Community, Yogyakarta, Indonesia
- 2018 Landscape's Legacies: Visualizing Alam Minangkabau, Gajah Gallery  
Yogyakarta, Indonesia  
Bakaba #7, Yogyakarta
- 2017 Gajah Gallery Open House, Gajah Gallery Yogyakarta
- 2016 Sapien Free, OHD Museum, Magelang Jawa Tengah.  
Bakaba#5 "Cadiak Indak Mambuung Pandai", Sakato Art Community, Jogja  
Gallery, Yogyakarta.  
Yogyakarta Annual Art, Bale Banjar, Sangkring, Yogyakarta  
Group Exhibition, Yogyakarta Art lab, Yogyakarta  
Pameran Adu Domba, Erizal As dan Nyoman Adiana, Sangkring Art Project  
Yogyakarta  
If Time Stopped, Gajah Gallery, Yogyakarta  
Bantul Art Summit, Gajah Gallery, Yogyakarta
- 2015 Singapore Contemporary Art Show, Singapore  
The Contemporary International Christmas Art Exhibition, Song Zhuang,  
China  
China – Indonesia Contemporary Painting Exhibition, Beijing



Asia Contemporary Art Exhibition, Faith Art Gallery, Hong Kong  
Asia Contemporary Art Show, Hong Kong  
10<sup>th</sup> Anniversary Philo Art Space, Jakarta

BAKABA#4 Randang dan Rendang, Sakato art Community, Yogya  
Gallery Gambar, Museum Dan Tanah Liat, Yogyakarta  
Reborn Everytime, Sangkring Art Space, Yogyakarta  
Affordable Art Fair, Hongkong

2014

LOCAFORE'14, Bale Pare Hall, Kota Baru, Parahiyangan, Bandung  
BAKABA#3 Kini, Jogja Gallery, Yogyakarta

Untukmu Guru, Gallery Hj. Soewarni, Museum H. Widayat, Magelang  
50:50, MJK Group, Nalarroepa, Yogyakarta

2012

Painting Exhibition, FREEKICK, Convention Hall Royal Square, Surabaya

2011

Islamic Visual Art Exhibition "BAYANG" National Gallery, Jakarta

Painting Exhibition Homoludens # 2, Emmitan CA Gallery, Surabaya.

Painting Exhibition 'My Space', Philo Art Space, Jakarta

Painting Exhibition 'Intip' Jakarta Art Distric, Jakarta

Painting Exhibition ' City of west, Green Art Space, Jakarta

Painting Exhibition, Nusantara diatas kanvas, Sampoerna Strategic Center, Jakarta

- 2010 Group Exhibition 'Bakaba, Sakato Art Comunity, Jogja Nasional Museum, Yogyakarta
- Group Exhibition Citra Ekspresi Jogja 2. Hotel Shultan, Jakarta
- TRAMENDUM' Philo Art Space 5th Anniversary, National Gallery, Jakarta
- 2009 Painting Exhibition ' TRAP(ESIUM)' Edwins Gallery, Jakarta
- Painting Exhibition 'Charity for Yayasan AIDS Indonesia, Linggar Gallery, Jakarta
- Painting Exhibition " Borderless World' Second Unniversary of Srisasanti Gallery, Yogyakarta
- Painting Exhibition 'Exposign' Jogja Expo Center, Yogyakarta
- 2008 Painting Exhibition 'Celebrating The Differences, Elegance Art Space, Jakarta
- Painting Exhibition 'Biasa Gila' Biasa Gallery, yogyakarta
- Painting Exhibition ' Survey' Edwin's gallery, Jakarta
- "Boys|Girls" Contemporary Art, Youth life and culture in two part, Edwin's Gallery, Jakarta
- Painting Exhibition 'Hulu Fantasi' One Gallery, Jakarta
- Painting Exhibition ' SENSI " Philo Art Space, Jakarta
- " Manifesto" National Gallery, Jakarta
- Painting Exhibition ' Sin Sign' Gracia Art Gallery, Surabaya
- Painting Exhibition ' Texture dalam Lukisan' Jogja Gallery
- Painting Exhibition 'Jogja Art fair' Taman Budaya Societed Yogyakarta
- Painting Exhibition 'Kuala Lumpur Art Fair' Malaysia
- 2007 Painting Exhibition "kembali ke Gampingan", ex FSR ISI yogyakarta
- Painting Exhibition "Exsisten" jogja Gallery
- Visual Art Exhibition "The Thaousand Mysteries of Borobudur", Jogja Gallery
- funrrissing " BOOKAID" IVAA, Nadi Gallery

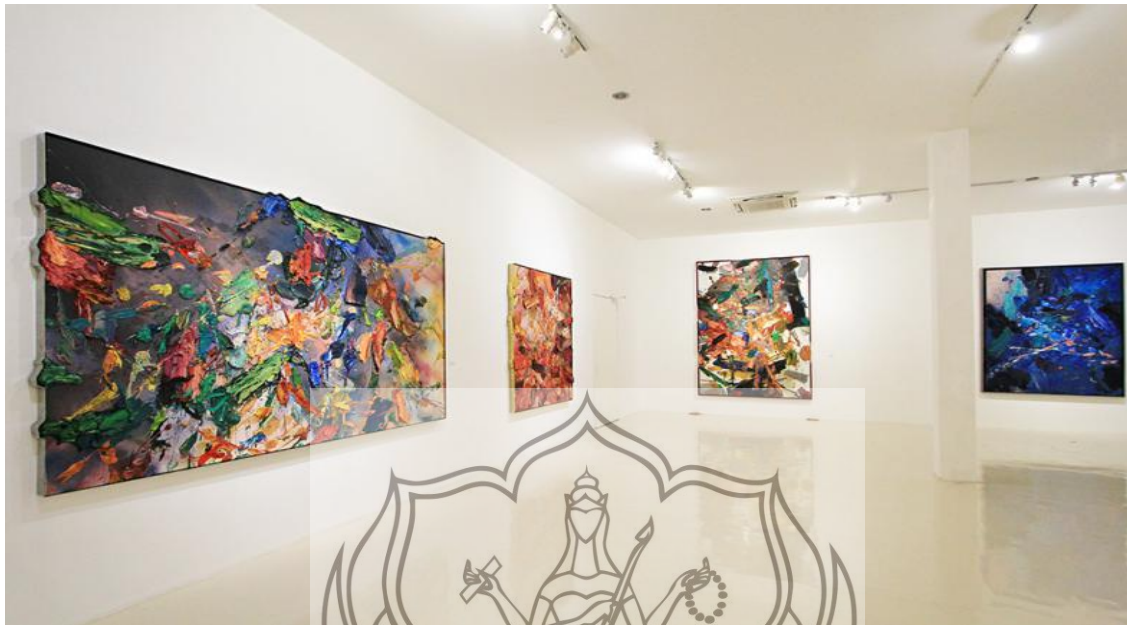
- The Eleven Painters, El Canna Gallery, Jakarta
- Visual Art exhibition, utan kayu, INTERNATIONAL LITERARY BIENNALE 2007, LanggengGallery, Magelang
- 100 years of Affandi, ' Bung ayo Bung' Affandi Museum, Yogyakarta
- 1st Anniversary of Jogja Gallery, Visual Art Exhibition, Yogyakarta
- “BUMI’, Mondecor Galeri, Jakarta
- Inspiring Indonesian Contemporary Art,Shanghai Art Fair, Shanghai
- Painting Exhibition ‘Behind The Horizon’ Sri Sashanti Gallery, Yogyakarta
- 2006 Visual Art “Jalin Bapilin” Benteng Verdeburg Yogyakarta
- Charity Art For Jogja, Gedung Taman Budaya Societed Yogyakarta
- Painting Competition ‘Jakarta Art Awards’ Pasar Seni Ancol, Jakarta
- Painting Exhibition “Indonesian Traffi” Mondecor Gallery, Jakarta
- 2005 Charity for Aceh, TAKSU Jakarta.
- Painting Exhibition, ” TAKSU Jakarta 2nd Anniversary Celebration.
- Painting Exhibition “ DRAMA’ Mon Décor Gallery, jakarta
- Group Exhibition ”SAKATO”, Re-reading ” LANDSCHAP” Nadi Gallery,Jakarta.
- “DIES NATALIS ISI YOGYAKARTA KE XXI & NYOMAN GUNARSA PRIZE Fine Arts, ISI Yogyakarta.
- Painting Exhibition “Nasi Campur” Taksu Gallery, Jakarta.
- Painting Exhibition “ANTHOLOGY”, Mondecor Gallery,Jakarta
- 2004 Painting Exhibition “OBJECT(ify)” NADI Gallery, Jakarta.

- Painting Exhibition “Mempertimbangkan Tradisi” Minang Kabau Artists of Indonesian, National Gallery, Jakarta.
- “Funrising” di Kedai Kebun, Yogyakarta.
- Painting Exhibition FKY XVI “BARCODE” Gedung Taman Budaya Societed Yogyakarta.
- Painting Exhibition “New Works” TAKSU Gallery, Jakarta.
- TAKSU 10nd Anniversary, Celebrating 10 year of fine art in Kuala Lumpur, Malaysia.
- Painting Exhibition “LUSTRUM IV ISI” Yogyakarta.
- 2003 Painting Exhibition “REPLY” FKY XV, Gedung Societed, Yogyakarta
- Group Exhibition “SAKATO”, Langgeng Gallery. Yogyakarta.
- Painting Competition “PRATISARA AFFANDI ADHI KARYA”, ISI Yogyakarta.
- Cp Open BIENNALE “Interpelation” National Gallery, Jakarta
- Finalists of the “INDONESIAN ASEAN ART AWARDS”, Gedung ASEAN Jakarta & Medan.
- Finalists of the “INDOFOOD ART AWARDS II”, National Gallery, Jakarta
- 2002 Painting Exhibition “ Diversity in Harmony” Gedung societed, yogyakarta
- Nomimated Painting Exhibition “PEKSIMINAS”, UKDW, Yogyakarta.
- 2001 Painting Group Exhibition “LENTERA Group”, Purna Budaya Yogyakarta.
- Painting Exhibition “ Untuk Semua Umur” Air Rumah Seni, Jakarta.
- 2000 Painting Exhibition “20 West Sumatera Artist” Ciputra Hotel Jakarta
- Painting Exhibition “ Manusia Dalam Perangkap Semu” Embun Gallery Yogyakarta.

- Painting Exhibition “Gerakan Seni Pertunjukan Rakyat ” ISI Yogyakarta
- Painting Exhibition “SAKATO”,di TIM Jakarta.
- Dies Natalis XVI ISI Yogyakarta.
- 1999 LUSTRUM III ISI, Yogyakarta.
- Painting Competition “PRTISARA” Affandi Adi Karya” ISI Yogyakarta
- Alumni Exhibition “ASRI/ISI”, Garuda Hotel Yogyakarta.
- Group Exhibition “SAKATO III”, Purna Budaya Yogyakarta
- 1998 Painting Exhibition “LEPAS 97, FSR ISI” Gampingan, Yogyakarta.
- Painting Exhibition “Refleksi Zaman” Benteng Vredeburg, Yogyakarta.
- Painting Competition “Philip Morris Art Awards V”, Jakarta.
- 1997 Group Exhibition “SAKATO II”, Purna Budaya Yogyakarta.



## Lampiran 5 Beberapa foto dokumentasi



Gambar 1 : Pameran tunggal Erizal AS dengan Judul Formless Existence  
Dilaksanakan pada tanggal 25 Jul - 31 Aug 2019, bertempat di Gajah Gallery, Yogyakarta,



Gambar 2 : Pameran bersama dengan judul Diverting Politics of (Re)Presentation  
Dilaksanakan pada tanggal 13 May - 02 Jun 2019, bertempat di Yogya Art Lab, Gajah Gallery,  
Indonesia



Gambar 3 : Salah satu pameran yang diikuti Gajah Galeri yaitu Pameran Art Moments Jakarta 2019 dilaksanakan pada tanggal 03 - 05 May 2019 bertempat di Sheraton Grand Jakarta Gandaria City Hotel, Indonesia



Gambar 4 : Foto beberapa saat setelah wawancara bersama pemilik galeri Jasdip Sandu