

**TANAMAN LEMON SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA *EVENING***



Oleh :
Nadiatul Khaira
NIM: 1600105025

**PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**TANAMAN LEMON SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA *EVENING***



Oleh :
Nadiatul Khaira
NIM: 1600105025

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Ahli Madya Dalam Bidang Kriya
2019**

Tugas Akhir Berjudul :

TANAMAN LEMON SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *EVENING* diajukan oleh Nadiatul Khaira, NIM 1600105025, Program Studi D-3 Batik Dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 02 Juli 2019.

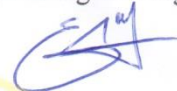
Pembimbing I / Anggota



Isbandono Hariyanto, S.Sn., MA.

NIP. 19741021 200501 1 002

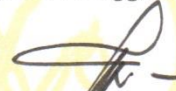
Pembimbing II / Anggota



Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd.

NIP. 19810923201504 2 001

Cognate / Anggota

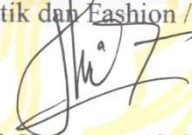


Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.

NIP. 19621231 198911 1 001

Ketua Program Studi

D-3 Batik dan Fashion / Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19710103 199702 2 001

Ketua Jurusan Kriya Seni / Anggota



Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M. Hum.

NIP. 19620729 199002 1 001

Mengetahui :

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastika M. Des

NIP. 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Ini Khusus Saya Persembahkan Kepada :

*Bapak dan ibu yang selalu menjadi sponsor dalam hidup saya,
yang tiada henti menghaturkan doa dan semangat,
Kedua adik perempuan saya yang selalu memberi kekuatan
serta dukungan kepada saya,*

MOTTO

“Libatkan Allah Dalam Setiap Langkahmu”

“Lampau Dirimu, Keluarlah Dari Zona Nyaman”

”You Are The Architect Of Your Life And Your Future”

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Laporan ini merupakan pemaparan asli hasil dari pemikiran dan pengembangan penulis. Apabila ada referensi terhadap karya orang lain telah dituliskan sumber penulisan dengan jelas, begitu juga dengan pendapat yang diacu dalam laporan telah disebutkan dalam daftar pustaka.

Karya Tugas Akhir penulis berjudul “Tanaman Lemon Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Evening*” bisa dikatakan ide *original* penulis, karena sebelumnya belum pernah ada yang membuat, menulis maupun menerbitkannya. Demikian pernyataan keaslian karya ini dibuat oleh penulis secara sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 9 Juni 2019

Nadiatul Khaira

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberi kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir berjudul “Tanaman Lemon Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Evening*” dapat selesai tepat pada waktunya. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III pada Jurusan Kriya Seni, Pogram Studi D3 Batik Dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini merupakan penciptaan karya dengan ide penciptaan motif batik tanaman lemon yang diterapkan kedalam busana *evening* dengan menggunakan teknik batik. Penulisan laporan Tugas Akhir ini telah disusun semaksimal mungkin melalui arahan dan bimbingan dari berbagai pihak terutama dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu memberikan pengarahan dan solusi atas masalah yang dihadapi selama proses penciptaan karya. Tidak lupa juga dihaturkan rasa terimakasih atas bantuan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik materi maupun pemikiran. Maka dalam kesempatan ini, dihaturkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Suastiwi, M.Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Program D-3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Isbandono Hariyanto, S.Sn., MA., Dosen Pembimbing I
6. Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd., Dosen Pembimbing II
7. Seluruh staff serta Karyawan Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh staff dan karyawan UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

9. Kedua orang tuaku, bapak dan ibuku tersayang yang selalu mendoakan serta memberikan semangat yang luar biasa,
10. Kedua adik perempuanku yang selalu memberi semangat dan motivasi,
11. Untuk sahabat-sahabatku yang luar biasa serta teman-teman seperjuangan,
12. Lengkaleng Squad (Bewa, Clesia, Dewi, Vira, Yuniat) yang siap direpotkan kapanpun,
13. Keluarga Kos Putri Balitane yang selalu memberi semangat,
14. Serta semua pihak yang telah membantu dalam mewujudkan Karya Tugas Akhir ini.

Semoga bantuan yang telah diberikan akan mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Karena keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam menyusun laporan ini. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata semoga laporan tugas ini dapat memberikan manfaat dan menjadi inspirasi terhadap institusi maupun masyarakat.

Yogyakarta, 9 Juni 2019

Nadiatul Khaira

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan Dan Manfaat	3
D. Metode Pendekatan Dan Penciptaan.....	4
BAB II. IDE PENCIPTAAN	7
BAB III. PROSES PENCIPTAAN	11
A. Data Acuan.....	11
B. Analisis Data Acuan.....	15
C. Rancangan Karya	20
D. Proses Perwujudan	50
1. Pemilihan Bahan Dan Alat.....	50
2. Teknik Pengerjaan.....	57
3. Tahap Pengerjaan.....	58
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	66
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	70
A. Tinjauan Umum	70

B. Tinjauan Khusus.....	71
BAB V. PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	87
A. Biodata (Cv).....	87
B. Foto <i>Fashion Show</i>	88
C. Poster Pameran.....	89
D. Katalog	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keterangan Ukuran Standar Busana	20
Tabel 2. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 1.....	29
Tabel 3. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 2.....	33
Tabel 4. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 3.....	37
Tabel 5. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 4.....	41
Tabel 6. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 5.....	45
Tabel 7. Sampel Bahan Busana <i>Evening</i> Karya 6.....	49
Tabel 8. Alat Yang Dibutuhkan Dalam Proses Perwujudan Karya	50
Tabel 9. Bahan Yang Dibutuhkan Dalam Proses Perwujudan Karya	54
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya Busana 1	66
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya Busana 2	66
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya Busana 3	67
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya Busana 4	67
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya Busana 5	68
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya Busana 6	68
Tabel 16. Kalkulasi Biaya Benda Tidak Habis Pakai	69
Tabel 17. Kalkulasi Keseluruhan Biaya Pembuatan Karya	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tanaman Lemon.....	9
Gambar 2. Busana <i>Evening</i>	10
Gambar 3. Busana <i>Evening</i>	10
Gambar 4. Tanaman Lemon.....	11
Gambar 5. Daun Lemon	11
Gambar 6. Bunga Lemon	11
Gambar 7. Buah Lemon	12
Gambar 8. Kulit Lemon	12
Gambar 9. Biji Lemon.....	12
Gambar 10. Motif Batik Ragam Hias Geometris.....	12
Gambar 11. Motif Batik Ragam Hias Non-Geometris.....	13
Gambar 12. Jahit <i>Smock</i> Model Sirip Pada Busana	13
Gambar 13. Jahit <i>Smock</i> Model Sirip Pada Busana	13
Gambar 14. Busana Pesta Model Duyung	14
Gambar 15. Busana Pesta Model Duyung	14
Gambar 16. Busana Pesta Model Duyung	14
Gambar 17. Pola Jahit <i>Smock</i> Model Sirip.....	18
Gambar 18. Sketsa Alternatif 1.....	21
Gambar 19. Sketsa Alternatif 2.....	21
Gambar 20. Sketsa Alternatif 3.....	22
Gambar 21. Sketsa Alternatif 4.....	22
Gambar 22. Sketsa Alternatif 5.....	23
Gambar 23. Sketsa Alternatif 6.....	23
Gambar 24. Sketsa Alternatif 7.....	24
Gambar 25. Sketsa Alternatif 8.....	24
Gambar 26. Sketsa Alternatif 9.....	25
Gambar 27. Sketsa Alternatif 10.....	25
Gambar 28. Desain Karya 1	26
Gambar 29. Detail Motif Batik Karya 1.....	27
Gambar 30. Pola Busana 1	28

Gambar 31. Desain Karya 2	30
Gambar 32. Detail Motif Batik Karya 2.....	31
Gambar 33. Pola Busana 2	32
Gambar 34. Desain Karya 3	34
Gambar 35. Detail Motif Batik Karya 3.....	35
Gambar 36. Pola Busana 3	36
Gambar 37. Desain Karya 4	38
Gambar 38. Detail Motif Batik Karya 4.....	39
Gambar 39. Pola Busana 4	40
Gambar 40. Desain Karya 5	42
Gambar 41. Detail Motif Batik Karya 5.....	43
Gambar 42. Pola Busana 5	44
Gambar 43. Desain Karya 6	46
Gambar 44. Detail Motif Batik Karya 6.....	47
Gambar 45. Pola Busana 6	48
Gambar 46. Tahap Pembuatan Sketsa Busana	58
Gambar 47. Tahap Pembuatan Desain Motif Batik	59
Gambar 48. Tahap Pembuatan Pola Busana	59
Gambar 49. Tahap Pemindahan Pola Baju Pada Kain.....	60
Gambar 50. Tahap Pemotongan Pola Busana	60
Gambar 51. Tahap Pembuatan Pola Batik Pada Kain.....	60
Gambar 52. Proses Pembatikan.....	61
Gambar 53. Proses Pewarnaan.....	61
Gambar 54. Tahap <i>Nembok</i>	62
Gambar 55. Tahap Pewarnaan 2	62
Gambar 56. Tahap <i>Nglorod</i> Kain Batik	63
Gambar 57. Pembuatan Pola <i>Smock</i>	63
Gambar 58. Tahap Menjahit Kain <i>Smock</i>	63
Gambar 59. Proses Menjahit Busana	64
Gambar 60. Proses Mengobras Busana.....	64
Gambar 61. Tahap <i>Finishing</i>	65
Gambar 62. Karya Busana <i>Evening</i> 1	71

Gambar 63. Karya Busana <i>Evening</i> 2	73
Gambar 64. Karya Busana <i>Evening</i> 3	75
Gambar 65. Karya Busana <i>Evening</i> 4	77
Gambar 66. Karya Busana <i>Evening</i> 5	79
Gambar 67. Karya Busana <i>Evening</i> 6	81

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata (CV)	88
Foto <i>Fashion Show</i>	90
Poster Pameran.....	92
Katalog.....	93

INTISARI

Penciptaan pada karya seni merupakan sebuah ide ataupun gagasan seseorang untuk mengekspresikan pemikiran yang kemudian diwujudkan dalam sebuah karya. Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul tanaman lemon sebagai ide penciptaan motif batik pada busana *evening* merupakan sebuah perwujudan ide dan gagasan individual terhadap bentuk tanaman lemon. Tanaman lemon dipilih bukan hanya karena warnanya yang unik, tetapi juga bentuk dari buah lemon tersebut yang indah pada saat dibelah. Motif batik yang terinspirasi dari tanaman lemon akan diaplikasikan pada busana *evening* dan dikombinasikan dengan teknik jahit *smock*.

Proses penciptaan karya seni tidak lepas dari metode atau cara yang digunakan dalam proses perwujudannya. Metode penciptaan yang digunakan meliputi pengumpulan data melalui studi pustaka, perancangan karya kemudian metode perwujudan karya. Sedangkan metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetis dan ergonomis. Teknik perwujudan yang diterapkan dalam keseluruhan karya yaitu batik tulis dengan menggunakan zat warna *naphtol* sebagai pewarna, teknik jahit *smock*, teknik jahit busana serta teknik payet.

Bentuk visual motif batik tanaman lemon yang dipadukan dengan teknik jahit *smock* pada busana *evening* dengan bentuk busana menyerupai duyung menjadi suatu kelebihan dan keunikan tersendiri dari karya ini. Dengan mempertimbangkan nilai estetis terciptalah 6 karya seni fungsional yang berupa busana *evening*. Diharapkan karya ini dapat bermanfaat bagi penikmat seni dan masyarakat, serta dapat memberi kontribusi sebagai karya seni yang kreatif dan inovatif dalam dunia batik dan *fashion* tanah air.

Kata Kunci : Tanaman Lemon, Batik, Jahit Smock, Busana Evening

ABSTRACT

The creation of works of art is an idea or idea of someone to express thoughts which are then manifested in a work. The creation of Final Projects entitled lemon plants as the idea of creating batik motifs in evening clothing is an embodiment of individual ideas and ideas for the shape of lemon plants. Lemon plants are chosen not only because of their unique colors, but also the shape of the lemon which is beautiful when cleaved. Batik motifs inspired by lemons will be applied in evening and combined with smock sewing techniques.

The process of creating artwork cannot be separated from the method or method used in the process of its realization. The method of creation used includes collecting data through literature studies, designing works then the method of embodiment of the work. While the approach used is an aesthetic and ergonomic approach. The embodiment technique applied in the whole work is written batik using naptol as its coloring, smock sewing techniques, fashion sewing techniques and sequin techniques.

The visual form of a lemon plant batik motif combined with a smock sewing technique in evening clothing with a form of mermaid-like clothing is a distinctive feature of this work. Taking into account the aesthetic value created six functional artworks in the form of evening dresses. It is hoped that this work can be beneficial for connoisseurs of art and society, and can contribute as creative and innovative works of art in the world of batik and homeland fashion.

Keywords :Lemon plants, Batik, Smock Sewing, Evening Dress

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Tumbuhan merupakan salah satu makhluk hidup yang memiliki peran penting dalam kehidupan manusia di muka bumi ini, yaitu sebagai kebutuhan pokok manusia dalam hal pangan. Disisi lain, selain sebagai kebutuhan utama manusia, tumbuhan juga bisa berfungsi sebagai obat tradisional, hiasan, dan lain-lain. Jenis tumbuhan yang kaya akan khasiat bagi manusia salah satunya adalah tumbuhan jeruk lemon.

Di Indonesia standar kecantikan wanita identik dengan tubuh langsing, tinggi, kurus, berkulit putih, dan sebagainya. Segala cara dilakukan wanita untuk mendapatkan tubuh yang ideal, salah satunya melalui program diet. Program diet yang paling efektif dan paling mudah untuk dilakukan adalah dengan cara *infused water*. *Infused water* adalah air mineral yang dicampurkan dengan berbagai macam irisan buah-buahan. Salah satu buah yang digunakan adalah buah jeruk lemon.

Jeruk lemon dikenal dengan tingkat vitamin C yang cukup tinggi, serta memiliki rasa yang khas yaitu asam. selain rasanya yang khas, jeruk ini juga memiliki warna yang unik yaitu warna kuning keemasan. Banyak bagian yang dapat dimanfaatkan dari tanaman lemon mulai dari buahnya, daun yang memiliki nilai dekoratif, serta bunga yang berwarna menarik. Tidak hanya itu, Keindahan jeruk lemon juga terdapat pada saat kita membelah buah jeruk tersebut. Pada bagian dalamnya terdapat segmen-segmen yang disebut dengan *carpel* atau *locule*. Susunan *carpel* yang harmonis menjadikan jeruk lemon sekilas tampak seperti bunga yang indah. Dibagian dalam *carpel* tersusun bulir-bulir atau kantung sari buah yang menambah keindahan jeruk tersebut. (Berti, 2015). Atas dasar ketertarikan penulis pada keindahan tanaman jeruk lemon ini, penulis mengangkat tanaman ini sebagai sumber ide penciptaan motif batik pada busana *evening*.

Batik merupakan warisan budaya dunia tak benda yang dimiliki bangsa Indonesia yang perlu dijaga eksistensinya. Sebuah karya seni batik

tidak hanya dilihat dari hasil visualnya saja layak karya seni rupa pada umumnya, namun teknik yang menghasilkan sebuah hasil visual seharusnya mendapat apresiasi yang baik. Kain batik merupakan kain bergambar atau berhias ornamen tertentu yang proses pembuatannya menggunakan teknik khusus berbahan lilin atau malam dengan menggunakan alat yang disebut canting kemudian diproses dengan pewarna celup atau diberi warna. (Setiawati, 2004:9)

Batik Indonesia semakin kaya karena corak, motif, dan warnanya yang beranekaragam. Keberagaman tersebut tidak lepas dari keindahan alam Indonesia yang memberi sumber inspirasi bagi setiap orang. Dalam perkembangannya, seni batik semakin menampakkan identitas dirinya dalam khasanah kebudayaan Indonesia. Bahkan ditengah berbagai gejolak dan kemajuan teknologi, batik tetap eksis dan mampu bertahan menyesuaikan perkembangan serta mengikuti *trend* mode yang terus berubah (Kriya, Edisi 10:2008, Jakarta, DEKRANAS).

Busana merupakan kebutuhan pokok manusia yang tidak dapat dipisahkan. Selain berfungsi sebagai pelindung tubuh, busana juga berfungsi sebagai alat untuk memperindah diri agar tampil menarik. Dari segala macam busana yang ada, penulis memilih busana *evening* dengan siluet *mermaid* untuk diwujudkan dalam sebuah karya. Selain untuk menampilkan sisi feminim dan kelembutan, busana *evening* dibuat lebih istimewa baik dalam hal bahan, desain, hiasan, maupun teknik jahitnya.

Pada penciptaan busana *evening* ini, penulis ingin mewujudkan sebuah karya busana dengan motif batik tanaman jeruk lemon yang akan di kombinasikan dengan teknik jahit *smock* pada beberapa sisi busana. Teknik jahit *smock* itu sendiri penulis pilih karena bentuknya yang unik menyerupai sisik ikan, sehingga selaras dengan busana berbentuk duyung pada setiap karya busana yang akan dibuat.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat disimpulkan rumusan penciptaannya adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana memvisualisasikan ide dari tanaman jeruk lemon ke dalam motif batik ?
2. Bagaimana menerapkan motif batik tanaman jeruk lemon pada busana *evening* ?

C. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan Penciptaan

- a. Mewujudkan visualisasi tanaman jeruk lemon kedalam motif batik.
- b. Menerapkan motif batik tanaman jeruk lemon pada busana *evening*.

2. Manfaat Penciptaan

a. Bagi Mahasiswa

Meningkatkan pengalaman pribadi dalam mendesain sebuah karya yang mengacu pada tumbuhan selain itu dapat menjadi pembelajaran dalam menuangkan ide serta gagasan secara kreatif yang memiliki fungsi normatif.

b. Bagi Lembaga Pendidikan

- 1) Menambah perbendaharaan karya pada bidang batik dan busana sebagai penciptaan motif baru dalam sebuah karya.
- 2) Menjadi acuan ataupun referensi untuk melanjutkan dan mengembangkan motif batik tanaman jeruk lemon dalam wujud batik lainnya.

c. Bagi Masyarakat

- 1) Memberikan informasi kepada masyarakat mengenai tanaman jeruk lemon yang dijadikan sumber ide sebagai penciptaan

motif batik. Menggunakan teknik batik tulis sehingga dapat diapresiasi dan menambah kekayaan serta keragaman karya dalam dunia batik dan *fashion*.

- 2) Memberikan semangat kepada masyarakat untuk bereksplorasi dalam menciptakan busana *evening* dengan gaya dan sentuhan yang baru.

D. Metode Pendekatan Dan Penciptaan

1. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Estetis

Estetika mempunyai bahasan tersendiri mengenai keindahan buatan manusia dan keindahan buatan Tuhan. Hal tersebut diuraikan dalam beberapa buku yang membahas teori estetika. Menurut Djelantik (1999:15), keindahan meliputi keindahan alam dan keindahan buatan manusia yang pada umumnya kita sebut kesenian. Dengan demikian, kesenian merupakan salah satu wadah yang mengandung unsur-unsur keindahan. Kesenian adalah hal-hal yang diciptakan dan diwujudkan oleh manusia, yang dapat memberi rasa kesenangan dan kepuasan dengan penikmatan rasa indah.

Pada proses perwujudan motif batik tanaman jeruk lemon, beberapa elemen penting pada bagian jeruk tersebut seperti daun, bunga, batang, serta buah jeruk lemon pada saat dibelah distilasi sedemikian rupa sehingga membentuk susunan motif yang harmonis sehingga tetap mempertahankan nilai estetis.

Metode estetis digunakan untuk memvisualisasikan motif batik yang terinspirasi dari tanaman jeruk lemon yang dipadu padankan dengan Busana *evening*, sehingga dapat menunjukkan unsur keindahan dan menarik perhatian bagi penikmat *fashion*.

b. Pendekatan Ergonomis

Pendekatan ergonomis mengacu pada teori pendekatan milik Palgunadi Bram (2008:75). Pendekatan ergonomis berkaitan dengan

kenyamanan sebuah produk yang diciptakan. Dalam menciptakan sebuah karya busana, hal utama yang harus dipertimbangkan adalah aspek kesesuaian dan kenyamanan desain yang akan diwujudkan. Oleh karena itu, disamping aspek estetikanya, ketepatan dan kenyamanan dalam berbusana merupakan hal terpenting yang perlu diperhatikan dalam penciptaan sebuah karya busana.

2. Metode Penciptaan

a. Metode Pengumpulan Data

1) Studi Pustaka

Pengumpulan data diperoleh melalui studi pustaka untuk mendapatkan informasi penting mengenai batik, tanaman jeruk lemon, busana *evening*, dan teknik jahit *smock*. Beberapa sumber pustaka yang digunakan adalah buku, majalah, surat kabar, dan artikel internet yang ada kaitannya dengan tema yang penulis angkat pada Tugas Akhir ini, studi pustaka diperoleh dengan teknik mencatat dan mengambil foto.

2) Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan dengan cara observasi di butik-butik yang memproduksi busana *evening*. Dengan cara ini penulis bisa mengamati secara langsung karakter, bahan, dan warna yang dipakai dalam busana *evening*. Observasi lain yang dilakukan penulis yaitu melihat acara pameran *fashion show* atau pagelaran busana yang diadakan oleh desainer-desainer di Kota Yogyakarta.

b. Metode Analisis Data

Data yang diperoleh dari studi pustaka dianalisis, sehingga didapat beberapa informasi yang relevan mengenai hal-hal yang berkaitan dengan busana *evening* dan tanaman buah lemon. Sedangkan data yang berbentuk gambar diambil dari sampel yang

dijadikan sebagai acuan dalam pembuatan karya. Data acuan ini dianalisis menggunakan pendekatan estetis.

c. Metode Rancangan Karya

Metode rancangan karya berfungsi untuk menentukan konsep dan langkah yang akan dilakukan sebuah karya yang akan diwujudkan. Pada proses penciptaan ini, ide dituangkan dalam bentuk sketsa alternatif sebagai rancangan awal. Dari beberapa sketsa alternatif dipilih sketsa terbaik untuk diwujudkan dalam sebuah desain, kemudian diwujudkan dalam karya jadi. Langkah selanjutnya yaitu membuat pola kontruksi sebenarnya secara terperinci.

d. Metode Perwujudan Karya

Dalam perwujudan karya ini sebagai langkah pertama, bahan utama berupa kain yang telah dipola dan diproses menggunakan teknik batik dengan sistem pewarnaan tutup celup. Secara keseluruhan proses pembuatan karya dikerjakan dengan menggunakan mesin jahit dan mesin obras untuk merapikan tepian kain bagian dalam. Kemudian pada beberapa sisi busana diterapkan teknik jahit *smock*. Untuk lebih memperlihatkan nuansa *evening* pada busana, dipasang manik-manik dan tempelan *brocat* sebagai sentuhan akhir untuk busana *evening*.