

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkembangan ilmu dan teknologi telah membawa manusia ke arah modernisasi dan globalisasi. Globalisasi membawa pengaruh yang sangat besar bagi kehidupan manusia terutama dibidang *fashion*. Batik sebagai salah satu kekayaan budaya bangsa Indonesia mempunyai nilai seni yang tinggi. Ditengah pengaruh globalisasi yang masuk ke Indonesia, Batik mampu mempertahankan eksistensinya di dunia *fashion* dengan motif serta corak yang beraneka ragam. Berdasarkan kecintaan kepada batik, para pelaku *fashion* berupaya untuk mengangkat batik menjadi bagian penting dalam dunia *fashion* saat ini, yaitu dengan menciptakan kreasi batik dalam bentuk desain produk maupun busana yang lebih modern.

Untuk itu dalam penciptaan Tugas Akhir yang berjudul Tanaman Lemon Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Evening* penulis mengangkat tanaman lemon kedalam motif batik yang diaplikasikan pada busana *evening*. Bentuk visualisasi tanaman lemon dikembangkan tanpa meninggalkan bentuk asli dari tanaman lemon itu sendiri. Penerapan motif lemon pada busana ini tetap memasukan unsur-unsur dari tanaman lemon seperti daun, bunga, biji, dan lemon pada saat dibelah. Dalam penciptaan busana *evening* ini, penulis memilih busana model duyung dengan menggunakan bahan kain shantung baby sebagai bahan utamanya, serta zat warna naphtol dengan teknik tutup celup pada proses pewarnaan kain batik. Penulis juga mengaplikasikan teknik jahit *smock* berbentuk sirip pada beberapa sisi busana. Pada busana ini selain mengedepankan batik sebagai teknik utama yang digunakan pada penciptaan karya, penulis juga memberi aksen payet sebagai aplikasi pendukung sehingga karya yang dihasilkan terkesan mewah dan memiliki nilai seni yang tinggi.

Dalam menciptakan sebuah karya, tentunya banyak kendala yang dialami. Ketika proses pengerjaan karya ini, penulis menemui beberapa kendala yaitu malam yang digunakan memiliki kualitas yang kurang bagus, sehingga ketika kain memasuki proses pewarnaan, malam retak dan akhirnya

banyak warna yang tembus, sehingga bentuk motif pada kain menjadi tidak sempurna, pada beberapa busana warna yang dihasilkan ketika proses pewarnaan tidak sesuai dengan rencana awal, serta pembuatan teknik jahit *smock* yang memakan waktu yang lama. Kendala-kendala tersebut tentunya menjadi pengalaman berharga bagi penulis sebagai pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya. Pemilihan bahan yang tepat, teknik pewarnaan yang benar, merupakan hal terpenting yang perlu diperhatikan agar busana yang terwujud sesuai dengan rancangan desain awal. Semoga karya ini dapat menambah keberagaman motif batik Indonesia dan memberikan warna baru pada dunia *fashion*, serta memberikan inspirasi bagi masyarakat dan penikmat seni.

B. Saran

Pada proses penciptaan sebuah karya, dibutuhkan persiapan yang matang demi mendapatkan hasil yang sempurna. Pada proses penciptaan karya Tugas Akhir ini penulis mendapatkan banyak pengalaman berharga yang dapat dijadikan pelajaran untuk kedepannya. Dalam pengerjaan sebuah karya, sebaiknya dilakukan eksperimen terlebih dahulu pada setiap tahap pengerjaan untuk mengantisipasi terjadinya ketidaksesuaian terhadap hasil yang dikehendaki. Pada proses pembuatan batik tulis, sebaiknya menggunakan kualitas malam yang bagus dan pengerjaan nya dilakukan secara bolak balik. kegiatan tersebut bertujuan untuk meminimalisir keretakan malam pada kain pada saat memasuki proses pewarnaan.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M, Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- AAK. 2003. *Budidaya Tanaman Jeruk*. Kanisius. Yogyakarta.
- Bakar, M Naufal Zharif. 2008. *Mengenal Batik Tulis Dan Batik Cap Tradisional*. Widya Duta Grafika. Surakarta.
- Berti. 2005. *Daya Anti Bakteri Air Perasan Buah Lemon*. Ums. Surakarta.
- Dekranas. 2008. *Kriya Indonesia Craft*. Edisi 10
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik – Filosofi, Motif, Dan Kegunaannya*. Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Martosupono, Dkk. 2007. *Budidaya Jeruk Keprok Soe Di Kabupaten Timur Tengah Selatan*. Jurnal Agri. Vol 19:76-90.
- Riyanto, Didik. 1993. *Proses Batik*. Aneka. Solo.
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Mambatik Dilengkapi Teknik Menyablon*. Absolut. Yogyakarta.
- Widayati, E. Dan Wardhani. 2000. *Kerajinan Kain Teknik Jahit Smok*. Trubus Agrisarana. Surabaya.

WEBTOGRAFI

[Http://eprints.umm.ac.id](http://eprints.umm.ac.id), diakses pada 27 Februari 2019, pukul 17:15WIB
[Https://azhari.wordpress.com](https://azhari.wordpress.com), diakses pada 3 Maret 2019, pukul 02:30 WIB
[Https://www.couturecandy.com](https://www.couturecandy.com), diakses pada 19 April 2019, pukul 13:10 WIB
[Http://digilib.unimus.ac.id](http://digilib.unimus.ac.id), diakses pada 27 Februari, pukul 19:37 WIB
[Https://id.m.wikipedia.org](https://id.m.wikipedia.org), diakses pada 3 April 2019, pukul 12:27 WIB
[Http://mukariaculture.blogspot.com](http://mukariaculture.blogspot.com), diakses pada 4 Mei 2019, pukul 14:08 WIB
[Http://maalikghaisan.blogspot.com](http://maalikghaisan.blogspot.com), diakses pada 28 April 2019, pukul 04:25 WIB
[Http://catatanpunyarose.blogspot.com](http://catatanpunyarose.blogspot.com), diakses Pada 17Maret 2019, pukul 03:35
[Http://batikdan.blogspot.com](http://batikdan.blogspot.com) , diakses pada 7 Juni 2019 pada pukul 21:42 WIB
[Http://goodnewsfromindonesia.id](http://goodnewsfromindonesia.id), diakses pada 1 Juni 2019 pada pukul 10:27
[Https://penjahitgoblog.blogspot.com](https://penjahitgoblog.blogspot.com), diakses pada 3 Maret 2019, pukul 17:30
[Http://saidahusnaaziza.blogspot.com](http://saidahusnaaziza.blogspot.com), diakses pada 17 Maret 2019, pukul 03:23
<https://widuri.raharja.info.com>, diakses pada 12 Maret 2019, pukul 13.22 WIB