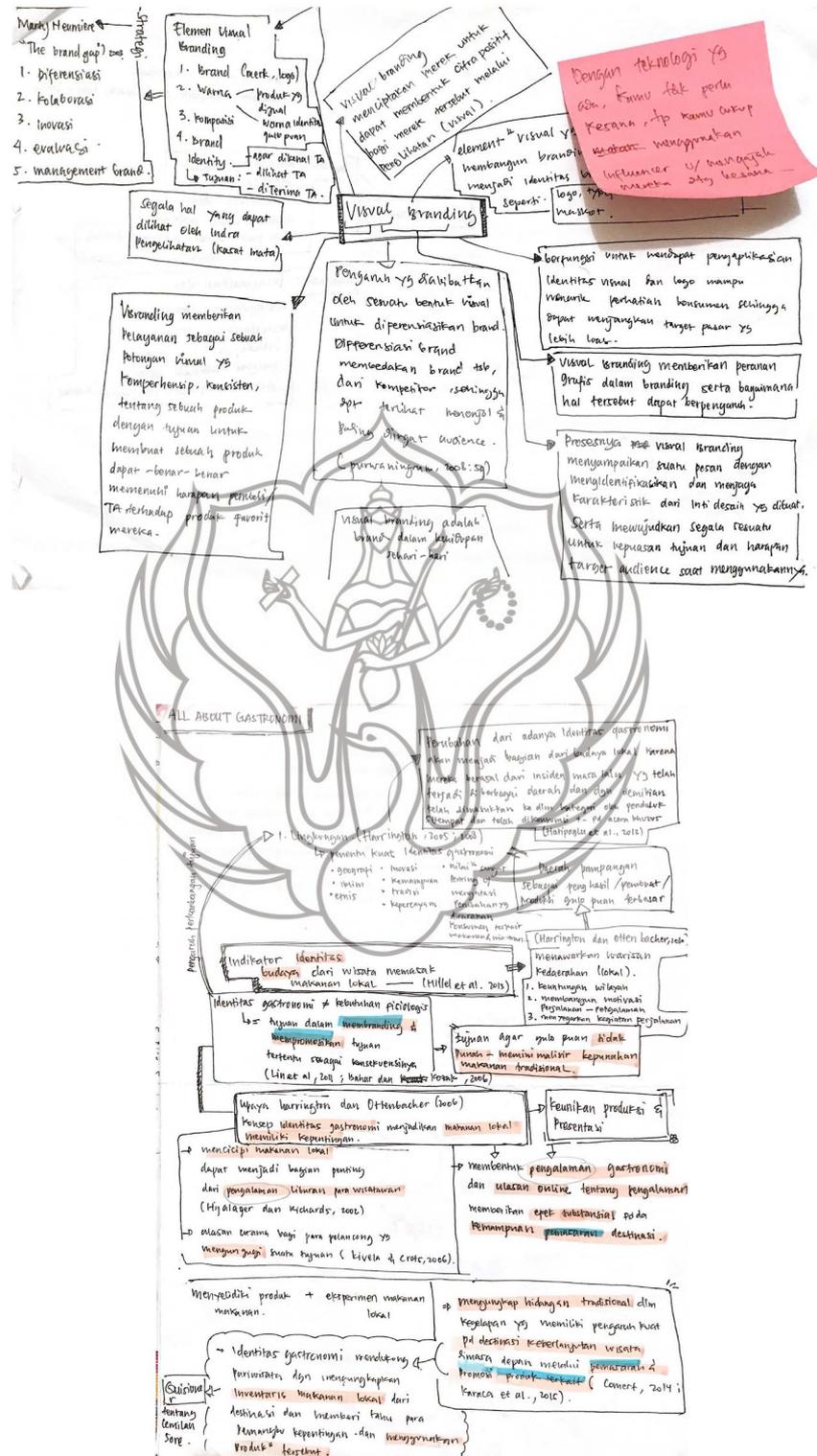
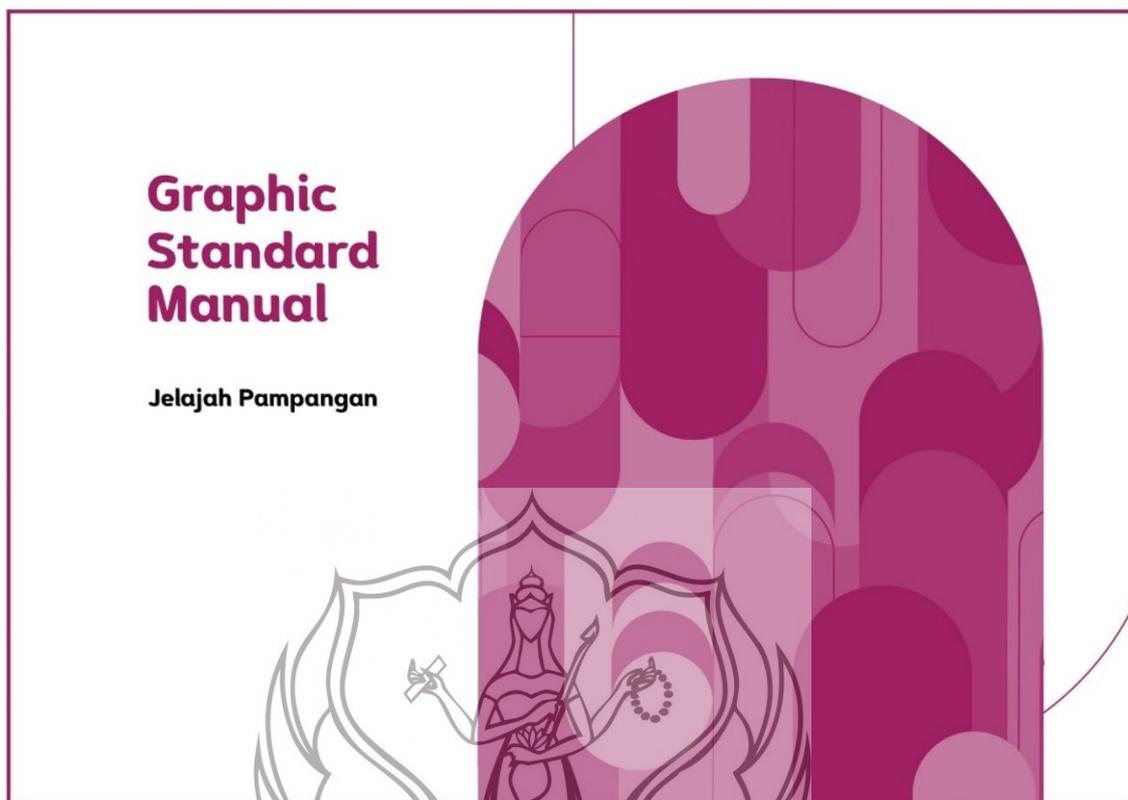


LAMPIRAN

A. Mind Mapping



B. Karya GSM



Pendahuluan

Graphic Standard Manual

Tujuan dari penerbitan graphic standar manual

Pedoman penggunaan grafis (Graphic Standard Manual) merupakan upaya untuk menjaga keseragaman identitas visual destinasi wisata gastronomi gulo puan di kecamatan Pampangan.

Keseragaman identitas visual baik dari tampilan sarana, elemen-elemen komunikasi, maupun elemen promosi sangat diperlukan dalam menjaga dan meningkatkan citra merek dari destinasi wisata gastronomi gulo puan.

Menyelaraskan visual jenama dengan berbagai sarana literatur serta media komunikasi lainnya.

Menjadi suatu pedoman yang mudah dimengerti untuk digunakan oleh semua divisi dan kalangan yang berkepentingan dalam penggunaan visual jenama.

Menjaga konsistensi identitas visual destinasi wisata gastronomi untuk dilihat dan dibaca di berbagai situasi.

Daftar Isi

| | | | | | |
|-----------------|----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|
| Logo Horizontal | 1 | Sumber Dasar Logo | 7 | Sistem Warna | 13 |
| Logo Vertikal | 2 | Proses Perancangan | 8 | Penggunaan Logo | 15 |
| Signature Logo | 3 | Grid Lines Horizontal | 10 | Supergrafik | 16 |
| Warna Logo | 4 | Grid Lines Vertikal | 11 | Aplikasi Media | 17 |
| Typeface Logo | 6 | Clear Space | 12 | | |

Logo Horizontal



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

1

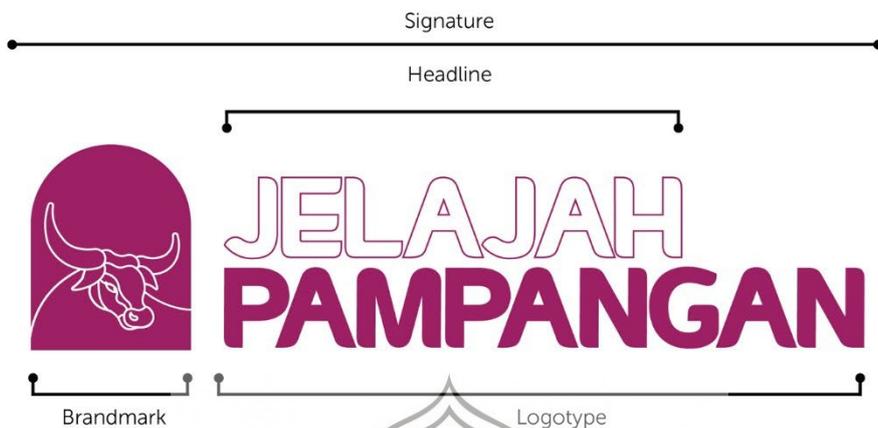
Logo Vertikal



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

2

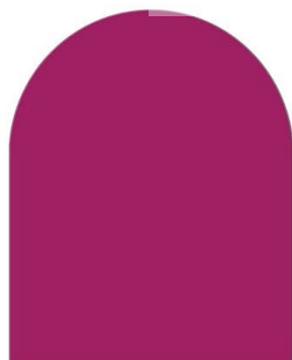
Signature Logo



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

3

Warna Logo



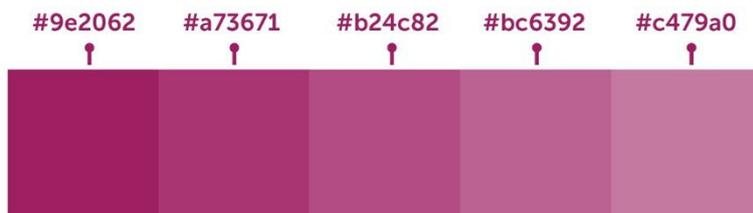
→ #9E2062
DISCO
RGB : 158, 32, 98

Penggunaan warna disco menggambarkan energi, semangat, keceriaan dalam melakukan petualangan yang mampu menyeimbangkan emosional target sasaran untuk lebih menghargai produk kebudayaan yaitu gulo puan.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

4

Warna Logo



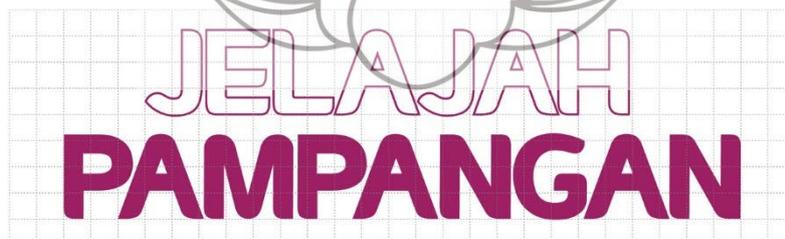
Warna tint yang dapat digunakan untuk supergrafik brand mark.



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

5

Typeface Logo



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1234567890

Huruf yang digunakan menggunakan bidang setengah lingkaran pada lekukan font dan ketajaman pada sudut huruf yang mengacu pada brand mark logo, serta mengacu pada bentuk dasar brand mark pada logo.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

6

Sumber Dasar Logo



Kerbau Rawa

Kerbau rawa menjadi bentuk visual primer di antara lahan rawa, Gulo Puan, dan pintu yang direpresentasikan sebagai pengalaman berpetualang dalam penjenamaan visual dari destinasi wisata gastronomi Gulo Puan di kecamatan Pampangan.

Kerbau rawa secara semiotika menjadi simbol kekuatan, kecerdasan dan keunikan yang ada dalam penjenamaan visual destinasi wisata gastronomi Gulo Puan.



Lahan Rawa

Pada bentuk visual lahan rawa secara semiotika merupakan bentuk yang menjadi simbol kecamatan Pampangan sebagai destinasi wisata yang dikelilingi oleh 2/3 rawa lahan gambut yang disimbolkan dengan lingkaran.

Lahan rawa merupakan salah satu mata rantai untuk kehidupan kerbau rawa, memiliki simbol lingkaran yang berarti energi kehidupan untuk penjenamaan visual destinasi wisata gastronomi Gulo Puan di kecamatan Pampangan.



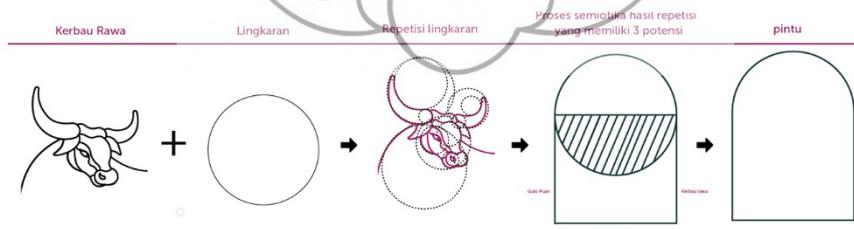
Gulo Puan

Bentuk visual karakter Gulo Puan memiliki sifat fleksibel sehingga dapat dijadikan bentuk apapun. Sifat fleksibel dari Gulo Puan ini digunakan dalam perancangan logo yang kemudian digabungkan dengan bentuk kepala kerbau, dalam semiotika hal ini disebut signified atau sebagai bidang petanda.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

7

Proses Perancangan



Bentuk visual pintu secara semiotika merupakan bentuk yang menyimbolkan keterbukaan destinasi wisata gastronomi Gulo Puan di kecamatan Pampangan, disisi lain, pintu dihasilkan dari penggabungan elemen grafis lengkungan yang merupakan repetisi dari lengkungan yang terdapat pada kerbau rawa, lahan rawa dan Gulo Puan yang menghasilkan gambar pintu.

Bentuk visual pintu, berupaya memberikan pengalaman berpetualang melalui rekreasi edukatif yang dilakukan oleh target sasaran.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

8

Proses Perancangan



Bentuk visual keseluruhan logo menjelaskan keunikan daerah kecamatan pampangan yang terdapat destinasi wisata gastronomi Gulo Puan, keberadaan destinasi yang memiliki energi kehidupan, akan mampu memberikan pengalaman terhadap pengunjung berupa sebuah petualangan edukatif untuk lebih mengenal dan memahami produk kebudayaan yaitu Gulo Puan.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

9

Grid Lines Horizontal

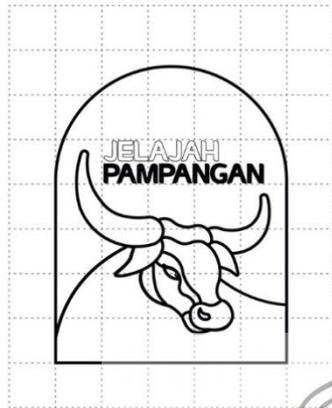


Pengukuran menggunakan grid sistem untuk memadukan antara typeface dengan brand merk sehingga menghasilkan ukuran yang proporsional secara vertikal.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

10

Grid Lines Vertikal

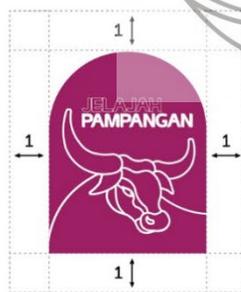


Pengukuran menggunakan grid sistem untuk memadukan antara typeface dengan brand merk sehingga menghasilkan ukuran yang proporsional secara vertikal.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

11

Clear Space



Vertikal

Clear space pada logo merupakan ruang bebas yang memiliki jarak untuk menghindari pemberian elemen apapun dalam ruang clear space area.

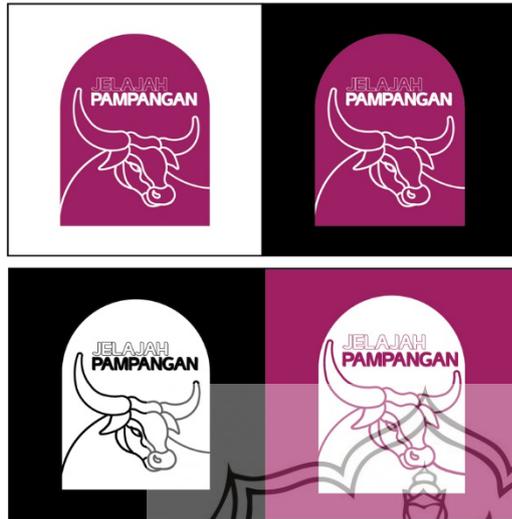
Horizontal



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

12

Sistem Warna



Pengaplikasian logo pada background terang dan gelap

Pengaplikasian logo pada background hitam dan disco

Sistem Warna



Logo berwarna pada background terang

Logo berwarna pada background gelap

Logo berwarna putih pada background hitam

Logo berwarna putih pada background disko

Penggunaan Logo



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan 15

Supergrafik

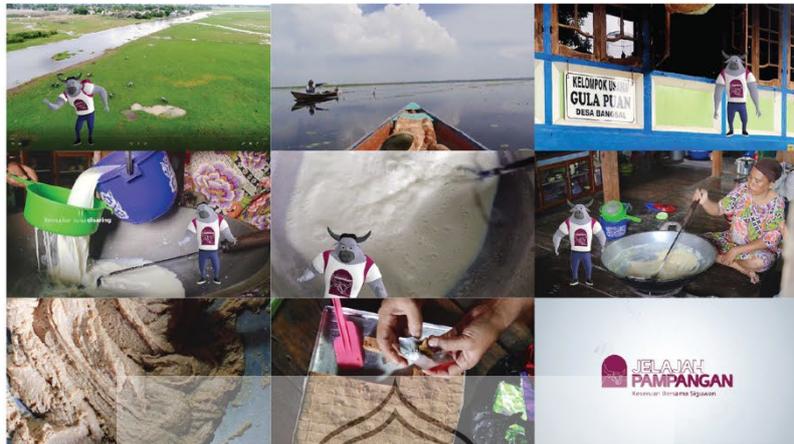


Supergrafik bersumber dari logo yang bersifat dominan dan unik, yang digunakan untuk mendukung citra brand.

Supergrafik tampil untuk menciptakan gaya yang istimewa dan mudah dikenali.

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan 16

Aplikasi Media



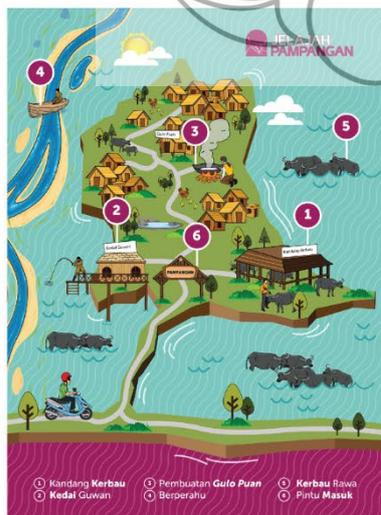
Video animasi dokumenter "Jelajah Pampangan"

Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan **17**

Aplikasi Media

Mapping

Infografik



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan **18**

Aplikasi Media



19

Aplikasi Media

Bus



Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan

22

Aplikasi Media



Aplikasi Media

Gate

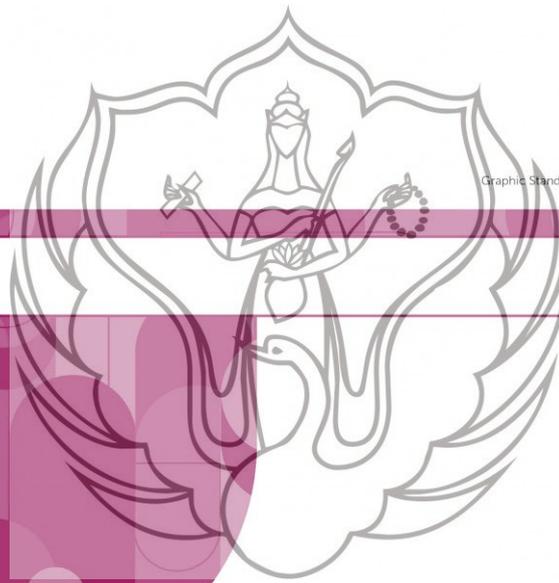




Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



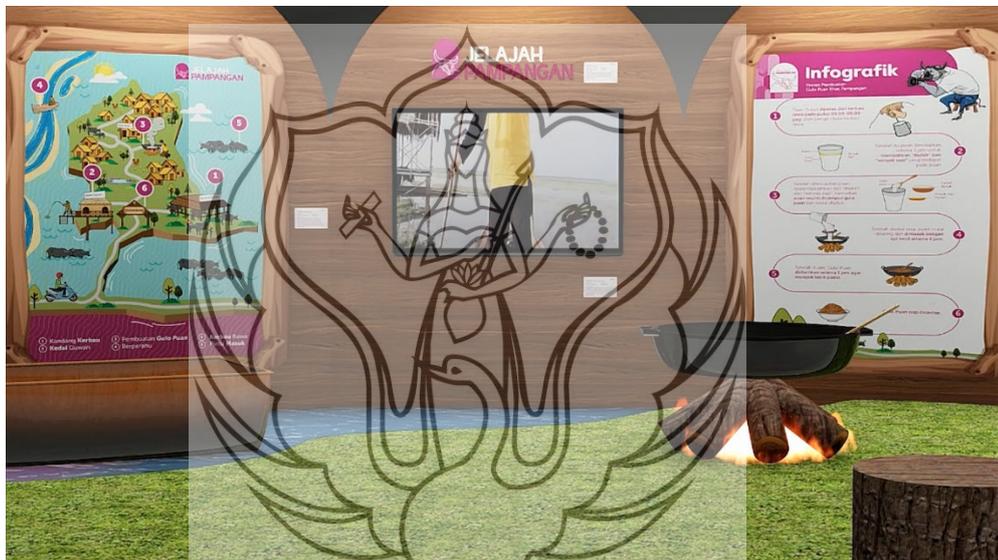
Graphic Standard Manual: Jelajah Pampangan



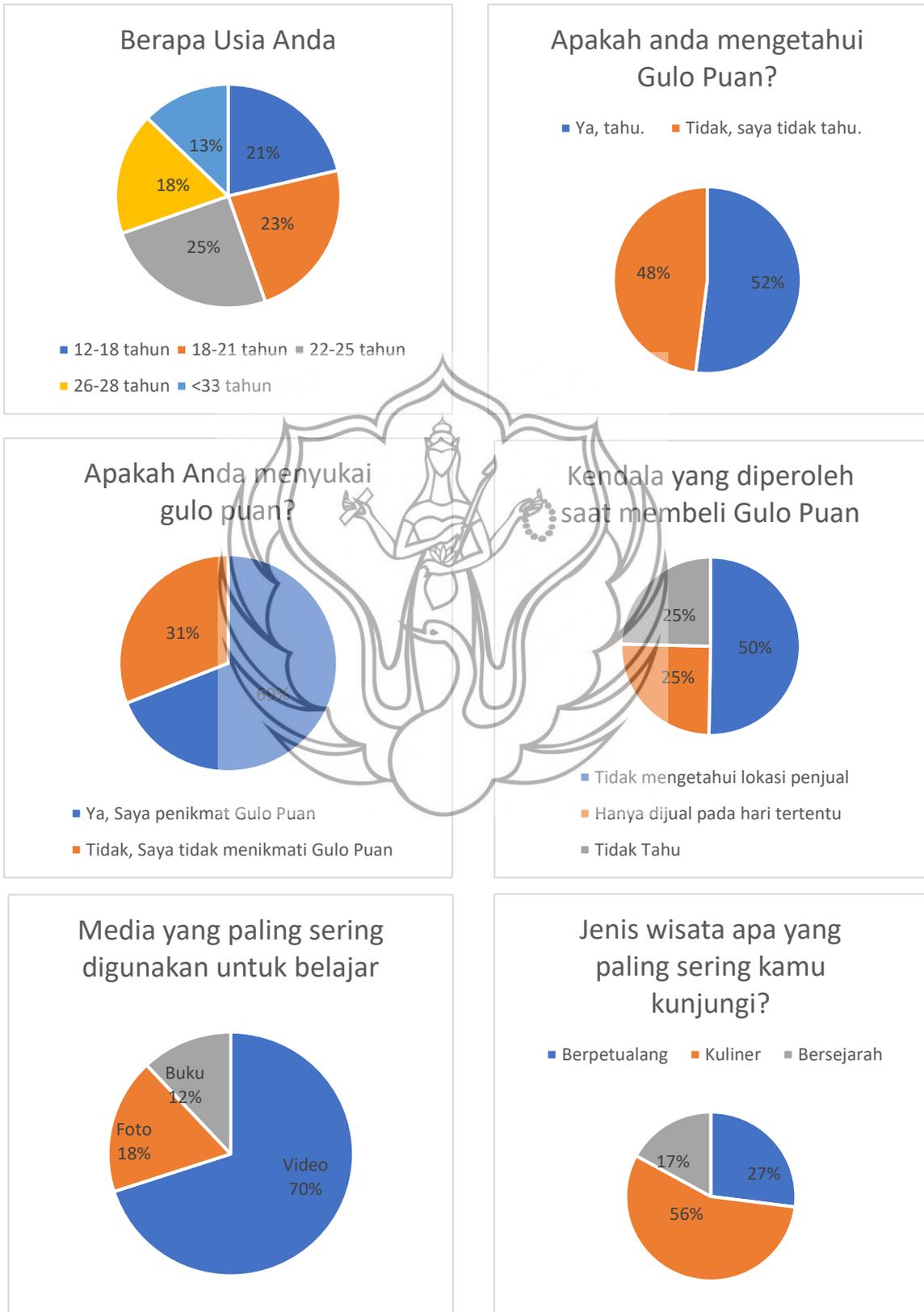
@jelajapampangan

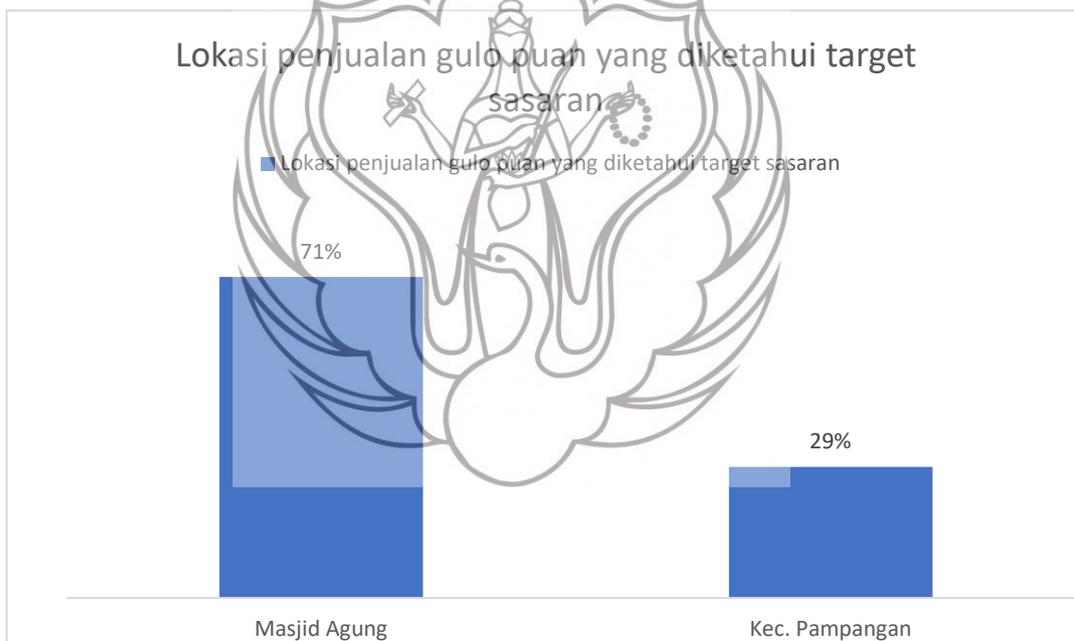
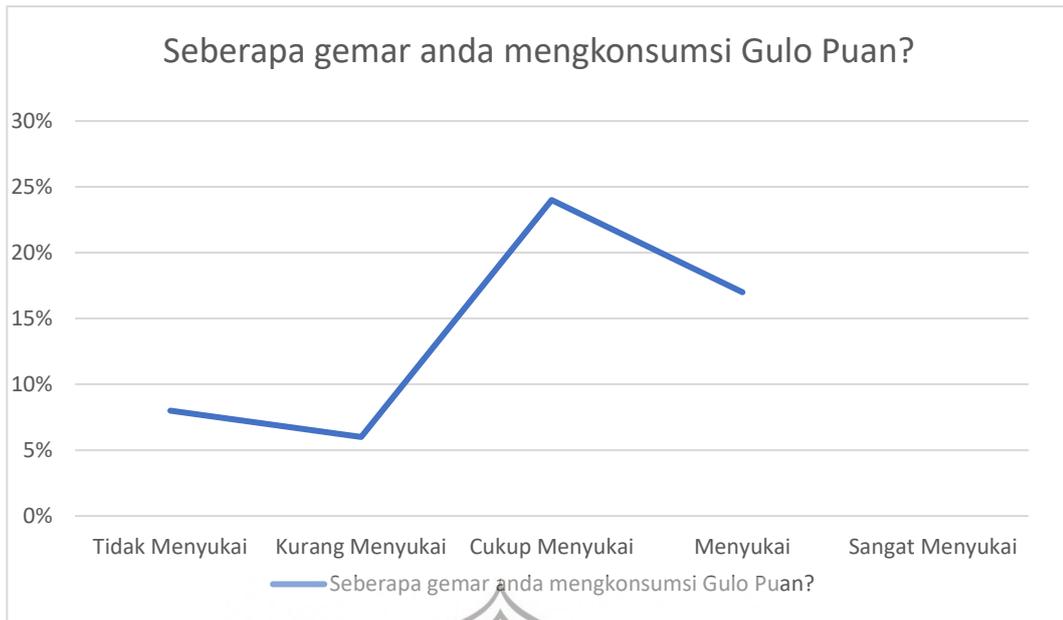
C. Simulasi Display Pameran Jelajah Pampangan





D. Kuisisioner





E. Surat Penelitian



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA

Nomor : 062/IT4.4.1/PG/2020
Lamp. : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.
Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Sumatera Selatan
Jl. Demang Lebar Daun No. 4864, Lorok Pakjo
Kec Ilir Barat I, Kota Palembang
Sumatera Selatan

Yogyakarta

Yang bertanda tangan dibawah ini saya, Ketua Program Studi Seni Program Magister Program Pascasarjana ISI Yogyakarta memohonkan izin mahasiswa sebagai berikut

Nama : Risvi Pangestu
NIM : 1821155411
Program Studi : Seni Program Magister
Minat Studi : Penciptaan Seni
Minat Utama : Disain Komunikasi Visual
Keperluan : Penelitian dalam rangka menyusun Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Penjenamaan Visual Destinasi Wisata Gastronomi Gulo Puan di Kecamatan Pampangan Sumatera Selatan" / Pengumpulan Data/wawancara
Waktu Penelitian : Bulan Januari sampai bulan Maret 2020

Mohon kepada yang bersangkutan dapat diberi izin dan bantuan seperlunya guna tercapainya tujuan tersebut.

Demikian surat permohonan ini saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Ketua Program Studi Seni
Program Magister,

Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum
NIP. 19620429 198902 1001



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA

Nomor : 062/IT4.4.1/PG/2020
Lamp. : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.
Kepala Desa Bangsal
Desa Bangsal, Ogan Komering Ilir
Sumatera Selatan

Yogyakarta

Yang bertanda tangan dibawah ini saya, Ketua Program Studi Seni Program Magister Program Pascasarjana ISI Yogyakarta memohonkan izin mahasiswa sebagai berikut.

Nama : Risvi Pangestu
NIM : 1821155411
Program Studi : Seni Program Magister
Minat Studi : Penciptaan Seni
Minat Utama : Desain Komunikasi Visual
Keperluan : Penelitian dalam rangka menyusun Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Penjenamaan Visual Destinasi Wisata Gastronomi Gulo Puan di Kecamatan Pampangan Sumatera Selatan"/wawancara
Waktu Penelitian : Bulan Januari sampai bulan Maret 2020

Mohon kepada yang bersangkutan dapat diberi izin dan bantuan seperlunya guna tercapainya tujuan tersebut.

Demikian surat permohonan ini saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Ketua Program Studi Seni
Program Magister,

Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum
NIP. 19620429 198902 1001



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA

Nomor : 062/IT4.4.1/PG/2020
Lamp. : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.

Kepala Desa Pampangan

Desa Pampangan Ogan, Komering Ilir

Sumatera Selatan

Yogyakarta

Yang bertanda tangan dibawah ini saya, Ketua Program Studi Seni Program Magister Program Pascasarjana ISI Yogyakarta memohonkan izin mahasiswa sebagai berikut

Nama : Ritsvi Pangestu
NIM : 1821155411
Program Studi : Seni Program Magister
Minat Studi : Penciptaan Seni
Minat Utama : Desain Komunikasi Visual
Keperluan : Penelitian dalam rangka menyusun Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Penjenamaan Visual Destinasi Wisata Gastronomi Gulo Puan di Kecamatan Pampangan Sumatera Selatan"/wawancara
Waktu Penelitian : Bulan Januari sampai bulan Maret 2020

Mohon kepada yang bersangkutan dapat diberi izin dan bantuan seperlunya guna tercapainya tujuan tersebut.

Demikian surat permohonan ini saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Ketua Program Studi Seni
Program Magister

Dr. Suwamo Wisetrotomo, M.Hum
NIP. 19620429 198902 1001

F. Dokumentasi



Miniatir Karakter Siguwan
(Sumber: Risvi Pangestu,2020)



Proses Observasi dan wawancara dengan Bapak Husein
Ditemani oleh Dosen Pembimbing Dr. Sumbo Tinarbuko, M.Sn
di Kecamatan Pampangan, Sumatera Selatan
(Sumber: M. Edo Pratama, 2020)



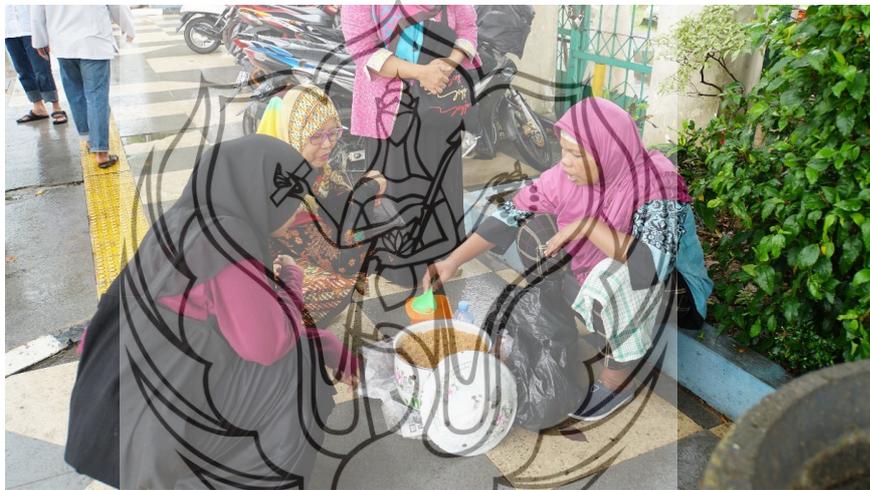
Proses Observasi di Kecamatan Pampangan Ditemani
Dosen Pembimbing Bapak Dr. Sumbo Tinarbuko, M.Sn
(Sumber: M. Edo Pratama, 2020)



Proses Observasi di Kecamatan Pampangan,
saat memeras susu kerbau rawa
(Sumber: M. Edo Pratama, 2020)



Proses Observasi dan Wawancara di Masjid Agung Palembang
(Sumber: M. Edo Pratama, 2020)



Proses Observasi Di Masjid Agung Palembang
(Sumber: M. Edo Pratama, 2020)



Saat Ujian Tesis Via Zoom Berlangsung
(Sumber: Pascasarjana ISI Yk,2020)

