

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan seluruh rangkaian proses penciptan yang telah dilakukan, mulai dari penjelajahan ide, literatur-literatur yang relevan dengan penelitian, mengkaji landasan konsep penciptaan, eksplorasi, eksperimentasi, aplikasi wujud karya, tahap pembuatan karya dan hasil penelitian serta ulasan karya yang telah dibahas pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa :

1. Teknik-teknik permainan yang khas terdapat pada gitar klasik ialah *apoyando*, *tirando*, *rasgueado*, *tremolo*, *pizzicato*, *bartok*, *tambora*, *artificial harmonic*, *barre*, *slur*, *shifting*, *natural harmonic*, *slide* dan *vibrato*. Sementara itu teknik-teknik permainan yang khas terdapat pada gitar elektrik ialah *alternate picking*, *sweep picking*, *chicken picking*, *economic picking*, *string skipping*, *pinch harmonic*, *palm mute*, *tapping*, *legato*, *hammer on*, *pull off*, *barre*, *natural bending*, *release bending*, *unison bending*, *slide*, *natural harmonic*, *vibrato*, *harmonic tap*, *eight finger tapping*, dan *whammy bar*.

2. Penerapan teknik-teknik yang khas ke dalam etude dilakukan dengan cara mencari teknik-teknik yang khas melalui kategorisasi yang telah penulis buat. Kategorisasi tersebut memiliki indikator-indikator khusus bagi teknik permainan gitar klasik dan gitar elektrik rock. Setelah teknik yang khas didapatkan, lalu membagi teknik-teknik permainan tersebut dengan mempertimbangkan 3 faktor yaitu cara memainkan, organologi gitar dan perangkat tambahan yang digunakan.

Seperti yang terdapat pada karya Gredytude No.3, penulis menggunakan teknik *hybrid* pada 8 bar pertama saja. Sehingga pada bar-bar selanjutnya merupakan pengulangan teknik-teknik *hybrid* tersebut namun dengan not-not yang berbeda.

B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan, pembahasan dan kesimpulan, maka penulis memberikan saran penelitian selanjutnya untuk melanjutkan penelitian ini terhadap teknik-teknik yang bisa dihybrid antara teknik permainan gitar klasik dan gitar elektrik menggunakan kategorisasi yang lebih banyak dalam menentukan teknik yang khas. Karena dalam penelitian ini hanya menggunakan 5 indikator saja. Selain itu, penelitian selanjutnya diharapkan menggunakan lebih banyak teknik permainan yang dihybrid, karena dalam penelitian ini masih terbatas tentang beberapa teknik-teknik saja yang dihybrid sehingga bisa ditemukan teknik baru yang menjembatani aspek teknis permainan gitar klasik dan gitar elektrik. Terlebih lagi gitaris lain bisa menggunakan konsep pada penelitian ini untuk membuat sebuah komposisi etude dengan gaya musik seperti pop, jazz dan lain-lain. Karena penelitian ini hanya sebatas menggunakan gaya rock.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Carter, P. (2005). *Material Thinking : The Theory and Practice of Creative Research*. Melbourne: Melbourne University Press.
- Creswell J. W. (1998). *Qualitative Inquiry And Research Design. Choosing Among Five Traditions*. London.
- Duncan Carles. (1984). *Mastering The Villa-Lobos Etude*. Georgia : Editor Emory University Atlanta.
- Fisher Pieter. (1995). *Rock Guitar Secret*. England : Alfred Music
- Kappel Hubert. (2010). *The Bible of Classical Guitar Technique*. Germany : AMA. Musikverlaag.
- Leavitt William. (1986). *Classical Studies for Pick Style Guitar*. Boston : Berklee Press Publication.
- Stetina Troy. (2001). *Total Rock Guitar*. USA : Hal Leonard.
- Summerfield J. Maurice. (2002). *The Classical Guitar fifth edition*. United Kingdom : Ashley Mark Publishing Company.
- Tenant Scott. (1995). *Pumping Nilon*. USA : Alfred Publishing Co.,inc.



Sumber Jurnal

- Celentano J. P. (1966). *The Etude: Aid or Hindrance*. American String Teachers USA : SAGE Publication, 4.
- Charoennit, Ek-karach. (2014). *Advanced Guitar Etudes*. Thailand : Veridian E-Journal Volume 7 Number 4, 13-17.
- David E. V. (1975). *Journal of Research in Music Education*. Vol. 23, No. 3. pp. 163-170
- Hamilton, Jillian; Jaaniste, Luke A. (2010). *Connective model for the practice-led research exegesis: An analysis of content and structure*. Journal of Writing in Creative Practice, Volume 3, Number 1. pp. 31-44 Publisher: Intellect.
- Herzog William. (2019). *The Targeted Mini-Etude: Conquering Problems before They Arise*. USA : SAGE Publication, 37-41.
- Isaac Carlos. (2009). *Leo Brouwer's Estudios Sencillos for Guitar: Afro-Cuban Elements and Pedagogical Devices*. USA : Aquila.usm.edu.
- Kohn Andrew. (2007). *The Bass Etude : American String Teacher*. SAGE Publication, 66-70.
- MAIA, Marcos; FIORINI, Carlos. (2017). *Hybrid Picking Applied to Classical Guitar*. Brazil : Belo Horizonte.
- Tanenbaum David. (1991). *The Essentials Studies – Leo Brouwer*. San Fransisco : Guitar Solo Publication.
- Tunca Ozan. (2004). *Cello Etude Books : American String Teachers*. SAGE Publications, 55-56.
- Turbenson, M. L. (2012). *An Analysis Of Villa Lobos “Twelve Etude Guitar”*. USA : The University Of Arizona.
- Walser Robert. (1992). *Eruptions: Heavy Metal Appropriations of Classical Virtuosity*. Vol. 11, No. 3 pp. 263-308. England : Cambridge University Press.
- Zigante, Frédéric. (2011). *Heitor Villa-Lobos, Douze Études – for solo guitar*. Critical Edition : Éditions Durante.

Sumber Disertasi

Duvenport, Andrew Rusel. (2008). *Paganini's 24 Caprices Opus 1 A*

Transcription for Electric Guitar, And Analysis, And Development Of The Technique Required to Perform Them. New Zealand : Massey University.

Elis Paul. (2010). *The Creative And Technical Differences In Composing An*

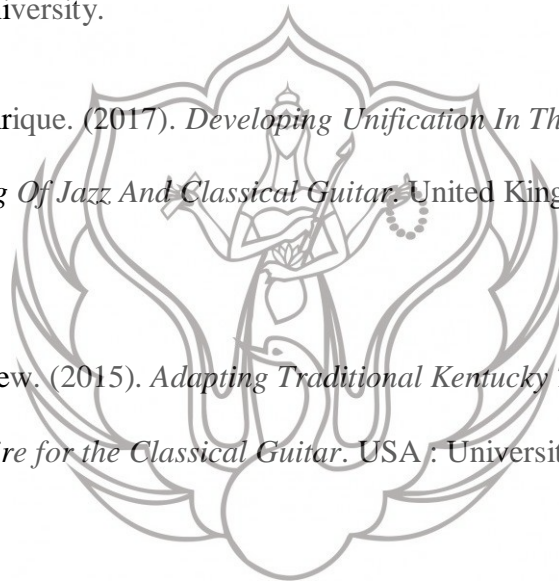
Electric Guitar Concerto And Classical Guitar Concerto. USA : California State University.

Prato, Diego Enrique. (2017). *Developing Unification In The Teaching And*

Learning Of Jazz And Classical Guitar. United Kingdom : University of Salford.

Rhinehart Andrew. (2015). *Adapting Traditional Kentucky Thumbpicking*

Repertoire for the Classical Guitar. USA : University of Kentucky



Sumber Partitur

Etude No.2 H. Villa Lobos Edition Max Eschig, 1953.

Jason Becker, Perpetual Burn, Guitar Pro 5.

