

## LAMPIRAN

*“ Jika kita yakin takan ada waktu yang  
terbuang sia-sia selama kita menikmatinya ”*

*“ Jika ada kemauan dan tekad semua pasti ada  
jalan ”*



## A. POSTER PAMERAN



## B. KATALOG



### REPRESENTASI BUNGA RAFFLESIA ARNOLDI DALAM KARYA SENI SERAT

#### ABSTRAK

Penciptaan karya seni akan mengambil tema dari bunga *Rafflesia Arnoldi*. Bunga yang satu ini merupakan tumbuhan endemik dari Sumatra, khususnya dari kota Bengkulu. Pengambilan tema bunga *Rafflesia arnoldi* sebagai ide karyanya dikarenakan melihat fenomena adanya kerusakan alam yang diakibatkan tangan-tangan yang tidak bertanggung jawab hingga menimbulkan kepunahan pada habitatnya. Selain hal tersebut, bunga *Rafflesia Arnoldi* diambil melihat adanya suatu keunikan tersendiri dari bunga-bunga yang ada, dari bentuk visual yang mempesona. Bunga ini dikenal tidak memiliki daun sehingga tidak mampu melakukan fotosintesis sendiri, maka untuk memenuhi kebutuhan hidupnya mengambil nutrisi dari pohon inangnya. Dari hal-hal tersebut penulis tertarik mengambil ide penciptaan representasi bunga *Rafflesia Arnoldi* dalam karya seni serat dalam kriya seni.

Dalam proses penciptaan ini menggunakan beberapa teori sebagai landasan penciptaan karyanya. Berikut teori yang digunakan, teori Fenomenologi milik Kuswano, pendekatan ini merupakan sudut pandang subjektivisme, dimana penulis melihat fenomena yang terjadi pada kepunahan diakibatkan hilangnya habitat asli dari bunga *Rafflesia Arnoldi*. Teori estetika digunakan sebagai pokok utama untuk mengamati secara langsung objek penciptaan. Terakhir teori kreativitas dari Rhodes mengenai "Four P's Creativity", yaitu suatu hal yang saling berelasi antara *person*, *proses*, *press*, dan *Products*. Sementara metode penciptaan menggunakan penelitian berbasis praktik pada bagian proses prakteknya dilakukan tahapan eksplorasi, eksperimen dan eksekusi.

Hasil temuan dari penciptaan ini yaitu, karya ini akan diwujudkan dalam seni serat. Dalam proses perwujudannya akan menggunakan teknik dan material yang dibuat sendiri, dalam proses pengolahan bahan adanya suatu emosi yang nantinya akan mempengaruhi hasil bentuk dan warna dari karya tersebut sebagai bentuk ekspresi. Material utama yang akan digunakan yaitu, dari beberapa jenis benang. Penciptaan karya seni ini menghasilkan tiga karya yang terdiri dari karya panel dua dimensi, setiap karya menceritakan makna yang berbeda tapi tetap memiliki korelasi konsep yang sama. Karya yang diciptakan menghasilkan karakter baru bunga *Rafflesia Arnoldi*, dengan kombinasi dari beberapa teknik dan bahan seni serat. Melalui karya ini ditunjukkan adanya suatu kesadaran untuk menjaga lingkungan habitat dari bunga *Rafflesia Arnoldi*, dan akan memberi suatu motivasi untuk menghasilkan karya yang lebih inovatif dan kreatif dalam dunia kriya seni.

**Kata Kunci:** Kota Bengkulu, Bunga *rafflesia arnoldi*, seni serat.

### KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas Berkat dan Rahmat-Nya serta Kasih Sayang-Nya laporan Tugas Akhir ini terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat mencapai derajat Magister di Pascasarjana Intitut Seni Indonesia Yogyakarta. Adapun judul yang diangkat dalam karya penciptaan ini adalah "REPRESENTASI BUNGA RAFFLESIA ARNOLDI DALM KARYA SENI SERAT", dengan harapan semoga tulisan ini dapat dijadikan sebagai sumbangan untuk ilmu pengetahuan seni, khususnya di dalam seni Kriya Tekstil.

Dengan rasa hormat dan segala kerendahan hati penulis ini tidak terlepas dari keterlibatan beberapa pihak yang telah memberikan bimbingan, dorongan dan bantuan, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta Bapak Prof.Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Ketua Direktur Pascasarjana Intitut Seni Indonesia Yogyakarta, Ibu Dr. Fortuna Tyasrinestu, M.Si. Asisten Direktur I Bidang Akademik Bapak Kurniawan A. Saputro, PHD. Asisten Direktur II Bidang Umum dan Keuangan Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.
2. Dr. Supriawoto, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan Tesis.
3. Dr. Suwano Wisetrotomo, M.Hum. selaku ketua program Studi Seni Program Magister .

5. Seluruh Staf pengajar dan karyawan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh Staf Dikmawa Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kedua Orangtua, kakak, adik-adik dan keluarga saya, juga kepada Dedy Shofiyanto, beserta keluarga, septiyanti, Resmi yanti, Mimin, Septina, Legi, Yuni, Zizi.
8. Sahabat dan Rekan Mahasiswa Program Penciptaan dan Pengkajian Seni, sahabat Program Tata Kelola dan seluruh angkatan 2018
9. Komunitas Kelompok PELISWISTA (Pemada Peduli Wisata) Pelestarian Bunga *Rafflesia Arnoldi* Kota Bengkulu.
10. Pihak-pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah membuat dalam penyelesaian pembuatan laporan Tugas Akhir Penciptaan ini.

Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu dan pengetahuan, khususnya dalam bidang Seni kriya dan umumnya bagi pembaca serta penikmat seni.

Yogyakarta, 15 Agustus 2020

Sehpenganti  
NIM 1821142411



Judul : "Siklus"  
Bahan : Benang sulam umbrella,  
kain blacu, kayu jati  
Teknik: Sulam tangan  
Ukuran : 30cm x 22cm (4 karya)  
Tahun pembuatan :2020

#### Deskripsi Karya

Karya ini berjudul "Siklus" karya ini menceritakan proses pertumbuhan bunga *Rafflesia Arnoldii* dari bibit bongkol sampai pada fase mekar, dan akhirnya layu dan mati. Pada proses penciptaan karya ini sengaja mengangkat bunga *Rafflesia Arnoldii* yang menjadi salah satu bunga puspa bangsa yang memiliki keunikan dan sifat biologi bunga *Rafflesia Arnoldii* yang berbeda dengan tumbuhan lainya yang menjadi daya tarik tersendiri untuk menuangkan kedalam sebuah karya seni yang menjadi simbol proses kehidupan.

Proses pertumbuhan bunga *Rafflesia Arnoldii* memakan waktu yang cukup lama, dalam proses pertumbuhan awal untuk munculnya kuncuk dibutuhkan waktu 9 bulan mas mekar. Dalam kurung waktu tersebut, ternyata tidak diperlukan lama setelah mekar bunga *Rafflesia Arnoldii* akan layu. Melalui fenomena tersebut diibaratkan kehidupan makhluk hidup di dunia dalam proses dari fase lahir hingga meninggal, ada peribahasa Jawa dulu yang mengatakan bahwa "*wong urip iku mung mampir ngombe*", yang diartikan bahwa manusia cuma beristirahat sejenak untuk hidup. Manusia tidak hidup untuk selamanya di dunia, ada waktu saat lahir dan ada waktu meninggal. Pada masa dalam kandungan ibu selamah 9 bulan, lalu lahir dan tumbuh dewasa dan mulai bersosialisasi, adanya fase bertambah usia lalu akan pergi ke sisi-Nya.

Hal lain dari konsep yang ingin ditampilkan yaitu, adanya "siklus" perubahan alam. Pada masa dahulu tempat tumbunga bunga *Rafflesia Arnoldii* Bengkulu dikawasan hutan tersebut telah mengalami perubahan dimana adanya perluasan lahan menjadi pertanian. Melalui karya dengan ukuran panel 30 x 22 cm, dengan penyelesaian akhir dengan pemasangan penal kayu jati. Bahan utama dari karya yaitu kain blacu yang disulam. Pada bagian sulaman menggunakan teknik sulaman dasar lurus dengan mempertimbangkan visual dari bunga, hal ini dilakukan untuk menampilkan volume dan tetap menampilkan ciri khas dari bunga tersebut.

Secara visual dalam 4 karya yang berjudul "Siklus" ini menjelaskan beberapa fase pertumbuhan bunga *Rafflesia Arnoldii* yang terbelenggu oleh potongan kayu jati yang membentuk sebagai figura. Pemilihan variasi warna hijau pada bagian *background* ingin menyimbolkan keadaan habitat asli bunga *Rafflesia Arnoldii* pada alam yang masih alami. Sedangkan penggunaan potongan kayu jati menyimbolkan hutan yang mengalami penebangan hutan yang mengakibatkan banyaknya pohon inang mati sehingga tidak segaja ikut matinya bunga *Rafflesia Arnoldii* pada habitatnya. Keadaan tersebut bisa disebabkan fenomena kerusakan lingkungan alam menjadi lingkungan perkebunan kopi, karet, dan kelapa sawit di hutan di Kota Bengkulu. Secara kontekstual ide dasar karya yang berjudul "Siklus" ini ingin membawa para audiens seperti menyaksikan sebuah fase kehidupan asli bunga *Rafflesia Arnoldii* yang dijadikan gambaran kehidupan penulis dan makluk hidup lainya di dunia.



Siklus 1

Siklus 3



Siklus 2



Siklus 4

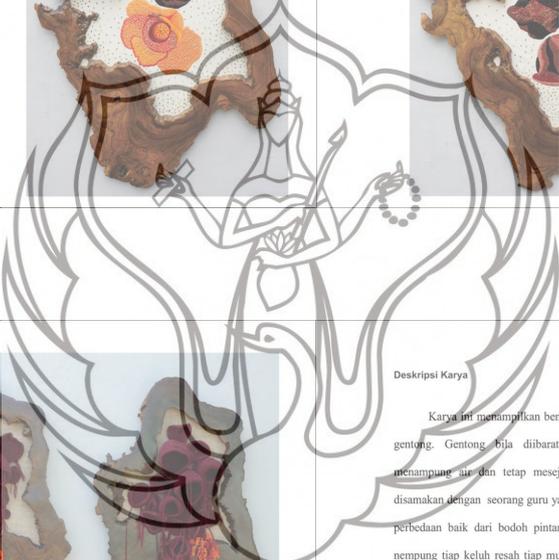


Judul : "Keseimbangan"  
 Bahan : Benang Rajut, Benang nilon, Kain Goni, kayu jati  
 Teknik: Rajut, Macram  
 Ukuran : 30cm x 22cm (2 karya)  
 Tahun pembuatan :2020

Deskripsi Karya

Karya ini menampilkan bentuk bunga *Rafflesia Arnoldii* dalam visualisasi gentong. Gentong biji diarakakan bagaikan gentong tanah liat yang menampung air dan tetap mesejukan pada saat air itu digunakan. Hal ini disamakan dengan seorang guru yang menampung murid-muridnya, tidak adanya perbedaan baik dari bodoh pintar maupun tinggi rendah murid tersebut, siap nempung tiap keluh resah tiap murid dan memberikan kesejukan saat membagi ilmunya. Filosofi gentong juga mendeskripsikan mengenai bagi manusia kita harus saling berbagi dan saling bergandengan tangan, apalagi saat ini dimana dunia sedang dilanda oleh covid-19, tidak perlu melihat status dimana dimata Tuhan kita sama.

Ilustrasi di dalam karya "Keseimbangan" Karya ini berbentuk panel tiga dimensi berukuran 30 cm x 22cm. Dari sini kita dapat belajar apa arti kesabaran, ketulusan, kerja keras, menahan amarah, menghargai sesama, dan tidak menyepelekan orang lain. Bahan yang digunakan adalah kain goni dan berbagai jenis benang antara lain benang rajut, benang rayon, benang cotton, dan benang jahit sebagai pengait menyatukan antara rajutan dengan kain goni dengan teknik jahit jelujur. Pemilihan warna merah marun pada bagian rajutan yang membentuk tabung menjadi simbol semangat untuk saling membagi ilmu yang telah didapat kepada sesama manusia tanpa memandang siapa kita berbagi. pada bagian *background* menggunakan warna cokelat asli kain goni mencoba memahami apapun yang kita miliki saat ini tidak akan kita bawa saat kita kembali ke tanah dan menghadap pada sang Pencipta.





Judul : "Dinamika"  
 Bahan : Kain goni, Kain Asahi, Benang Wool, Tali Kur, Benang Borneo, Benang Conton  
 Teknik: Jahit isi, Sulam Tangan, Macram  
 Ukuran: 2,5m x 150cm  
 Tahun pembuatan: 2019

#### Deskripsi Karya

Karya ini berjudul "Dinamika", dalam pewujudan adanya pemecahan struktur bagian dari bunga *Rafflesia Arnoldii*. Hal ini memiliki maksud adanya suatu bentuk ancaman kerusakan terhadap bunga *Rafflesia Arnoldii*, sebagai manusia dengan tangan usilnya sengaja merusak dan tidak bertanggung jawab akan kesalahannya yang telah dilakukan. Tumbuhan juga makhluk hidup merka tumbuh dan bernafas, bagaikan manusia hidup dan berkeluarga, bunga *Rafflesia Arnoldii* juga merasa kehilangan saat inangnya mati maka anak-anaknya juga akan mati. Adapula fenomena dimana bunga *Rafflesia Arnoldii* mulai tumbuh diluar habitatnya, ini di baratkan bagaikan anak rantau yang jauh dari keluarga. Saat kita jauh kita perlu penyesuaian, sama halnya dengan bunga ini saat dia jauh dari inangnya dan keluar dari jalur habitatnya dia perlu bertahan dan menyesuaikan dirinya pada habitatnya agar tetap hidup. Bertahan hidup bagaikan parasit, dimana saat itu dapat menguntungkan yang ditumpangai atau merugikan yang ditumpangai selama hidup.

Ilustrasi di dalam karya "Dinamika" Karya ini berbentuk panel dua dimensi berukuran 2,5m x 150cm. Dalam karya yang berjudul "Dinamika" dengan kolase *Rafflesia Arnoldii* jahit isi yang dirangkai menggunakan kain perca dan dakron. Karya ini merupakan karya seni serat dengan menggunakan kolaborasi berbagai teknik dan bahan. Teknik yang digunakan untuk menciptakan karya dengan judul "Dinamika" cenderung menggunakan teknik *colose* jahit isi dari kelopak bunga *Rafflesia Arnoldii* dengan teknik pendukung sulam tangan dan macram. Bahan yang digunakan untuk mewujudkan karya ini menggunakan kain goni dan berbagai jenis benang serat alam dan serat sintetis. Serat alam meliputi

benang *cotton*, benang goni, dan benang rayon. Sedangkan serat sintetis yang digunakan adalah benang *wool*, benang, tali kur, dan nilon. Benang-benang tersebut digunakan untuk menghasilkan tekstur akar-akar dengan teknik macram sesuai yang diharapkan.

Nuansa warna dalam karya ini cenderung menggunakan warna natural benang, seperti warna coklat dari kain goni, benang poliestrat, *wool* dan *cotton*. Dari warna-warna yang diterapkan, secara visual harus diletakkan dalam komposisi yang tepat untuk menghasilkan karya yang harmonis. Garis-garis spontan tersebut merupakan karakter luapan emosi penulis yang diwujudkan ke dalam goresan yang diwujudkan kedalam benang-benang yang menjulur seperti akar-akar dengan teknik macram dan sulam tangan *Rafflesia Arnoldii* yang di buat dengan teknik jahit aplikasi isi dengan warna dan desain yang telah distilasi sesuai karakter.



Nama : Salsipenganti  
 TTL : Menggala, 17 Januari 1991  
 Alamat : Jl. mbangmalang Pendowoharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta  
 Email : pengatish@gmail.com  
 HP : 082387392930

#### Pendidikan:

- 2011-2016 : Jurusan Kriya Seni ISI Yogyakarta
- 1997-2005 : SDN 46 Peremajaan Araubintang 2 Riaksiabun Bengkulu.
- 2005-2008 : SMPN 19 Padang Serai Bengkulu
- 2008-2011 : SMK N 5 Bengkulu
- 2011-2016 : Jurusan Kriya Seni ISI Yogyakarta
- Pascasarjana ISI Yogyakarta (Progeram Studi Kriya Minat Utama Kriya Tekstil) Angkatan 2018

#### DAFTAR KEGIATAN PAMERAN DAN PERFORMANCE ART

##### TAHUN 2020

- pameran Daring pameran dari rumah, www.Kamenparekraf.go.id, Indonesia

##### TAHUN 2019

- Pameran penciptaan II " Gsleri pascasarjana ISI Yogyakarta
- Pameran penciptaan I " Galeri pascasarjana ISI Yogyakarta

##### TAHUN 2018

- Pameran "TONTON DITONTON" Studio lukis pascasarjana Isl Yogyakarta
- Pameran Komunitas Gotong Royong " Cintai lingkungan"

##### TAHUN 2017

- Fashion Show "AB Reborn Seribu Batu Songgolangit"
- Fashion Show "Suprise 11 'Avant-garde' " Bale Banjar Sangring

##### TAHUN 2015

- Pameran Tugas Akhir " pameran bersa " horec" Gedung kriya Tekstil.
- Fashion Show Colour of Kriya Textile di pendopo Art Space Yogyakarta

##### TAHUN 2014

- Pameran Dancember di Pendopo Art Space Yogyakarta
- Pameran Kriya Aword "presentasi, pameran, dan diskusi) UPT Galeri ISI Yogyakarta
- Pameran " bermain dalam masa" JNM Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 30 "Refleksi & Proyeksi" di Gedung Sasana Ajiyasa FSR ISI Yogyakarta.

**TAHUN 2013**

- Pameran Green Garden #5 "*Masih Khayalar*" Di halaman Kriya ISI Yogyakarta.
- Seminar "Bincang Desain dan Sosialisasi Reka Baru Desain Indonesia 2013" 2013.
- Pameran Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 29 "*Penguatan Kompetensi Industri Kreatif*" di UPT Galeri ISI Yogyakarta.

**TAHUN 2012**

- Pameran Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 28 "*Membangun Peradaban Manusia Masa Kini Melalui Pendidikan Seni*" di UPT Galeri ISI Yogyakarta.
- Pameran Instalasi Green Garden #4 "*Nostalgia*" di halaman Kriya ISI Yogyakarta
- Seminar Nasional "Mahasiswa Dan Multidisiplin Ilmu Dalam Pengabdian Masyarakat" 2012.
- Seminar Internasional Pekan Seni Kriya "Traditional touch creatifity in global appretiation" 2012.

**TAHUN 2012**

- Seminar Nasional "*Mahasiswa dan Multidisiplin Ilmu dalam Pengabdian Masyarakat*" di Sasana Ajayasa FSR ISI Yogyakarta.
- Latihan Ketrampilan Manajemen Mahasiswa di Hotel Matahari Yogyakarta

**TAHUN 2011**

- Performance art "*Kasongan Bamboo Art Festival*" di Desa Wisata Kasongan Bantul Yogyakarta.
- Performance art "*Disambar Desember*" di ISI Yogyakarta.
- Performance art "*Gemerlap di Pasaran Kivison*" di UPT Galeri ISI Yogyakarta.
- Workshop "*Kampoeng Seni Rupa*" di Jursan Kriya Seni ISI Yogyakarta.
- Karnaval Jogja Fashion Week bersama HMJ Kriya ISI Yogyakarta di Jl.Malioboro Yogyakarta.
- Karnaval Hari Air bersama HMJ Kriya ISI Yogyakarta di Benteng Vendebug Yogyakarta.
- Performance art di Panti Asuhan Amanah Jetis Bantul Yogyakarta.
- Workshop Kriya di Panti Asuhan Amanah Jetis Bantul Yogyakarta.

**DAFTAR PENGHARGAAN:****TAHUN 2014**

- PESERTA LOMBA DESAIN PROTOTYPE KRIYA, FKY KE-26 (Festival Kesenian Yogyakarta).

**TAHUN 2013**

- PESERTA LOMBA DESAIN PROTOTIF KRIYA, FKY KE-25 (Festival Kesenian Yogyakarta)
- Juara ke3 karnaval "*JOGJA FASHION WEEK*" di Dinas Pariwisata Taman Budaya Yogyakarta, bersama Komunitas Kandang Sapi.



## BIODATA (CV)



Nama : SehPenganti

TTL : Menggala, 17 Januari 1991

Alamat : JL mbangmalang Pendowohajo, Sewon, Bantul, yogyakarta

Email : pengatiseh@gmail.com

HP : 082387392930

### **Pendidikan:**

- 1997-2005 : SDN 46 Peremajaan Araubintang 2 Riaksiabun Bengkulu.
- 2005-2008 : SMPN 19 Padang Serai Bengkulu
- 2008-2011 : SMKN 5 Bengkulu
- 2011-2016 : Jurusan Kriya Seni ISI Yogyakarta
- Pascasarjana ISI Yogyakarta (Progeram Studi Kriya Minat Utama Kriya Tekstil) Angkatan 2018

### **DAFTAR KEGIATAN PAMERAN DAN PERFORMANCE ART**

#### **TAHUN 2020**

- pameran Daring pameran dari rumah, [www.Kamenparekraf.go.id](http://www.Kamenparekraf.go.id), Indonesia

### **TAHUN 2019**

- Pameran penciptaan II” Galeri pascasarjana ISI Yogyakarta
- Pameran penciptaan I” Galeri pascasarjana ISI Yogyakarta

### **TAHUN 2018**

- Pameran “TONTON DITONTON” Studio lukis pascasarjana ISI Yogyakarta
- Pameran Komunitas Gotong Royong “Cintai lingkungan”

### **TAHUN 2017**

- Fashion Show “AB Reborn Seribu Batu Songgolangit”
- Fashion Show “ Surprise 11 ‘Ayant-garde’ ” Bale Banjar Sangring

### **TAHUN 2015**

- Pameran Tugas Akhir” pameran bersa “ horee” Gedung kriya Tekstil.
- Fashion Show Colour of Kriya Textile di pendopo Art Space Yogyakarta

### **TAHUN 2014**

- Pameran Dancember di Pendopo Art Space Yogyakarta
- Pameran Kriya Award “(presentasi, pameran, dan diskusi) UPT Galeri ISI Yogyakarta
- Pameran “ bermain dalam masa” JNM Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 30 “*Refleksi & Proyeksi*” di Gedung Sasana Ajiyasa FSR ISI Yogyakarta.

### **TAHUN 2013**

- Pameran Green Garden #5 “*Masih Khayalan*” Di halaman Kriya ISI Yogyakarta.
- Seminar “Bincang Desain dan Sosialisasi Reka Baru Desain Indonesia 2013” 2013.
- Pamerean Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 29 “*Penguatan Kompetensi Industri Kreatif*” di UPT Galeri ISI Yogyakarta.

### **TAHUN 2012**

- Pameran Seni Rupa Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 28 “*Membangun Peradaban Manusia Masa Kini Melalui Pendidikan Seni*” di UPT Galeri ISI Yogyakarta.

- Pameran Instalasi Green Garden #4 “*Nostalgia*” di halaman Kriya ISI Yogyakarta
- Seminar Nasional “Mahasiswa Dan Multidisiplin Ilmu Dalam Pengabdian Masyarakat” 2012.
- Seminar Internasional Pekan Seni Kriya “Traditional touch creatifity in global appretation” 2012.

#### **TAHUN 2012**

- Seminar Nasional “ *Mahasiswa dan Multidisiplin Ilmu dalam Pengabdian Masyarakat*” di Sasana Ajiyasa FSR ISI Yogyakarta.
- Latihan Ketrampilan Manajemen Mahasiswa di Hotel Matahari Yoyakarta

#### **TAHUN 2011**

- Performance art “ *Kasongan Bamboo Art Festival*” di Desa Wisata Kasongan Bantul Yogyakarta.
- Performance art “ *Disambar Desember* “ di ISI Yogyakarta.
- Performance art “ *Gemerlap di Pasaran Kliwon*” di UPT Galeri ISI Yogyakarta.
- Workshop “ *Kampoeng Seni Rupa* “ di Jurusan Kriya Seni ISI Yoyakarta.
- Karnaval Jogja Fashion Week bersama HMJ Kriya ISI Yogyakarta di Jl.Malioboro Yogyakarta.
- Karnaval Hari Air bersama HMJ Kriya ISI Yogyakarta di Benteng Vendeberg Yogyakarta.
- Performance art di Panti Asuhan Amanah Jetis Bantul Yogyakarta.
- Workshop Kriya di Panti Asuhan Amanah Jetis Bantul Yogyakarta.

#### **DAFTAR PENGHARGAAN:**

#### **TAHUN 2014**

- PESERTA LOMBA DESAIN PROTOTYPE KRIYA, FKY KE-26 (Festifal Kesenian Yogyakarta).

#### **TAHUN2013**

- PESERTA LOMBA DESAIN PROTOTIF KRIYA, FKY KE-25 (Festifal Kesenian Yogyakarta)
- Juara ke3 karnaval “JOGJA FASHION WEEK” di Dinas Pariwisata Taman Budaya Yogyakarta, bersama Komunitas Kandang Sapi.