

**MANAJEMEN KEGIATAN EKSTRAKURIKULER
TEATER SUTERA SMA NEGERI 9 YOGYAKARTA**



Oleh:
Wa Ode Desviani Prajawati
1510050017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**MANAJEMEN KEGIATAN EKSTRAKURIKULER
TEATER SUTERA SMA NEGERI 9 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Wa Ode Desviani Prajawati
1510050017

**PROGRAM STUDI SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Manajemen Kegiatan Ekstrakurikuler Teater Sutera di SMA Negeri 9 Yogyakarta” diajukan oleh Wa Ode Desviani Prajawati Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (188209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Januari 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Pembimbing II



Dr. Gandung Djatmiko, M.Pd.

NIP. 19611104 198803 1 002/ NIDN. 0004116108

Anggota/Penguji Ahli



Prof. Dr. I Wayan Dana, SST. M.Hum.

NIP. 195603081979031001/ NIDN. 0008035603

Kajur/ Kaprodi/ Ketua Tim Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1001



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wa Ode Desviani Prajawati
Nomor Mahasiswa : 1510050017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 8 Januari 2020
Yang membuat pernyataan



Wa Ode Desviani Prajawati
NIM. 1510050017

MOTTO

**“JADIKAN SEGALA PERKARA DI DUNIA BERSANDAR PADA ALLAH.
KARENA ALLAH MAHA MELIHAT DAN HANYA DIA YANG BERHAK
MERIDHOI KITA ATAU TIDAK”**

(Penulis)

**“HIDUP CUMA SEKALI
JANGAN TERBIASA DENGAN PERILAKU ‘WHAT IF’
BERSYUKURLAH”**

(Penulis)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan baik.

Skripsi ini terlaksana berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Siswadi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dosen pembimbing I, dan dosen wali yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan dari awal penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
4. Drs. Gandung Djatmiko M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan dari awal penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
5. Prof. Dr. I Wayan Dana, SST. M.Hum selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
6. Dr. Drs. H. Jumadi, M.Si. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 9 Yogyakarta atas pemberian izin penelitian.

7. Atun Budi Hartati selaku pembimbing ekstrakurikuler Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta atas pemberian izin, kerjasama, dan bantuan selama penulis melakukan penelitian.
8. Siswa-siswi Teater Sutera, ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 9 Yogyakarta atas kesediaan dan kerjasama menjadi subjek dan objek penelitian serta atas *sambatan* di setiap proses beberapa hari menjelang pelaksanaan Pentas Besar. Semoga hubungan erat ini bisa berlangsung hingga di luar kegiatan Teater Sutera nanti. Salam Aman.
9. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Ode Maksarudin dan Ibu Rusliah, atas doa, dukungan, dan pengorbanan yang luar biasa demi tercapainya kebahagiaan setiap *ikhtiar* saya menuju kehidupan di dunia dan akhirat.
10. Mentor terindah yang Allah hadirkan kepada saya, Ummi Rosa, dan Mbak Umira, atas topangan, dukungan penuh, dan motivasi untuk tetap menjaga nikmat iman dan Islam. Semoga Allah SWT meridhoi jalan kebaikan yang telah mereka lakukan dan bermanfaat bagi lingkungan sekitarnya.
11. Sahabat baik saya Yunike Marcella atas kebersamaan suka maupun duka, dorongan, dan bantuan baik di dalam penelitian maupun di luarnya. Semoga Allah menjaga pertemanan kami dan saling memberikan syafaat hingga di akhirat nanti.
12. Teman-teman jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2015 atas kebersamaan dan kenangan indah.

13. Teman-teman Purna Paskibraka Jakarta Pusat angkatan 2013 atas kebaikan dan dukungan setiap langkah yang saya tempuh hingga hari ini.

14. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu yang telah terlibat dan membantu sehingga skripsi ini dapat disusun dengan baik dan lancar.

Semoga kebaikan mereka mendapatkan pahala dari Allah SWT. Penulis sadar bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi peneliti dan pihak-pihak terkait. Aamiin.

Yogyakarta, 8 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Manajemen.....	7
a. Fungsi Manajemen	9
b. Asas-asas Manajemen.....	20
c. Manajemen Ekstrakurikuler	23
2. Seni Teater	27
3. Produksi Pertunjukan	30
B. Penelitian Relevan.....	34
C. Kerangka Berpikir.....	37

BAB III	39
A. Subjek Penelitian.....	40
B. Objek Penelitian	42
C. Tempat dan Waktu Penelitian	42
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan	42
E. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	44
F. Indikator Pencapaian.....	45
BAB IV	46
A. Hasil Penelitian	46
1. Profil SMA Negeri 9 Yogyakarta	46
a. Visi Misi SMA Negeri 9 Yogyakarta.....	47
b. Kondisi Fisik (Lokasi dan keadaan SMA Negeri 9 Yogyakarta)	48
c. Kondisi Non Fisik	49
2. Profil Teater Sutera	51
a. Kondisi Fisik Teater Sutera	51
b. Kondisi Non Fisik Teater Sutera.....	52
3. Pengelolaan ekstrakurikuler Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta	54
a. Kegiatan ekstrakurikuler Teater Sutera	54
b. Pentas Besar	55
B. Pembahasan.....	58
1. Perencanaan.....	58
a. Perencanaan konsep Pentas Besar dan Jadwal Kegiatan.....	58
b. Penyusunan Staf dan Pembentukan Kepanitiaan	59
c. Pemilihan naskah.....	60
d. Pembiayaan atau <i>budgeting</i>	61
e. Pembuatan agenda perencanaan (<i>deadline</i>)	61
2. Pengorganisasian.....	62
a. Organisasi Sekolah	63
b. Organisasi Siswa Tingkatan Kelas X, XI, XII.....	64
c. Organisasi Teater Sutera	65
3. Penentuan Sumber Daya Manusia	66

a.	Pengadaan Sumber Daya Manusia	66
b.	Pengembangan Sumber Daya Manusia	69
c.	Pemanfaatan Sumber Daya Manusia.....	73
4.	Penggerakkan	74
a.	Pergerakan dari Pihak Sekolah.....	74
b.	Pergerakan dari Setiap Divisi dalam Program Kerja Pentas Besar.....	75
c.	Kegiatan Pendukung Pentas Besar	101
d.	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pergerakan	102
5.	Pengawasan	106
a.	Peninjauan pribadi	106
b.	Laporan Lisan	107
c.	Laporan Tertulis	108
d.	Laporan dan Pengawasan kepada Hal-hal yang Bersifat Istimewa	108
	Cara dan Proses Pengawasan.....	109
a.	Menetapkan alat pengukur (standar)	109
b.	Mengadakan evaluasi dan tindakan perbaikannya.....	110
	BAB V.....	114
A.	Kesimpulan	114
B.	Saran.....	116
	Daftar pustaka	117
	Glosarium.....	120
	LAMPIRAN I	122
	LAMPIRAN II	123
	LAMPIRAN III.....	131
	LAMPIRAN IV.....	135
	LAMPIRAN V	137
	LAMPIRAN VI.....	139
	LAMPIRAN VII	141
	LAMPIRAN VIII.....	142
	Lampiran Gambar	145

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Organisasi Lini dan Staf.....	15
Bagan 2. Penentuan Sumber Daya Manusia.....	17
Bagan 3. Kerangka Berpikir Penelitian Manajemen Kegiatan Ekstrakurikuler Teater Sutera SMAN 9 Yogyakarta.....	37
Bagan 4. Kepengurusan SMAN 9 Yogyakarta.....	63
Bagan 5. Struktur Organisasi Ekstrakurikuler Teater Sutera SMAN 9 Yogyakarta.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sarana dan Prasarana di SMAN 9 Yogyakarta.....	50
Tabel 2. Organisasi Siswa SMAN 9 Yogyakarta dari Segi Tingkatan Kelas.....	64
Tabel 3. Presensi Anggota Teater Sutera SMAN 9 Yogyakarta Setiap Bulan...	131
Tabel 4. Daftar siswa-siswi SMAN 9 Yogyakarta yang Bekerja Sama dengan Teater Sutera selama Pentas Besar.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Visi dan Misi SMAN 9 Yogyakarta.....	48
Gambar 2. Salah Satu <i>Plang</i> di SMAN 9 Yogyakarta.....	48
Gambar 3. SMAN 9 Yogyakarta, <i>The Art and Culture School</i>	49
Gambar 4. Lapangan SMAN 9 Yogyakarta. Salah satu tempat latihan Teater Sutera.....	51
Gambar 5. Siswa-siswi SMAN 9 Yogyakarta yang mengikuti ekstrakurikuler Teater Sutera Angkatan 20 dan Angkatan 21.....	59
Gambar 6. <i>Cover</i> Naskah <i>Opera Primadona</i> (1988). Naskah yang Telah Disepakati Bersama	60
Gambar 7. Poster <i>Feeds Open Recruitment</i>	66
Gambar 8. Rancangan Jadwal Latihan Teater Sutera oleh Manajer Latihan.....	71
Gambar 9. Peta bangku Pentas Besar di <i>Concert Hall</i> , Taman Budaya Yogyakarta	93
Gambar 10. <i>Instagram</i> Teater Sutera.....	96
Gambar 11. Sepuluh SMA Negeri dan Swasta Terbaik Yogyakarta di Peringkat UN 2019.....	122
Gambar 12. Surat Perizinan untuk Pengadaan <i>Door-to-door Class</i>	139
Gambar 13. Lampiran 1 dalam Surat Perizinan untuk Pengadaan <i>Door-to-door Class</i>	140
Gambar 14. Regulasi Transaksi Penjualan Tiket Pentas Besar.....	141
Gambar 15. Kuisisioner untuk Evaluasi Besar Teater Sutera 2019.....	142

Gambar 16. Kuisisioner untuk Evaluasi Besar Teater Sutera 2019.....	143
Gambar 17. Kuisisioner untuk Evaluasi Besar Teater Sutera 2019.....	144
Gambar 18. Pelaksanaan Evaluasi Besar Teater Sutera SMAN 9 Yogyakarta...	145
Gambar 19. Pemberitahuan <i>Cooming Soon</i> Pentas Besar 2019.....	145
Gambar 20. Pelaksanaan <i>Casting</i> Pentas Besar 2019.....	146
Gambar 21. Pelatihan Para Pemain Pentas Besar 2019.....	146
Gambar 22. Para Pemain Naskah <i>Majenun Kasmaran</i> 2019.....	147
Gambar 23. Para Pemain Naskah <i>Majenun Kasmaran</i> 2019.....	147
Gambar 24. Salah Satu Open PO untuk Pemasukan Pentas Besar 2019.....	148

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Peringkat SMA Se-Daerah Istimewa Yogyakarta berdasarkan Hasil UN	122
Lampiran 2. Pedoman Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler SMA Negeri 9 Yogyakarta 2019/2020.....	123
Lampiran 3. Presensi Anggota Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta Setiap Bulan	131
Lampiran 4. Daftar siswa-siswi SMA Negeri 9 Yogyakarta yang Bekerja Sama dengan Teater Sutera selama Pentas Besar.....	135
Lampiran 5. Contoh <i>script Open cast</i> melalui media sosial <i>Line peer group</i>	137
Lampiran 6. Contoh surat donatur <i>door-to-door</i>	139
Lampiran 7. Regulasi Pembelian Tiket.....	141
Lampiran 8. Quisioner Melalui Google Form.....	142
Lampiran 9. Lampiran Gambar	145

ABSTRAK

SMA Negeri 9 Yogyakarta merupakan salah satu sekolah favorit serta dikenal sebagai sekolah seni dan budaya di Yogyakarta. Sekolah tersebut memiliki banyak program kerja di bidang kesenian maupun kebudayaan. Salah satu ekstrakurikuler dengan program kerja yang eksis di sekolah tersebut yakni ekstrakurikuler Teater Sutera dengan Pentas Besar sebagai program kerjanya. Kegiatan ekstrakurikuler Teater Sutera ini mampu menarik perhatian dari siswa-siswi SMA Negeri 9 Yogyakarta sehingga jumlah siswa-siswi yang tergabung di dalamnya cukup banyak. Salah satu faktor penting keberhasilan ekstrakurikuler Teater Sutera adalah implementasi fungsi manajemen ekstrakurikuler teater yang cukup baik.

Penelitian ini bersumber dari beberapa tinjauan pustaka yang berhubungan dengan fungsi manajemen, ekstrakurikuler, dan juga definisi teater serta drama. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif yang didukung oleh observasi, wawancara, studi pustaka, serta dokumentasi.

Ekstrakurikuler Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta menerapkan fungsi pengelolaan *planning* atau perencanaan, *organizing* atau pengorganisasian, *staffing* atau pengisian jabatan, *actuating* atau pergerakan, dan *controlling* atau pengawasan. Kelima fungsi tersebut saling berkesinambungan dan juga didukung oleh pihak sekolah sehingga eksistensi Teater Sutera terjaga hingga berkelanjutan.

Kata kunci: *SMA Negeri 9 Yogyakarta, ekstrakurikuler Teater Sutera, manajemen ekstrakurikuler Teater Sutera*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berdasarkan Pusat Penelitian Pendidikan (Puspendik) yang dibuat oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemendikbud), SMA Negeri 9 Yogyakarta tercatat sebagai salah satu sekolah terbaik se-Daerah Istimewa Yogyakarta. Sekolah tersebut beralamat di Jalan Sagan No. 1, Terban, Gondokusuman, Yogyakarta, DIY. Pada tahun ajaran 2018/2019 semester genap, siswa-siswi yang menempuh pendidikan di SMAN 9 Yogyakarta tersebut berjumlah 577 siswa dengan jumlah siswa laki-laki 221 siswa dan jumlah siswa perempuan 356 siswi.

Dilansir dari akun resmi <http://www.sma9jogja.sch.id>, SMAN 9 Yogyakarta dikenal sebagai sekolah yang berbasis seni dan Adiwiyatama. Kata *adi* mengartikan dengan ‘besar’ dan kata *wiyatama* mengartikan dengan ‘utama’. Selain itu, julukan *The Art and Culture School of Jogja*, tercantum di depan pagar sekolah tersebut. Hal tersebut didukung dengan kegiatan di sekolah tersebut yang berhubungan dengan seni budaya, baik kegiatan yang termasuk program sekolah, program Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS), program kerja kepanitiaan *9 event*, maupun program kerja ekstrakurikuler-ekstrakurikulernya. SMAN 9 Yogyakarta memiliki beberapa ekstrakurikuler, yaitu pramuka, bulutangkis, futsal, peleton inti, karya ilmiah remaja/jurnalistik, *trappsila english club*, basket,

trappsila hiking club, robotik, pmr, paduan suara, karawitan, desain web, desain grafis, seni baca Al-Quran, seni tari, dan teater. Siswa-siswinya diberi kesempatan mengikuti dua sampai tiga ekstrakurikuler. Namun, terkhusus kelas X diwajibkan mengikuti ekstrakurikuler pramuka yang dilaksanakan pada hari Jumat tepat selang 15 menit setelah jam sekolah selesai.

Ketertarikan teater di SMAN 9 Yogyakarta dilihat dari banyaknya siswa-siswi yang berminat dan memilih teater sebagai kegiatan ekstrakurikulernya. Banyaknya jumlah anggota ekstrakurikuler ini terjadi selama dua tahun terakhir. Tahun ajaran 2017/2018, tercatat 48 siswa yang memiliki ekstrakurikuler teater, tahun 2018/2019 bertambah sebanyak 53 siswa yang memilih ekstrakurikuler teater, dan tahun 2019/2020 semakin bertambah hingga 84 siswa yang memilih ekstrakurikuler teater. Peningkatan minat siswa dilihat dari beberapa faktor pendukung, salah satunya keseriusan siswa dalam pembuatan suatu pertunjukan, dukungan dari pihak sekolah, kesinambungan antara sekolah dan siswa terhadap pengelolaan ekstrakurikuler tersebut, serta dukungan dari pihak luar yang membantu menyukseskan kegiatan-kegiatan ekstrakurikuler tersebut. Siswa-siswi yang menempuh ekstrakurikuler teater menamai kelompoknya dengan sebutan “Teater Sutera”.

Setiap pergantian tahun ajaran, siswa-siswa anggota Teater Sutera mengadakan pertunjukan rutin di luar sekolah sebagai bentuk hasil apresiasi terhadap pembelajaran seni drama. Kegiatan pertunjukan tersebut diberi nama “Pentas Besar (Penbes)”. Adapun beberapa karya yang telah dipentaskan adalah drama kolosal “*Menur Pudak Wangi*” karya Untung Mulyono pada Maret 2018

dan drama komedi “*Majenun Kasmaran*” karya Nur Iswantara pada Maret 2019. Pada Januari 2020, ekstrakurikuler Teater Sutera akan mengadakan pertunjukan drama musikal berjudul “*Opera Primadona*” karya N Riantiarno. Pengelolaan pertunjukan tersebut dilakukan kerjasama dengan siswa-siswi di luar ekstrakurikuler teater yang mendukung kebutuhan produksi maupun kreativitas suatu karya. Sebagai contoh, dalam pertunjukan drama kolosal “*Menur Puduk Wangi*”, Teater Sutera bekerjasama dengan siswa-siswi unit kegiatan tari pada salah satu adegan karena membutuhkan pola gerak yang dominan. Ada pula siswa-siswi yang mengikuti ekstrakurikuler Perisai Diri yang berperan sebagai prajurit saat adegan peperangan terjadi.

Pada proses produksi, siswa-siswi yang tergabung dalam kelompok *9 Event (Nine Event)* menjalin hubungan kerjasama dalam pengelolaan di bagian perlengkapan, dekorasi dokumentasi, dan keamanan. *9 Event* tersebut merupakan suatu kepanitiaan yang membuat program kerja acara berbentuk suatu acara pameran atau pertunjukan di luar naungan OSIS. Meskipun pertunjukan Pentas Besar dilakukan secara mandiri oleh siswa-siswi SMAN 9 Yogyakarta yang menempuh ekstrakurikuler Teater Sutera, namun kerjasama terhadap berbagai pihak luar juga dibutuhkan untuk mensukseskan acara tersebut.

Antusias siswa-siswi SMAN 9 Yogyakarta yang menempuh ekstrakurikuler Teater Sutera dalam penggarapan Penbes tidak pernah dijadikan alasan sebagai penghambat aktivitas pendidikan akademik dan tetap berprestasi dalam kegiatan lainnya. Nilai ekstrakurikuler dan seni budaya yang tercantum di dalam raport didominasi dengan angka yang cukup baik. Kegiatan lain di luar

pergelaran Pentas Besar yang pernah dilakukan, yakni malam keakraban, seminar *make up* panggung, perlombaan drama antar sekolah menengah atas, dan mengisi acara di Kompas Gramedia Budaya. Siswa-siswi yang telah mengadakan pertunjukan kemudian akan nampak perubahan semangat dalam proses pembelajaran seni drama. Meskipun kegiatan-kegiatan ekstrakurikuler teater di SMAN 9 Yogyakarta terlaksana dengan baik, tetapi tidak menutup kemungkinan akan timbul beberapa masalah.

Salah satu faktor bertambahnya siswa-siswi SMAN 9 Yogyakarta yang tertarik dan mengikuti Teater Sutera adalah keberagaman minat dan bakat yang diolah dalam satu ekstrakurikuler. Teater Sutera tidak hanya mengajarkan pembelajaran seni drama saja, tetapi siswa diajarkan tari, musik, kreativitas dalam pembuatan suatu kebendaan, dan cara mengelola suatu *event*. Jadi, siswa yang tidak memiliki bakat dalam drama masih bisa menyalurkan yang sesuai dengan minat dan kemampuannya.

Hasil capaian yang telah dilakukan oleh siswa-siswi ekstrakurikuler Teater Sutera menarik perhatian untuk diteliti dan dijadikan sebagai topik penelitian Tugas Akhir Semester Gasal Tahun Ajaran 2018/2019. Tujuan penelitian tersebut untuk mendeskripsikan fungsi manajemen kegiatan ekstrakurikuler Teater Sutera dengan produksi pergelaran besarnya sebagai salah satu faktor yang membuat siswa-siswi tertarik mengikuti ekstrakurikuler di bidang seni drama.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana implementasi fungsi manajemen dalam kegiatan ekstrakurikuler Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan fungsi manajemen yang diimplementasikan dalam ekstrakurikuler Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran deskriptif tentang manajemen kegiatan ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 9 Yogyakarta serta memberikan sumbangan pemikiran, wawasan, dan pengalaman dalam pengembangan kegiatan ekstrakurikuler teater.

2. Manfaat Praktis

- a. Manfaat bagi peneliti adalah untuk menambah pengetahuan atau wawasan tentang pendidikan khususnya yang terkait dengan penelitian tentang kegiatan ekstrakurikuler Teater di SMA Negeri 9 Yogyakarta.
- b. Manfaat bagi sekolah adalah akan mengetahui lebih jelas tentang peranan sekolah dan pembinaan kegiatan ekstrakurikuler Teater di sekolah serta pengembangannya.
- c. Sebagai bahan pengetahuan bagi pembaca.
- d. Manfaat bagi siswa adalah dapat mengarahkan perkembangan bakat dan minat siswa dalam upaya pembinaan pribadi menuju pembinaan manusia yang seutuhnya dan meningkatkan kemampuan siswa dalam mengelola organisasi kesenian yang beraspek kognitif, afektif, dan khususnya psikomotorik.

E. Sistematika Penulisan

Hasil dari penelitian disusun dan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

Bab I, Pendahuluan, berisi latar belakang penulisan, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II, Tinjauan Pustaka, berisikan landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III, Metode Penelitian yang meliputi objek Penelitian; subjek penelitian; tempat dan waktu penelitian; jenis dan sumber data; teknik dan instrumen pengumpulan observasi, wawancara, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi; teknik validasi data dan analisis data; indikator pencapaian.

Bab IV, Pembahasan, berisikan hasil penelitian; hasil penelitian berupa profil SMA Negeri 9 Yogyakarta, profil Teater Sutera, dan pengelolaan ekstrakurikuler Teater Sutera dan analisis deskriptif manajemen ekstrakurikuler teater SMA Negeri 9 Yogyakarta.

Bab V, Penutup, berisi kesimpulan dan saran dalam penelitian.