

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Penciptaan motif batik pada busana *evening* mengangkat motif kerawang Gayo Aceh dan parang rusak barong sebagai ide penciptaan dan diberi tambahan isen-isen di dalam motif tersebut.

Ada enam busana *evening* yang dibuat dengan keseluruhan menggunakan teknik batik tutup celup dan menggunakan pewarnaan naphtol. Warna batik yang digunakan merupakan warna batik asli dari motif-motif tersebut. Warna merah dan hitam yang diambil dari motif kerawang Gayo dan warna coklat yang diambil dari warna parang rusak barong. Warna busana *evening* ini memakai warna dasar hitam sesuai konsep busana *evening*.

Material utama yang penulis pakai untuk membuat batik menggunakan kain katun gamelan dengan tujuan agar batik yang dihasilkan memiliki kualitas yang baik dan memberikan kenyamanan disaat menggunakan busana tersebut. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup tubuh dan pelindung tubuh. Dalam perkembangan dunia saat ini, dunia fashion semakin maju dengan adanya teknologi. Busana sekarang menjadi gaya hidup yang selalu berganti-ganti *trend*, dan setiap desainer memiliki ciri khas tersendiri.

Secara keseluruhan proses penciptaan dan pengerjaan busana *evening* ini menggunakan teknik manual, mulai dari cantingan sampai pengerjaan busana itu sendiri menggunakan teknik manual. Banyak permasalahan yang timbul saat proses pengerjaan berlangsung. Namun, penulis tetap bersyukur karya tetap bisa selesai dengan waktu yang telah ditentukan dan dengan hasil yang baik.

**B. Saran**

Berdasarkan pengalaman yang dialami oleh penulis pada proses penciptaan karya, penulis memberi saran kepada para pembaca.

1. Dalam proses pembuatan harus mematangkan teknik-teknik apa yang akan dikerjakan, supaya karya yang akan dihasilkan sesuai dengan keinginan.
2. Perkirakan warna yang tepat dan ukuran air yang sama supaya warna yang di hasilkan tidak beda.
3. Untuk memaksimalkan karya sebaiknya perkirakan waktu dengan benar agar hasil karya lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al'Firdaus, Iqra. 2010. *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. Yogyakarta: Diva Press
- Amalia, Mila. 2016. *Seri Pintar Menjahit*. Surabaya : Genta Group Production
- Chunman, Dennic. 2010. *Pattern Cutting*. China: Laurence King Publishing
- Doellah, Santoso. *Batik Pengaruh Taman dan Lingkungan*. Solo: Danar Hadi
- Idayanti. 2015. *Panduan Lengkap Dasar-dasar Membuat Ilustrasi, Desain, Pola, dan Menjahit Bahan*. Pinang merah Residence kav.14 : Araska
- Leigh, Barbara.1989. *Tangan-Tangan Terampil*. Jakarta: Djambatan
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Musman, Asti & Ambar B. Arini. 2011. *Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media
- Nakamichi, Tomoko. 2011. *Pattern Magic 2*. China : Laurence King Publishing
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika*. Bandung : ITB
- Satrowinoto, Suyatno. 1985. *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*. Jakarta: Pertja
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Proses Mambatik Dilengkapi Teknik Menyablon*. Yogyakarta: Absolut
- Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Gramedia
- Sutrisno, Mudji & Verhaak, Christ. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius

**DAFTAR LAMAN**

<http://lintasgayo.co/2016/03/13/menyimak-asal-usul-dan-makna-kerawang-gayo-lues>

<http://www.gayolandcoffee.com/kerajinan-kerawang-gayo/>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kerawang>

<http://aceh.tribunnews.com/2018/01/12/buku-kerawang-gayo-mengungkap-makna-ragam-dan-filosofi-motif-gayo>

<http://yanyanhonipah31.blogspot.com/2016/11/busana-pesta.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kerawang>