



**LAMPIRAN I**

**POSTER**



## LAMPIRAN II

### Sinopsis

Bertiuplah perempuan (Ode) angin yang baik

Agar kita berlayar, mengikuti arah angin

Apa yang bisa diperbuat kalau kita tidak mengikuti kata hati

Jiwa ini akan berselisih

Raga ini akan berbeda pilihan

Aku telah berani,

Akan ku lalui badai itu,

Karena aku perempuan

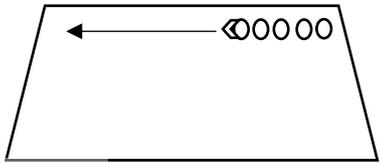
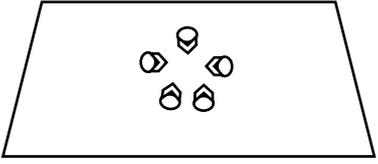
Aku berani

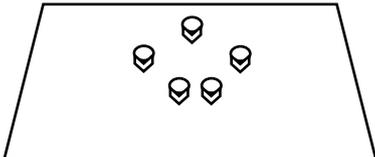
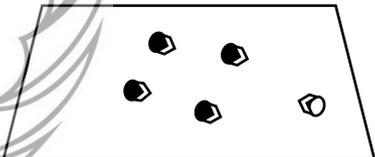
Demi diriku dan tradisi yang ku inginkan

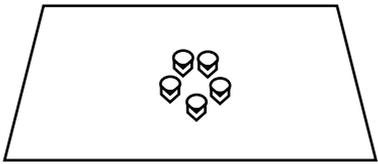
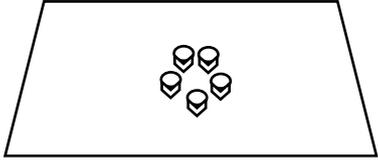


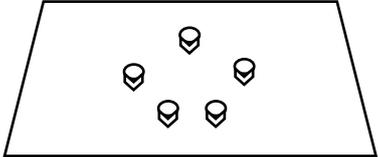
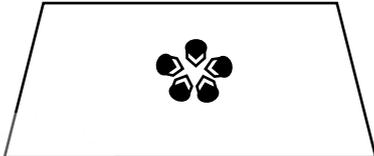
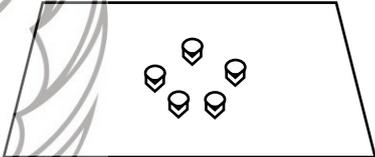
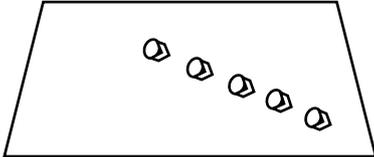
### LAMPIRAN III

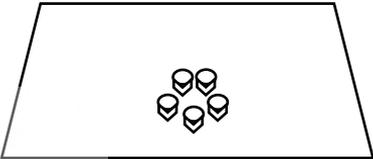
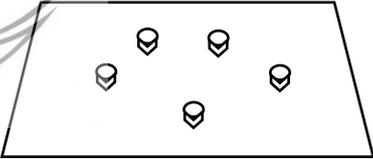
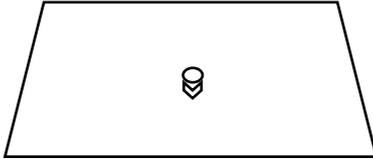
### POLA LANTAI

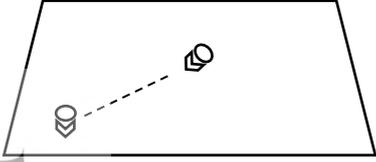
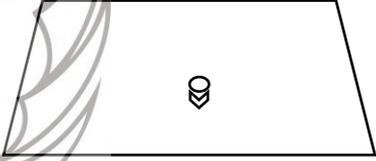
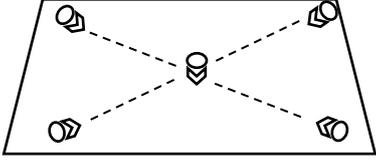
| No | Nama                            | Uraian Gerak  | Pola Lantai  |
|----|---------------------------------|---|--|
| 1  | <p>Jalan masuk</p> <p>Intro</p> | <p>Kelima penari masuk dari arah kiri menuju arah kanan dengan posisi kaki <i>renjang-renjang</i> posisi badan merendah selama 8x8.</p>   |    |
| 2  | Intro                           | <p>Kelima penari membentuk pola A dengan gerak tangan diayunkan keatas kemudian kebawah, lalu putar 360 derajat, dilakukan selama 2 x 8.</p> <p>Kemudia membentuk pola lingkaran.</p> |  |
| 3  | Intro                           | <p>Kelima penari membentuk pola lingkaran dengan manghadap ke dalam,</p>  |  |

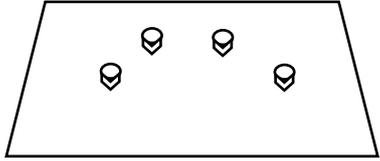
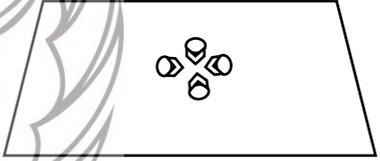
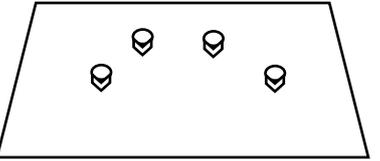
|   |          |  |  |
|---|----------|--|--|
|   |          | <p>dilakukan selama 2 x 8</p> <p>kemudian mnghadap</p> <p>keluar lingkaran.</p>  |  |
| 4 | Adegan I | <p>Kelima penari</p> <p>menghadap luar</p> <p>lingkaran dengan</p> <p>gerakan memberontak</p> <p>dilakukan selama 2 x 8.</p> <p>Kemudian berjalan</p> <p>membentuk posisi</p> <p>sudut.</p>  |    |
| 5 | Adegan I | <p>Penari utama berada</p> <p>diposisi sudut</p> <p>menghadap penari lain</p> <p>dengan level tinggi</p> <p>sedangkan ke empat</p> <p>penari menghadap</p> <p>penari utama dengan</p> <p>level rendah. Dilakukan</p> <p>selama 5 x 8. Kemudian</p> <p>berjalan membentuk</p> <p>pola kecil di <i>center</i>.</p> |  |

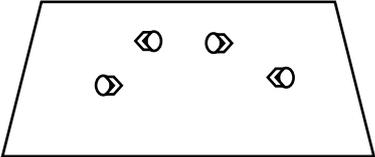
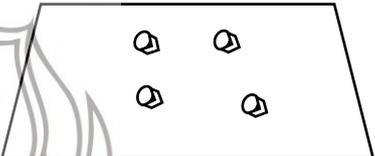
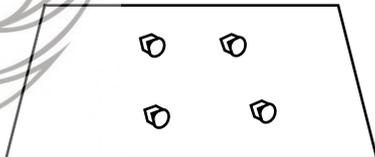
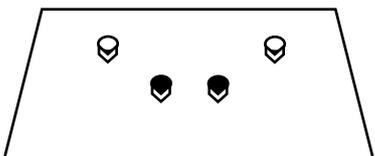
|   |          |  |  |
|---|----------|--|--|
| 6 | Adegan I | <p>Kelima penari menghadap depan panggung dengan pola kecil, bergerak dengan kaki jinjit kiri dan kanan dilakukan selama 2 x 8. Kemudian <i>black out</i>.</p> |    |
| 7 | Adegan I | <p>Kelima penari dengan posisi rendah/duduk, bergerak lambat mengikuti alunan. Dilakukan selama 25 x 8 kemudian berdiri 2 x 8</p>                              |   |
| 8 | Adegan I | <p>Kelima penari bergerak tradisi, kaki ditekuk dengan lutut dilakukan berulang selama 20 x 8</p>  |  |

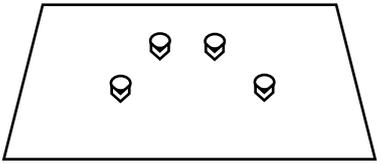
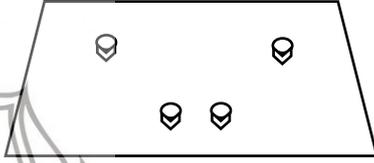
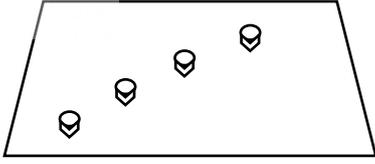
|    |          |  |  |
|----|----------|--|--|
| 9  | Adegan I | Kemudian perlahan membuka selama 2 x 8   |    |
| 10 | Adegan I | Kelima penari menghadap lingkaran kemudian menggunakan level rendah selama 3 x 8   |    |
| 11 | Adegan I | Kelima penari menghadap arah depan dengan posisi level tinggi. Kemudian jalan 1x8 membentuk diagonal                     |  |
| 12 | Adegan I | Membentuk diagonal kemudian kaki ditekung sehingga membentuk level setengah rendah dilakukan 3 x 8. Kemudian jalan 1 x 8 |  |

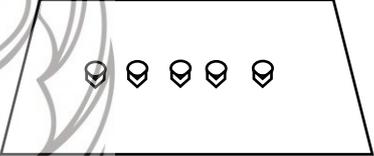
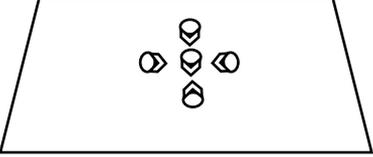
|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
|    |           | membentuk posisi kecil<br>dicenter panggung  |  |
| 13 | Adegan I  | Kelima penari<br>membentuk posisi kecil<br>dengan level tinggi<br>kemudian<br>mengayunkan badan<br>dari arah kanan kekiri<br>10x8              |    |
| 14 | Adegan I  | Kelima penari<br>membentuk pola lebar<br>dengan level tinggi<br>menggambarkan angina<br>4x8, kemudian berjalan<br>mundur keluar <i>stage</i> . |  |
| 15 | Adegan II | Penari <i>Ode</i> berada di<br><i>center</i> panggung.   |  |

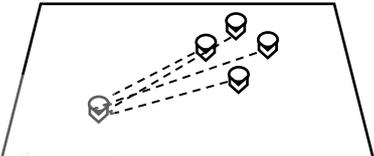
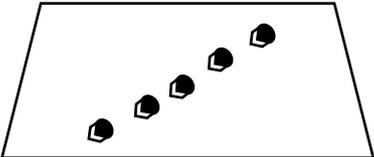
|    |           |   |  |
|----|-----------|---|--|
| 16 | Adegan II | Penari <i>Ode</i> berada disudut panggung dengan level rendah                       |    |
| 17 | Adegan II | Kemudian penari <i>Ode</i> jalan dari <i>center</i> ke arah sudut kiri              |    |
| 18 | Adegan II | Penari <i>Ode</i> berada di <i>center</i> panggung.                                 |  |
| 19 | Adegan II | Penari <i>Ode</i> berada di <i>center</i> panggung, kemudiah diapit keempat penari. |  |

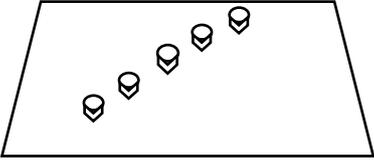
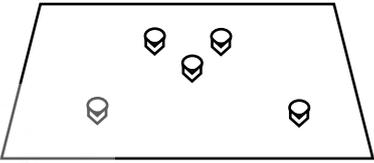
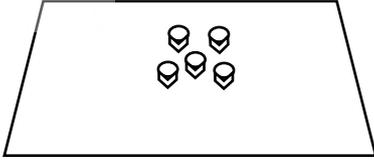
|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
| 20 | Adegan II | <p>Keempat penari membentuk pola lebar dengan menggambarkan kekuatan yang dimiliki perempuan <i>Ode</i>.</p> <p>Kemudian jalan 1 x 8 membentuk formasi lingkaran</p> |    |
| 21 | Adegan II | <p>Formasi lingkaran dengan level tinggi 2x8, kemudian pecah dan membentuk formasi luas dengan level tinggi.</p>   |  |
| 22 | Adegan II | <p>Menggambarkan kekuatan dengan kedua kaki ditekung dan tangan diayunkan ke samping dilakukan 4x8.</p>  |  |

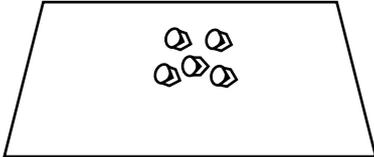
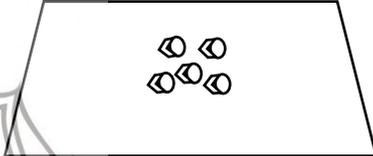
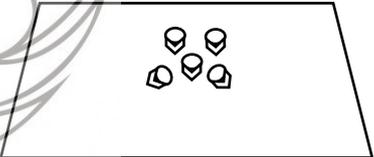
|    |           |   |  |
|----|-----------|---|--|
| 23 | Adegan II | <p>Formasi pecah dengan pembagian hadapan kiri dan kanan 1x8, kemudian dihentikan ke arah kiri sehingga seluruh penari arah hadapnya sama</p> |    |
| 24 | Adegan II | <p>Keempat penari dengan level tinggi 1 x 8. Kemudian berbalik 1x8</p>  |   |
| 25 | Adegan II | <p>Berbalik 1x8 kemudian tangan diayunkan memutar kepala dan membentuk level rendah dan level tinggi</p>                                      |  |
| 26 | Adegan II | <p>2 penari berada dibelakang dengan level tinggi dan dua penari berada didepan dengan level bawah.</p>                                       |  |

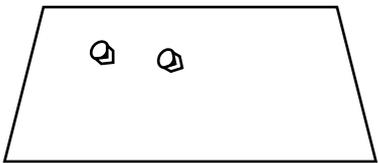
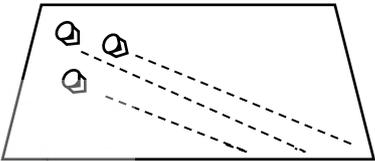
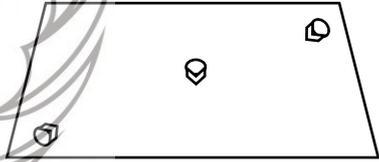
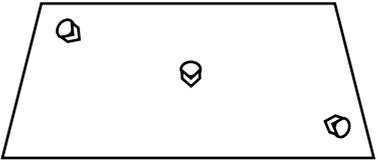
|    |           |   |  |
|----|-----------|---|--|
| 27 | Adegan II | <p>Ke empat penari berada dilevel atas. Dengan kaki ditekuk ke arah kiri dan kanan.</p> <p>Kemudian jalan 2 x 8 menuju pola berikutnya</p>                            |    |
| 28 | Adegan II | <p>Ketika sampai formasi berikutnya, penari bergerak ditempat dengan level atas 1 x 8 kemudian jalan membentuk formasi diagonal 1 x 8.</p>                            |    |
| 29 | Adegan II | <p>Ke empat penari membentuk formasi diagonal menghadap depan bergerak kaki ditekuk kiri dan kanan 2 x 8 kemudian berputar 1 x 8 dan membentuk formasi berikutnya</p> |  |

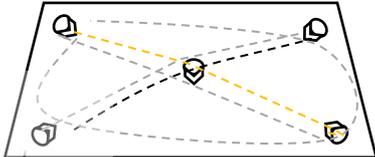
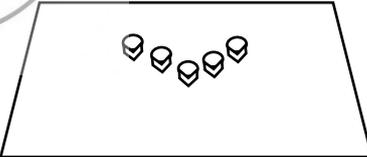
|    |            |   |  |
|----|------------|---|--|
| 30 | Adegan II  | <p>Formasi berikutnya dengan level bawah lutut menyentuh lantai, bergerak memutar dan mengangkat badan bergantian 4 x 8.</p> <p>Setelah itu berdiri 1 x 8 membentuk formasi vertikal.</p> |    |
| 31 | Adegan III | <p>Penari utama masuk dari arah kanan dan berada ditengah kemudian bergerak tunduk bergantian 1 x 8 lalu berputar membentuk lingkaran.</p>  |  |
| 32 | Adegan III | <p>Penari utama berada di <i>center</i> panggung dan diapit oleh keempat penari dengan gerak tunduk dan berdiri bergantian selama 3 x 8 kemudian berputar</p>                             |  |

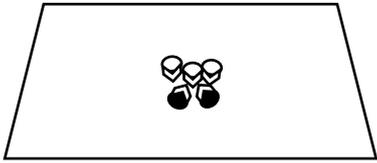
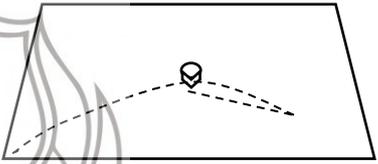
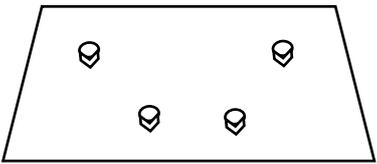
|    |            |  |  |
|----|------------|--|--|
|    |            | membentuk formasi berikutnya.  |  |
| 33 | Adegan III | <p>Penari utama berada disudut panggung kiri kemudian keempat penari membentuk formasi belah ketupat dengan volume kecil bergerak lompat kiri dan kanan 1 x 8, kemudian menuju formasi berikutnya dengan masing-masing penari jatuh bergantian</p> |    |
| 34 | Adegan III | <p>Membentuk formasi diagonal dengan level rendah, bergerak jatuh bangun bergantian 3 x 8. Kemudian berdiri 1 x 8</p>  |  |

|    |            |   |  |
|----|------------|---|--|
| 35 | Adegan III | <p>Level atas formasi diagonal bergerak lompat bersamaan dan membentuk formasi 3-2</p>  |    |
| 36 | Adegan III | <p>3 penari membentuk formasi segita dan 2 penari membentuk formasi membuka dengan level tinggi bergerak 3 x 8 kemudian memutar dan membentuk formasi berikutnya 1 x 8.</p> |    |
| 37 | Adegan III | <p>Ketika sampai formasi berikutnya dengan volume kecil dan level tinggi menghadap depan bergerak 3 x 8.</p>  |  |

|    |            |  |  |
|----|------------|--|--|
| 38 | Adegan III | <p>Kemudian menghadap serong panggung 2 x 8 bergerak menghentak dan membalikkan badan 1 x 8 membentuk formasi berikutnya</p> |    |
| 39 | Adegan III | <p>Bergantian menghadap kiri bergerak 2 x 8 kemudian kembali menghadap depan. Bergerak cepat 2 x 8.</p>                      |    |
| 40 | Adegan III | <p>Gerak pecah dengan volume kecil dan level tinggi, bergerak mundur hingga ke tiga penari keluar dari panggung.</p>         |  |
| 41 | Adegan IV  | <p>2 penari berada di <i>center</i> panggung bergerak bergantian 4 x 8 kemudian membentuk diagonal disudut kiri</p>          |  |

|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
| 42 | Adegan IV | Bergerak berputar 1 x 8<br>kemudian mundur 1 x 8   |    |
| 43 | Adegan IV | Maju 2 x 8 hingga ke<br>sudut depan kanan<br>bergerak cepat dengan<br>volume tinggi<br>kemudian membentuk<br>formasi berikutnya.   |    |
| 44 | Adegan IV | Ketika sampai formasi<br>berikutnya penari sudut<br>kiri menghadap <i>center</i><br>dan penari sudut kanan<br>menghadap <i>center</i><br>kemudian bergerak<br>bergantian 1 x 8 |  |
| 45 | Adegan IV | Ketika sampai formasi<br>berikutnya penari sudut<br>kiri menghadap <i>center</i><br>dan penari sudut kanan<br>menghadap <i>center</i>  |  |

|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
|    |           | <p>kemudian bergerak bergantian 1 x 8</p>  |  |
| 46 | Adegan IV | <p>Kemudian seluruh penari masuk menabrak penari utama yang berada di <i>center</i> panggung bergerak bergantian 3 x 8 dan jalan menuju formasi berikutnya</p> |    |
| 47 | Adegan IV | <p>Formasi V dengan volume kecil dan level tinggi bergerak mengayunkan badan 1 x 8, kemudian membentuk formasi berikutnya</p>                                  |  |

|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
| 48 | Adegan IV | <p>Penari utama di apit oleh ke empat penari, 3 penari level atas dan 2 penari level bawah bergerak 1 x 8 kemudian ke empat penari keluar.</p>         |    |
| 49 | Adegan IV | <p>Penari utama berada di <i>center panggung</i> bergerak kekanan dan kiri secara bergantian, dan jalan ke arah kiri 2 x 8 hingga keluar panggung.</p> |   |
| 50 | Adegan IV | <p>Keempat penari berada di volume luas dengan level tinggi bergerak jalan 2 x 8. Kemudian <i>black out</i>.</p>                                       |  |

## LAMPIRAN IV

### LAGU

#### SYAIR I

*Eeeeeeee.....eeeeee.....*

*Leeeee.....eeeeee.....eeeeee (2x8)*

*Eeeeeeee.....Wa Ode*

*Eeeeeeee.....eeeeee.....*

*Leeeee.....eeeeee.....eeeeee (2x8)*

#### SYAIR II

##### Bait 1....

*Ina...opea kaasi namisiku*

Ibu...apa yang bisa aku perbuat

*Ane kuose totona incaku*

Kalau aku mengikuti kata hatiku

*Inaa kaasi karoku siy ane kutagali kapeeluku*

Ibu, kasihannya perasaanku kalau ku tak bisa mengikuti kata hatiku

##### Bait...2

*Kaasi wae namisiku siy.*

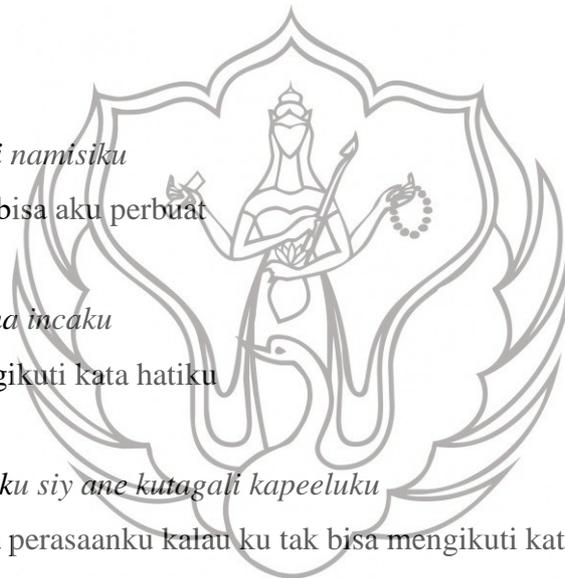
Betapa kasihannya perasaanku

*Namisina kamba kamba belona banua*

Gadis perempuan yang duduk dirumah

*Yindaku mataua kadaangiana dunia yi kawaku siy*

Ku ingin keluar melihat indahnya dunia



*Aoge mpu incaku eku mataua*  
Izinkan aku bebas melihat dunia

### **SYAIR III**

*Ama ..ina...*  
Ayah....Ibu...

*Kalalesana alamu siy makesa mpu ane saubawa te ngangarandaku*  
Indahnya dunia ini, kalau saya ikuti kata hatiku

*mincuana tirina lolu te kaporona namisi mo suluwua kakida te adati*  
Bukan perasaan yang harus mengikuti adat

*Amaku inaku....*  
Ayah...Ibu

*Kuemani kuposanga oseakaaku kapeeluku*  
Saya minta ijin saya ikuti keinginanku

*eku ose dala malape i dunia siy kuose*  
saya ikuti dunia yang baik

*totona incaku namu namu namuku eku ulebaleaka kalape to naile naipuana*  
untuk perasaanku, cita-citaku untuk merubah dunia menjadi lebih baik



## LAMPIRAN V

### NAMA PENDUKUNG KARYA

Koreografer : Waode Muriani Ekasari Virno Bolu

Penari :

1. Wa Ode Muliana Virno Bolu
2. Wa Ode Amalya
3. Tanti Mardianty

4. Aqila

5. Nais

Pemusik :

1. La Ode Gustiano Virno Bolu

2. Ahmad Jausan

3. Yana

4. Yaya

5. Dede

Penata Cahaya : Yeyen Dekorasi

Penata Busana : Kokaind

Penata Rias : Nabila Adenia

Rumah tangga :

1. Anggraini

2. April

3. Risna

Videografer : La Ode Rizaldin Keton Saputra, S.Ds

Editor : La Ode Rizaldin Keton Saputra, S.Ds

**LAMPIRAN VI**

**FOTO**



Gambar 11: Sikap saat Adegan Perempuan Tradisi  
(Foto Aqila 2020)



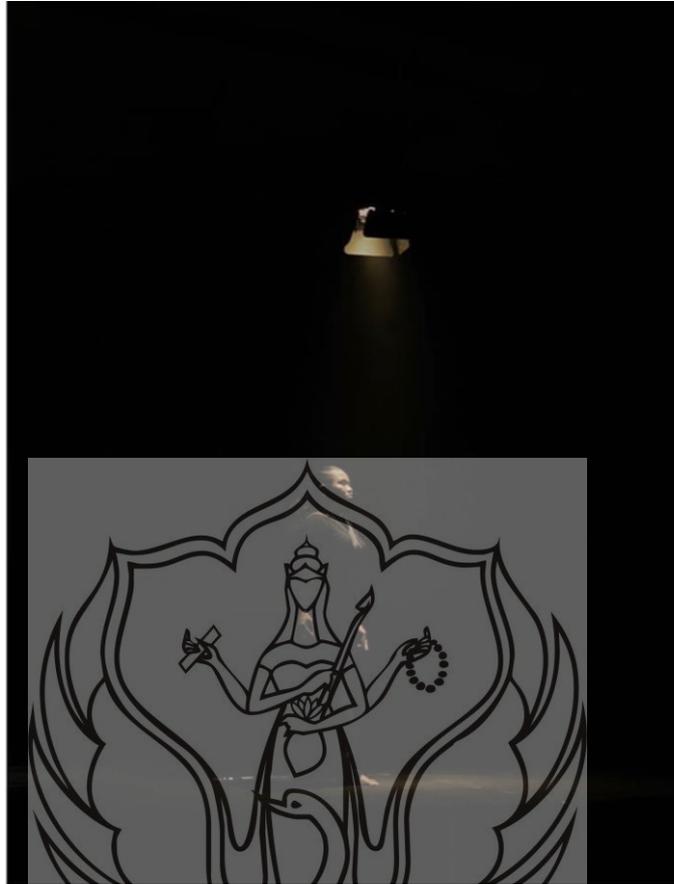
Gambar 11: Sikap saat Adegan Perempuan Tradisi  
(Foto Aqila 2020)



Gambar 11: Sikap saat Adegan Gejolak Kemerdekaan  
(Foto Aqila 2020)



Gambar 11: Sikap saat Adegan Perempuan Tradisi  
(Foto Aqila 2020)



Gambar 11: Sikap saat Adegan Kebingungan Perempuan Ode  
(Foto Aqila 2020)