

BAB IV

PENUTUP

Proses penciptaan karya tari yang berjudul “*Rap-rap*” ini merupakan hasil dari penuangan ide kreatif penata yang dilatarbelakangi pengalaman empiris oleh penata sendiri tentang perjuangan mempertahankan komitmen dalam sebuah organisasi yang terlibat dan diwujudkan ke dalam garapan koreografi kelompok dengan melibatkan 8 orang penari yaitu 4 penari perempuan dan 4 penari laki-laki. Komitmen tersebut akan diwujudkan dalam bentuk gerak rampak, karena pada dasarnya gerak rampak membutuhkan waktu yang cukup panjang serta hadirnya komitmen antara satu penari dengan yang lainnya agar gerak rampak itu dapat terwujud secara mendetail. Penggunaan properti berbentuk lingkaran besar dengan diameter 2m dan dapat dibagi menjadi 8 bagian sesuai dengan jumlah penari yang terlibat dalam karya ini merupakan visualisasi pembentukan dari komitmen masing-masing anggota organisasi. Gerak-gerak yang disajikan dalam karya ini merupakan hasil dari tahap eksplorasi, improvisasi, komposisi dan evaluasi. Garapan ini dikemas dalam bentuk dramatik dan dibagi menjadi 5 adegan yang masih dalam satu tema dan diiringi musik dengan bentuk format MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*).

Terciptanya karya ini bertujuan dalam pemenuhan tugas akhir Program Studi S1-Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penata berharap karya ini mampu menjadi inspirasi dan pengalaman

baru bagi penata lainnya yang ingin berkarya melalui pengalaman empiris. Namun sangat disayangkan pementasan karya terhenti atau tidak dapat dilaksanakan oleh karena pandemi *Covid-19*. Terlepas dari itu segala proses yang ada dalam garapan ini pastinya masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan oleh penata untuk hasil yang lebih baik pada karya-karya selanjutnya.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

Ellfeldt, Lois, 1977, *Pedoman Dasar Penata Tari (A primer For Choreographers)* Terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta: Lembaga Kesenian Jakarta.

Fuji Astuti, M. H., 2016, *Pengetahuan & Teknik Menata Tari untuk Anak Usia Dini*. Kencana, Jakarta: Prenada Media.

Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi

Hadi, Y . Sumandiyo, 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Hadi, Y. Sumandiyo, 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*, Yogyakarta: Cipta Media.

Hadi, Y. Sumandiyo, 2016. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta: Cipta Media.

Hawkins, Alma.M, 1990, *Mencipta Lewat Tari (creating through dance)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Humphrey, Doris, terjemahan Sal Murgiyanto, 1983. *Seni Menata Tari*, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

Martono, Hendro, 2008, *Sekelumit Ruang Pentas*, Yogyakarta: Cipta Media

Martono, Hendro, 2010, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Cipta Media.

- Martono, Hendro, 2012, *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*, Yogyakarta: Cipta Media.
- Meri, La. 1975. *Dance Compositon, The Basic Elements*, Terjemahan Soedarsono, Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Murgiyanto, Sal, *kritik Tari: Bekal dan kemampuan Dasar*, Jakarta: 2016. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*, Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan IKJ.
- Murgiyanto, Sal, 1992, *Koreografi*, Jakarta : Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Smith, Jacqueline, 1985, *Dance Compositon: A Prectical Guide for Teacher*, terjemahan Ben Soeharto, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*,
- Soedarsono. 2016. *Trilogi Tari (Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni)*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Soetedjo, Tebok. 1983. *Diktat Komposisi Tari I* . Yogyakarta: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.
- Wahyudiyanto. 2008. *Pengetahuan Tari*. Solo: ISI Prees Solo.
- R. M., Yusuf, & D, Syarif, 2018, *Komitmen Organiisasi : Definisi, Dipengaruhi dan Mempengaruhi*, Makassar: CV Nas Media Pustaka.

B. Sumber Webtografi

- <https://goodminds.id/>. *10 Arti Warna dalam Psikologi Warna, Terpopuler Menurut para Ahli*. Diunduh pada bulan Maret 2020.
- <https://www.halopsikolog.com>. *Seperti Apa Pengertian Komitmen yang Sebenarnya?*. Diunduh pada bulan Januari 2020.

<https://www.kompasiana.com/>. *Buatlah Garis Lingkaran, Kamu akan temukan beberapa makna kehidupan.* Diunduh pada bulan Januari 2020.

<https://kbbi.web.id>. Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). Diunduh pada bulan Januari 2020.

C. Narasumber :

- Masta Maduma 22 tahun, merupakan ketua umum Drum Corps Saraswati periode 5 dari tahun 2018 sampai dengan 2019, Yogyakarta.
- M. Ridwan Azhari 22 tahun, merupakan pelatih Color Guard Drum Corps Saraswati periode 5 dari tahun 2018 sampai dengan 2019, Yogyakarta.
- Indah Putri Dwi Saraswati Siregar 20 tahun, merupakan anggota dari Drum Corps Saraswati.

D. Videografi

Karya tari *Commitment* dengan penata tari Lewister Gameliel Elihu.