

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis menggabungkan *trend* busana *ready to wear* kedalam karyanya dengan perpaduan motif dan bentuk bangunan Rumah Gadang yang menjadi dasar penciptaannya. Busana *casual* pemakainya adalah anak muda karena sebagai orientasi bentuk kepedulian akan lingkungan. Dan memilih Rumah Gadang agar tetap dikenal oleh orang-orang yang melihatnya karna semakin sedikitnya masyarakat Minangkabau mendirikan Rumah Gadang akibat sulitnya proses pembuatan dan mencari bahan-bahan materialnya. Dengan cara mengamati dan berkunjung langsung ke Rumah Gadang penulis mengetahui secara langsung bentuk dan macam-macam ornamen yang ada di Rumah Gadang tersebut. Oleh karena itu penulis menciptakan busana *casual* dan memasukkan motif Rumah Gadang sebagai motif batiknya. Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis menyelesaikan tujuh buah karya desain dan dari tujuh desain tersebut hanya tiga buah desain yang di wujudkan menjadi busana yang berjudul judul, *Tingkuluak*, *Aka Duo Gagang*, dan *Marawa*.

Proses pengerjaan karya mulai dari membatik sampai menjadi busana mempunyai tahapan yang cukup rumit. Dalam karya ini penulis berusaha mengembangkan dan menyajikan batik sedemikian rupa agar diminati oleh generasi muda dan sebagai mengingatkan kembali budaya Minangkabau kepada masyarakat yang melihatnya agar tidak terlupakan oleh perkembangan zaman.

B. Saran

Adapun saran yang berkaitan dengan pembuatan karya ini adalah, dalam penciptaan motif batik yang diambil tidak selalu berdasar kepada flora dan fauna namun motif tersebut bisa saja diambil dari pengalaman yang estetik dan segala sesuatu yang ada disekitar kita. Dengan berbagai penggalan dan pengabungan dengan motif lain maka batik kontemporer baru dapat dihadirkan sebagai pelengkap motif batik yang ada dimasyarakat. Oleh karena itu penulis menciptakan motif ini sebagai pengembangan batik kontemporer.

Setiap karya harus memiliki perencanaan dan persiapan yang matang agar hasilnya dapat terwujud secara sempurna. Ketekunan sangat diperlukan agar karya selesai dengan tepat waktunya. Jika karya dibuat dengan tergesa-gesa maka hasilnya tidak sempurna. Sebelum membuat karya hendaknya dulu memikirkan sebuah ide atau konsep terlebih dahulu.

DAFTAR PUSTAKA

- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara. Makna filosofis, cara pembuatan & industri batik*. Yogyakarta : Andi
- Riyanto, Didik. 1993. *Proses Batik*. Aneka. Solo
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik – Filosofi, Motif, Dan Kegunaannya*. Penerbit Andi. Yogyakarta
- Oesman, Osrifoel dan Devi, Silvia. 2013. *Jirek Gadang: Rumah Adat Minangkabau*. Sekretariat Direktorat Jendral Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Syahputra, Joni. 2018. *Berlibur ke Rumah Gadang*. Jakarta Timur : Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode dan Busana*. Yogyakarta: Kanisius.

DAFTAR LAMAN

<https://brainly.co.id/tugas/2911898> <https://ardra.biz/seni-gaya-hidup/seni-batik/>
Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Batik_Tanah_Liat Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rumah_Gadang Diunduh pada tanggal 30 juni 2020 <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rangkiang>

<https://blog.tripcetera.com/id/rumah-gadang/#:~:text=Asal%20Usul%20Rumah%20Adat%20Gadang%20Minangkabau,->

[Gambar%20oleh%20realysura&text=Kabarnya%20sih%2C%20bentuk%20tanduk%20kerbau,melawan%20kerbau%20raja%20di%20Jawa.&text=Nah%2C%20akhirnya%2C%20kapal%20pun%20berubah,kediaman%20bagi%20orang%20Dorang%20Minang](https://www.realyusra.com/kabarnya%20sih%2C%20bentuk%20tanduk%20kerbau,melawan%20kerbau%20raja%20di%20Jawa.&text=Nah%2C%20akhirnya%2C%20kapal%20pun%20berubah,kediaman%20bagi%20orang%20Dorang%20Minang). Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/rumah-gadang-arsitektur-yang-menjadi-wajah-minangkabau?gclid=CjwKCAjw8pH3BRAXEiwA1pvMsfu1MC0w39kNU_EIo7yKWejbbJJ4b0J2pSRkRIQHz1jZ4T1TolVzRoC-VoQAvD_BwE
<https://www.google.com/amp/s/biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/busana-casual/amp/> Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

<http://segalitentangbatik.blogspot.com/2017/12/tahap-4.html?m=1> Diunduh pada tanggal 30 juni 2020
<https://www.google.com/amp/s/biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/busana-casual/amp/> diunduh pada tanggal 25/05/2020

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rangkiang> Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

https://min.m.wikipedia.org/wiki/Tikuluak_tanduak Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

https://www.google.com/search?safe=strict&client=ms-android-oppo&sxsrf=ALeKk011wfknyqaT-PnX9X_khmbitksNqg%3A1593964025911&ei=-fUBX8-IN8be9QPT-ZDIBA&q=blazer+adalah+pakaian&oq=blazer+adala&gs_lcp=ChNtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1zZXJwEAeyATIFCAAQywyBggAEByQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEByQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEb4yBggAEByQHjoECAAQRzoECCMQJzoECAAQQzoCCAA6CAgAEByQChAeUJM9WMNNYOZYaABwAXgAgAGxAYgBvAeSAQMwLjaYAQCgAQQ4AQM&scclient=mobile-gws-wiz-serp Diunduh pada tanggal 30 juni 2020

<http://www.museumadityawarman.org/more-koleksi?id=1516> Diunduh pada tanggal 30 juni 2020