

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan rumusan masalah dan penjabaran yang telah disampaikan dalam laporan tugas akhir ini, dapat disimpulkan bahwa penciptaan motif batik dengan mengambil ide dari kesenian *Incling* dalam pembuatan busana kasual gaya anime membutuhkan tahapan-tahapan yang dilakukan mulai dari memikirkan konsep, data acuan, perancangan hingga tahapan perealisasi desain kedalam motif batik dan busana kasual. Proses dilakukan secara bertahap dengan menggunakan teknik tertentu sehingga motif batik dalam busana kasual gaya anime dapat terselesaikan dengan baik. Karya yang berhasil diwujudkan ada 4 buah karya dengan judul : Swag Skargul, Sword Skargul, Burn Skargul, dan Brave Skargul.

Pembuatan karya ini tidak lepas dari kendala dan hambatan yang didapatkan dalam prosesnya. Tahun 2020 merupakan tahun yang tidak terduga. Diawali dengan pendaftaran tugas akhir di bulan februari dan perencanaan pembuatan karya yang dikalkulasikan akan selesai pada bulan mei terhambat oleh adanya Covid-19 yang dialami oleh sebagian besar negara. Sehingga menyebabkan kesulitan untuk mendapatkan akses keluar masuk suatu wilayah termasuk membeli kebutuhan material dalam pembuatan karya ini akibat beberapa wilayah ditutup agar mengurangi rantai penyebaran Covid-19. Hal ini menyebabkan pengunduran waktu dalam pembuatan karya.

Kendala lainnya yaitu jarak waktu pencantingan dan pewarnaan yang cukup lama sehingga *malam* menjadi retak dan proses pencantingan harus diulang untuk mencegah kebocoran dalam proses pewarnaan. Pada proses pewarnaan menggunakan pewarna remasol ada beberapa bagian yang pada kain tidak mendapat warna yang merata. Banyak pelajaran yang dapat diambil dari proses penciptaan karya Tugas Akhir ini dan pengalaman berharga yang sangat berkesan untuk penulis.

**B. Saran**

1. Perlunya manajemen waktu yang baik agar karya diselesaikan tepat waktu.
2. Lebih memperhatikan proses pencantingan dengan teliti sehingga tidak ada warna yang bocor.
3. Dalam pembuatan pola busana penulis menyarankan untuk memahami teknik pemolaan dengan benar sehingga tidak ada kendala pada saat busana dipakai oleh model.
4. Mengeksplorasi bentuk yang lebih mendetail akan lebih disarankan agar memperindah motif batik.

Besar harapan penulis agar pesan yang ada pada karya dapat tersampaikan dengan baik dan dapat dinikmati oleh insan penikmat seni

## DAFTAR PUSTAKA

- Carnestia, Carna. 2017. "Manggis Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Pesta". Laporan Tugas Akhir Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hasanah, Nafisatul. 2018. "Kesenian Singo Ulung Bondowoso sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Pesta". Laporan Tugas Akhir Program Studi D-4 Batik, Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Koentjaraningrat. 1983. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Kuswarsantyo. 2017. *Kesenian Jathilan : Identitas dan Perkembangannya di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Lungan, Richard. 2006. *Aplikasi Statistika & Hitung Peluang*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mitasari, R dan Widia Nur Utami B. 2018. Perancangan Produk Fashion Athleisure Semi Formal Wanita Untuk Kegiatan Kerja. Jurnal Tugas Akhir Program Studi Kriya Tekstil dan Mode, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University.
- Novita P, Danis. 2012. "Makna Simbolik Bentuk Penyajian Tari Jathilan dalam Kesenian Reog". Jurnal Tugas Akhir Jurusan Manajemen, Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Malang.
- Pigeaud, Dr. 1983. *Javanaanse Volksvertoningen: Bijdrage Tot De Beschrijving Van Land En Volk Batavia: Volkslectuur.*, Dialihbahasakan oleh K.R.T Muhammad Husodo Pringgokusumo, B.A di Istana Mangkunegaran dengan Judul Pertunjukan Rakyat, Sumbangan Bagi Ilmu Antropolog. 1991.
- Syamsiar. 2014. *Kontemplasi Diri Dalam Lukisan*. Yogyakarta: Brikolase
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara : Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI.
- Yanti Manurung, Nelly. 2016. "Visualisasi Bakteri Staphylococcus Aureus sebagai Motif Batik pada Busana Cocktail". Laporan Tugas Akhir Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## SUMBER WAWANCARA

Witono, 2019, Kesenian Incling Sekar Gulang, dalam Wawancara Pribadi, 14 September 2019 16:15 di Bayeman.

## DAFTAR LAMAN

- <https://hipwee.com>. Diakses 28 Juli 2020 23:05
- <https://biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/busana-casual/>. Busana Kasual. Diakses 16 September 2019.
- <https://borosucijathilan.wordpress.com/2015/06/07/jatilan-pengertian-sejarah-gerak-tari-jatilan-dan-jatilan-era-modern/>. Diakses 18 Februari 2020
- <http://sembungbatik.wordpress.com>. Diakses 28 Juli 2020 22: 38
- [https://www.asanabatik.com/index.php?route=blog/article&article\\_id=53](https://www.asanabatik.com/index.php?route=blog/article&article_id=53). Batik Kontemporer. Diakses 28 Juni 2020.
- <https://www.idntimes.com/life/women/nuzul-fatimah/7-contekan-gaya-baju-muslim-casual>, Diakses 27/06/2020
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Geblekhttps://docplayer.info/74838089-Bab-ii-definisi-anime-dan-genre-definisi-anime.html> 11;21. Diakses 18 Februari 2020
- Infobatik.id. Pengertian Batik. 16 September 2019