

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pembahasan ini adalah bertujuan untuk mengetahui berberapa faktor bagaimana mengembangkan atau merubah instrumentasi sesuatu bentuk musik kepada bentuk musik yang berbeda dari bentuk asilnya. Kesimpulan yang dapat diambil dari hasil pembahasan ini adalah seperti berikut:

1. Penggarapan musik Melayu yang diaransemen ke dalam bentuk jazz dapat dikembangkan dengan menggunakan teknik *modern harmony*. Teknik ini sering digunakan di dalam aransemen modern, diantaranya *secondary dominant* dan *available tension*. Dengan penambahan nada seperti 6, 9, 11 dan 13 di dalam akord, ianya memberi kesan terhadap nuansa lagu tersebut. Hal ini dapat menghasilkan nuansa jazz di dalam lagu tersebut dengan pengembangan akord yang terhasil. Pola ritmis juga diaransemen mengikut kesesuaian gaya musik tersebut, seperti gaya swing yang ketukannya cenderung berat kepada *up beat*, *beat 2* dan *4*. Gaya permainan dan nuansa melodi juga berubah dengan ritmis seperti ini yang sama sekali tidak seperti lagu aslinya.
2. Alat musik tradisional yang digabungkan di dalam ansambel jazz yaitu rebana asli melayu. Rebana asli ini memainkan pola ritmis asli dan inang di dalam lagu tersebut. Pola ritmis ini adalah pola ritmis yang biasa digunakan di dalam lagu Melayu yang ritmisnya dimainkan secara *straight*. Manakala di dalam lagu ini alat musik rebana memainkan pola ritmis asli dan inang dengan mengikut gaya swing bagi menyesuaikan gaya

permainan secara ansambel keseluruhan. Secara tidak langsung dapat memberi kelainan dengan adanya gabungan instrumen tradisional dan modern.

3. Trombone merupakan alat musik tiup yang menjadi peran utama di dalam pembahasan ini. Membawakan melodi lagu secara instrumental amatlah penting untuk mengenalpasti kunci yang sesuai sebelum memulakan garapan sesuatu aransemen. Secara umumnya trombone menghasilkan karakter suara bass dan tenor, untuk memainkan melodi lagu sudah pastinya suara tenor yang paling sesuai untuk instrumen trombone karena ianya tidak terlalu rendah. Nada yang sesuai untuk dimainkan sebagai melodi adalah dari nada D3 hingga C5. Keterbatasan ini amatlah perlu diteliti sebelum membuat sesuatu aransemen agar solois tidak menghadapi kesukaran terhadap tinggi atau rendah nada dan keselesaan posisi penjarian nada tersebut berdasarkan tempo yang digunakan. Sekiranya nada yang digunakan tidak sesuai, ini akan memberi kesan terhadap penyampaian lagu tersebut.

## **B. Saran**

Dalam erah perkembangan modernisasi dan kemajuan sains dan teknologi, mungkinkah musik Melayu bisa berkembang dan dipentaskan di pentas dunia seiring dengan jamannya. Musik Melayu merupakan musik yang melambangkan identitas kemelayuan dengan syair di dalam bahasa melayu dengan gaya tersendiri. Dengan mengaransemen musik Melayu ke dalam bentuk jazz akan meluaskan lagi musik Melayu kepada pendengar di luar sana.

Mempelajari ilmu *modern harmony* secara tidak langsung dapat membantu untuk mencipta sebuah aransemen baik dari klasik ke modern mahupun ke dalam bentuk jazz. Bahkan akan membantu arranger untuk membuat sesuatu yang baru dengan berbagai konsep musikal. Penggunaan akord dan melodi yang sesuai menjadikan nuansa musikal yang bagus untuk didengari oleh pendengar. Disarankan agar lebih banyak mendengar, membaca, serta membuka wawasan mengenai bermacam-macam jenis musik agar dapat mempengaruhi perkembangan musik di masa akan datang.

Diawali dengan hal-hal yang sederhana seperti mengembangkan serta mengolah setiap materi yang diterima dan jangan pernah ragu untuk bereksperimen menciptakan sesuatu yang baru. Kembangkan ide-ide musikal dengan didasari dengan landasan teori dan teknis yang kuat. Dengan demikian diharapkan akan muncul ide-ide kreatif sesuai perkembangan jaman.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU ;

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan. (2009), Kuala Lumpur: A Jazz Tribute to Malaysian Songs.

Barrie Nettles. (1987), *Harmony 1*, Boston: Berklee College of Music.

Barrie Nettles. (1987), *Harmony 2*, Boston: Berklee College of Music.

Barrie Nettles. (1987), *Harmony 3*, Boston: Berklee College of Music.

Alex Ulanowsky. (1987), *Harmony 4*, Boston: Berklee College of Music.

### WEBTOGRAFI ;

<http://www.youtube.com/watch?v=UCvuP5SUX78>, diakses pada tanggal 27 Januari 2020 pukul 07.01 WIB

<https://www.youtube.com/watch?v=VDDlqs1BeHs>, diakses pada tanggal 27 Januari 2020 pukul 09.01 WIB

### NARASUMBER WAWANCARA ;

1. Bapak Suflan Faizal Bin Arshad, Dosen Fakultas Musik Dan Seni Persembahan Universitas Pendidikan Sultan Idris.