

**Model Pengajaran *Drum Band* Di TK ABA Kenaji,
Tamanmartani, Kalasan, Yogyakarta Pada Semester
Genap Tahun Ajaran 2013/2014**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**Bagus Rengga Raditya
NIM. 1011553013**


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

**Model Pengajaran *Drum Band* Di TK ABA Kenaji,
Tamanmartani, Kalasan, Yogyakarta Pada Semester Genap
Tahun Ajaran 2013/2014**

Oleh :

Bagus Rengga Raditya
NIM. 1011553013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

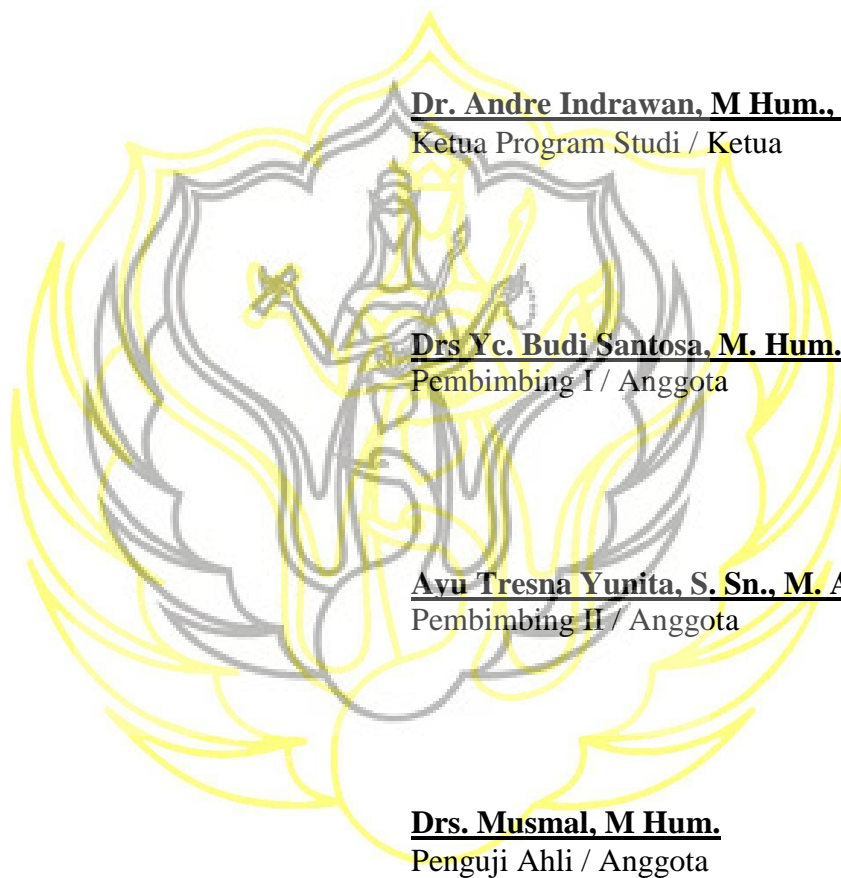
Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik
ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
dan dinyatakan lulus pada tanggal 21 Januari 2015.

Tim Penguji



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof . Dr. I Wayan Dana, S. S.T., M. Hum.
NIP. 195603081979031001

**“Music becomes symbols for something other than pure sound,
Something which enables us to laugh or cry, like or dislike, be
moved or be indifferent.”**

(John A. Slobodo)



Karya ini kupersembahkan untuk :

Yesus Kristus Tuhanku

Orang tuaku Aam Ito Tistomo,A.Md dan MM. Ariyani Indriastuti

Kakakku Laurensia Laras Ajeng K, A.Md

Adikku Sekar Wening K

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kuasa-Nya yang luar biasa berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Model Pengajaran *Drum Band* Di TK ABA Kenaji, Tamanmartani, Kalasan, Yogyakarta Pada Semester Genap Tahun Ajaran 2013/2014. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini, diantaranya :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. selaku Ketua Jurusan Musik dan Ayub Prasetyo, S. Sn. M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Musik yang telah membantu memberi kemudahan dalam menempuh kuliah dan menyusun karya tulis.
3. Drs. Musmal, M.Hum selaku dosen penguji ahli yang telah berkenan menguji dan memberikan masukan untuk penulis.
4. Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberi masukan dan saran selama proses pembimbingan karya tulis.
5. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberi masukan dan saran selama proses pembimbingan karya tulis.
6. Drs. Winarjo Sigo Tjaroko, M. Hum. sebagai dosen wali yang selalu memberikan masukan, saran, informasi perkuliahan.

7. Dra. Eritha Sitorus, M. Hum., Dosen Mayor yang telah membimbing, memotivasi dan memberi banyak ilmu selama penulis menempuh kuliah praktek.
8. Para Dosen Jurusan Musik atas ilmu dan jasa-jasa yang telah diberikan selama penulis menempuh kuliah.
9. Para karyawan di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan dan Perpustakaan yang telah memberi pelayanan selama penulis menempuh kuliah dan mengerjakan skripsi.
10. TK ABA Kenaji yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
11. Yudhi Triyanto, S. Sn., selaku narasumber dan pelatih *drum band* TK ABA Kenaji yang telah memperbolehkan penulis untuk mewawancarai dan mengamati cara mengajar *drum band* untuk penelitian.
12. Th. Galuh Kinanti, S. Sn., dan Dias Ajeng Utami, S.Sn., yang telah membantu proses penelitian dengan meminjamkan buku-buku sebagai referensi penulisan dan dukungan serta saran masukan.
13. Priskila Chintya W. K. dan Stefanus Defri P., sahabat dan teman seperjuangan yang berbagi keluh kesah, saling memberi motivasi dan semangat selama menulis skripsi.
14. Teman-teman musik angkatan 2010, atas pengalaman, pembelajaran dan dukungan yang sangat berharga selama penulis kuliah dan menyusun skripsi.
15. Fransisca Gradistia Bai yang memberikan masukan dalam hal psikologi anak yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini.

16. Orang tuaku Aam Ito Tistomo dan MM. Ariyani Indriastuti yang tiada hentinya mendukung, mendoakan dan memotivasi selama penulisan skripsi.
17. Kakakku Laras Ajeng K, A. Md yang telah memotivasi dan mendukung penulis dan memberikan kritik dan saran dan adikku Sekar Wening K yang dengan kepolosannya selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis.
18. Theresia Andari Kewa Ola yang telah memberikan semangat, motivasi, dukungan selama ini sehingga penulis dapat terus menyelesaikan skripsi ini dan telah memberikan kritik dan saran kepada penulis
19. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk apapun yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi yang membutuhkan. Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis mohon maaf atas kesalahan dan yang kurang berkenan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.

INTISARI

Ekstrakurikuler *Drum band* mulai digemari di masyarakat dan dijadikan suatu ajang dalam melatih kedisiplinan, kemandirian dan rasa percaya diri murid. Sekolah-sekolah mulai berlomba untuk memiliki kelompok *drum band* yang berprestasi dan pelatih drum band yang bisa melatih kelompok *drum band* menjadi berprestasi. Pelatih drum band berasal dari kelompok *marching band* dari angkatan bersenjata atau kampus-kampus yang memiliki kegiatan *marching band* yang berprestasi. Beberapa pelatih tidak memiliki latar pendidikan formal musik dan pengalaman ikut *drum band*, tetapi bisa melatih hingga kelompok *drum band* menjadi kelompok *drum band* yang berprestasi.

Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui bagaimana cara pengajaran *drum band* di TK ABA Kenaji yang di latih oleh pelatih yang tidak mempunyai latar belakang pendidikan formal musik dan mengikuti kelompok *drum band* tetapi bisa menghasilkan kelompok *drum band* yang berprestasi. Setelah melalui penelitian kualitatif, hasil yang didapat adalah pelatih mengajar drum band dengan cara yang mudah diingat oleh anak yaitu dengan mengelompokkan ke dalam 4 teknik yaitu Teknik A, Teknik B, Teknik O dan Teknik tik. Pelatih juga aktif bertanya kepada pelatih-pelatih kelompok *drum band* lain dan mencari informasi sebanyak-banyaknya dengan *sharing* antar pelatih.

Kata kunci : pelatih *drum band*, model pengajaran.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	9
 BAB II PENGAJARAN, <i>DRUM BAND</i>, TK ABA KENAJI, DAN PELATIH <i>DRUM BAND</i>	
A. Pengajaran	10
B. Sekilas Tentang TK ABA Kenaji	11
C. <i>Drum Band</i>	15
D. Pelatih <i>Drum Band</i>	24
 BAB III PROSES PENGAJARAN <i>DRUM BAND</i> DI TK ABA KENAJI	
A. Cara Pengajaran	27

B. Proses Pengajaran <i>Drum Band</i>	30
C. Kendala dan Solusi yang Dihadapi Oleh Pelatih <i>Drum Band</i> TK ABA Kenaji	62

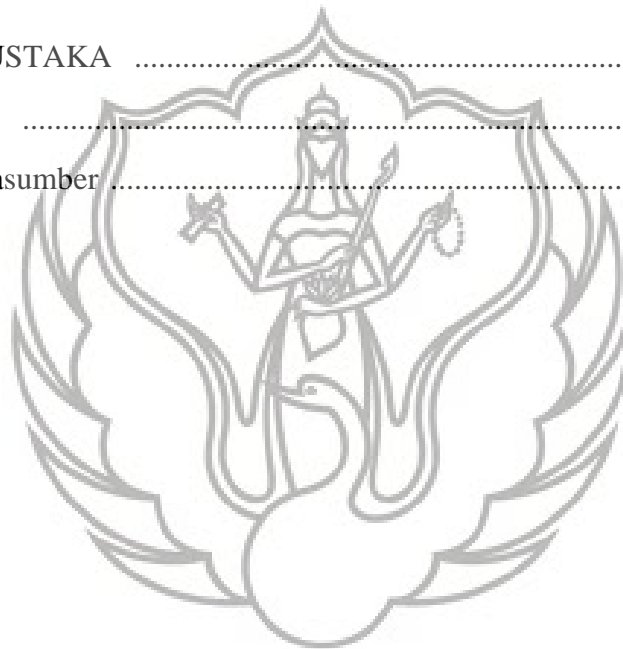
BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA	67
----------------------	----

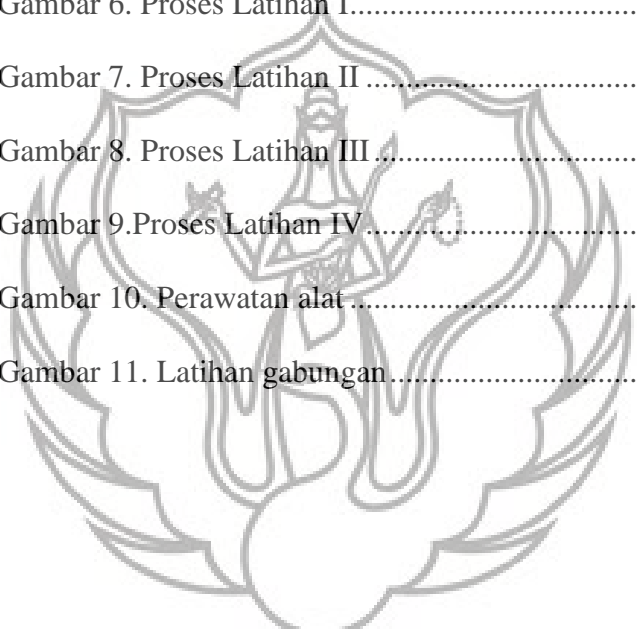
LAMPIRAN	69
----------------	----

Narasumber	70
------------------	----



DAFTAR GAMBAR

A. Gambar 1. Snare Drum.....	18
B. Gambar 2. Glockenspiel.....	20
C. Gambar 3. Bas Drum.....	21
D. Gambar 4. Traditional Grip.....	23
E. Gambar 5. Matched Grip.....	24
F. Lampiran Gambar 6. Proses Latihan I.....	71
G. Lampiran Gambar 7. Proses Latihan II.....	71
H. Lampiran Gambar 8. Proses Latihan III.....	72
I. Lampiran Gambar 9. Proses Latihan IV.....	72
J. Lampiran Gambar 10. Perawatan alat.....	73
K. Lampiran Gambar 11. Latihan gabungan.....	73



DAFTAR NOTASI

A. Notasi 1. Pola ritmis <i>snare drum</i> bagian intro.....	33
B. Notasi 2. Pola ritmis bas drum bagian intro	34
C. Notasi 3. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel</i> bagian <i>intro</i>	37
D. Notasi 4. Pola ritmis <i>snare drum</i> , bait bagian I.....	39
E. Notasi 5. Pola ritmis <i>snare drum</i> , bait bagian II	40
F. Notasi 6. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel</i> , bait bagian I.....	42
G. Notasi 7. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel</i> , bait bagian I.....	42
H. Notasi 8. Pola ritmis bas drum bait bagian I	43
I. Notasi 9. Pola ritmis bas drum bait bagian II.....	44
J. Notasi 10. Pola ritmis <i>snare drum bridge</i> bagian I	47
K. Notasi 11. Pola ritmis <i>snare drum bridge</i> bagian II.....	47
L. Notasi 12. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel bridge</i> bagian I.....	49
M. Notasi 13. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel bridge</i> bagian II	49
N. Notasi 14. Pola ritmis bas drum <i>bridge</i> bagian I.....	50
O. Notasi 15. Pola ritmis bas drum <i>bridge</i> bagian II.....	50
P. Notasi 16. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel bridge</i> bagian I.....	54
Q. Notasi 17. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel bridge</i> bagian II	54
R. Notasi 18. Pola ritmis <i>snare drum</i> bagian <i>interlude</i>	57
S. Notasi 19. Pola ritmis bas drum bagian <i>interlude</i>	58
T. Notasi 20. Pola ritmis dan melodi <i>glockenspiel</i> bagian <i>interlude</i>	59
U. Notasi 21. Pola ritmis <i>snare drum</i> bagian <i>coda</i>	61
V. Notasi 22. Pola ritmis bas drum bagian <i>coda</i>	61

W. Notasi 23. Full Score74



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik dengan berbagai jenis dan bentuk telah melekat dalam kehidupan manusia. Saat bekerja, berkendara dan belajar, musik sering di dengar. Banyak masyarakat belum mengetahui apa definisi musik. Musik adalah ungkapan rasa indah manusia dalam bentuk konsep pemikiran yang bulat, dalam wujud nada-nada atau bunyi yang mengandung ritme dan harmoni, serta mempunyai suatu bentuk dalam ruang waktu yang dikenal oleh dirinya sendiri dan manusia lain dalam lingkungan hidupnya sehingga dapat di mengerti dan di nikmatinya.¹

Berbagai macam bentuk penyajian musik yang berkembang dalam masyarakat saat ini, seperti : vokal, instrumen dalam bentuk tunggal atau solo dan dalam bentuk format kelompok. Contoh format musik berkelompok adalah : *band*, kelompok orkestra, *marching band* dan *drum band*.

Pelajaran musik di Indonesia, khususnya di Yogyakarta bukan sesuatu yang langka atau sulit ditemukan. Banyak sekolah mengajarkan musik sejak Taman Kanak – kanak atau sejak usia dini. Beberapa sekolah mulai mengenalkan musik lewat bernyanyi, kelompok ansambel dan *drum band*. Menurut UU sistem Pendidikan Nasional No 20 Bab 1 Pasal 3 yang berisi anak usia dini adalah anak

¹ I. Hastomi dan E. Sumaryati, *Terapi Musik*, PT Buku Kita, Jakarta, 2012, hlm 16.

sejak lahir sampai usia 6 tahun harus mendapat layanan pendidikan dalam pengembangan jasmani dan rohani.²

Oleh karena itu dari jenjang Taman Kanak – kanak atau disingkat TK sampai Sekolah Dasar atau disingkat SD sudah memberikan pelajaran ekstrakurikuler beragam diantaranya *drum band* dengan tujuan membantu anak antara lain menjadi disiplin, mengembangkan kemampuan bermusik dan bersosialisasi serta melatih kemampuan tampil di depan banyak orang. Semakin baik prestasi *drum band* sekolah umumnya meningkatkan nama baik sekolah. Banyak sekolah mulai mencari pelatih *drum band*. Salah satu contohnya adalah yayasan Taman Kanak - kanak Aisyiyah Bustanul Athfal atau yang sering di singkat TK ABA. Beberapa contoh TK ABA yang mempunyai kelompok *drum band* dan berprestasi antara lain seperti : TK ABA Kauman Yogyakarta, TK ABA Jogokaryan Yogyakarta serta TK ABA Kenaji Yogyakarta.³

Istilah *drum band* bukan hal baru lagi di masyarakat, tetapi masih banyak orang yang tidak dapat menjelaskan apa itu *drum band* dan apa perbedaannya dengan *marching band*. Perbedaan *drum band* dan *marching band* adalah banyaknya jumlah personil anggota kelompok tersebut. Dalam kelompok *drum band* paling sedikit membutuhkan 12 pemain snare drum, 8 pemain tenor drum, 4 pemain *marching bel* atau *bellyra* dan 2 pemain bas drum. Kelompok *marching band* rata-rata membutuhkan komposisi pemain alat tiup 35-45, perkusi 16-24, dan colour guard 6-16.

² Agni Sudono, et al., *Pengembangan Anak Usia Dini*, PT Gramedia, Jakarta, 1987, hlm 4.

³ www.uny.ac.id/berita/drumband_cilik_indonesia_championsip. (diakses pada tanggal 26/03/14 pukul 00.16)

Banyak pelatih atau pengajar *drum band* merupakan lulusan atau alumni yang mengikuti kegiatan *drum band* atau *marching band* di kampusnya atau sekolah, serta dari Angkatan Bersenjata Republik Indonesia atau Kepolisian. Ada juga yang berasal dari orang yang tidak memperoleh pendidikan musik secara formal dan mengajar *drum band* hanya berdasarkan pengalaman.

Pelatih atau pengajar *drum band* sebaiknya memiliki kesabaran dan kreativitas agar sukses dalam melatih kelompok *drum band*. Hal ini dikarenakan pelatih atau pengajar selalu belajar dari pengalaman mengajar murid-muridnya secara terus menerus. Selain itu pelatih atau pengajar *drum band* mampu membantu mengembangkan teknik, mendengarkan, memberikan dukungan serta mendiskusikan kesulitan-kesulitan yang dihadapi murid saat proses latihan dan membantu menemukan solusinya. Jadi proses latihan atau proses dalam belajar *drum band* penting karena banyak hal positif yang didapatkan, seperti kedisiplinan, kekompakan atau kebersamaan, tanggung jawab, dan lain sebagainya.

Pada kenyataannya tidak hanya sekolah di kota saja yang mempunyai kelompok *drum band* berprestasi. Banyak pula sekolah di pelosok desa yang berprestasi walau dilatih oleh pelatih atau pengajar yang tidak mempunyai latar belakang pendidikan di bidang musik.

Dalam penelitian ini lokasi penelitian dipilih TK ABA Kenaji, Tamanmartani, Kalasan, Yogyakarta karena *drum band* di TK ABA Kenaji dilatih oleh pelatih atau pengajar yang tidak mempunyai latar belakang pendidikan formal musik. Pelatih bernama Yudhi Trianto, S. Sn (Alumnus Sekolah Tinggi

Seni Rupa dan Desain, jurusan Desain Komunikasi Visual) memiliki banyak prestasi. Yudhi Trianto atau yang akrab dipanggil mas Yudhi ini sudah bergabung dengan TK ABA Kenaji sejak pertama kali TK ini memiliki *drum band* (kurang lebih sejak tahun 2005).

Adapun beberapa prestasi yang berhasil di peroleh bersama TK ABA Kenaji antara lain Juara Umum pada *Event* tahunan *Drum Band* tingkat Daerah Istimewa Yogyakarta – Jawa Tengah (2009 - 2010) dan Juara I pada *Drum Band* CDI tingkat Daerah Istimewa Yogyakarta – Jawa Tengah (2011 - 2012).

Kegiatan *drum band* memiliki 2 aspek, yaitu aspek musikal dan *non* musikal. Aspek musikal terdapat pada pola ritmis dan melodi yang dimainkan, sedangkan *non* musikal terdapat pada gerakan pemain *drum band* saat pentas dan gerakan mayoret serta colour guard atau pemegang bendera yang berfungsi untuk menarik perhatian dan memperindah kelompok drum band. Pada penelitian ini, penulis akan membahas dari aspek musikal drum band dan pelatih drum band..

Penulis memilih melakukan penelitian mengenai cara pengajaran *drum band* di sebuah sekolah karena saat ini banyak pelatih atau pengajar *drum band* yang mengajar tetapi tidak ada buku pedoman atau panduan mengenai bagaimana cara pengajaran *drum band*, tetapi mampu membawa kelompok *drum band* didikannya menjuarai beberapa perlombaan. Alasan penulis memilih melakukan penelitian di TK ABA Kenaji, karena berada di lokasi yang jauh dari kota dan dilatih oleh orang yang tidak mempunyai latar belakang musik tetapi memiliki banyak prestasi.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis mengambil judul penelitian :
Model Pengajaran *Drum Band* Di TK ABA Kenaji, Tamanmartani, Kalasan,
Yogyakarta Pada Semester Genap Tahun Ajaran 2013/2014.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka sebagai rumusan masalah yaitu :

1. Bagaimanakah cara yang digunakan pelatih atau pengajar untuk mengajar *drum band* di TK ABA Kenaji, Tamanmartani, Kalasan Yogyakarta?
2. Apakah dalam proses mengajar pelatih menemui kendala serta bagaimana solusinya?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui cara mengajar *drum band* bagi pelatih atau pengajar yang bukan dari latar belakang pendidikan formal musik dalam pengajarannya di TK ABA Kenaji, Tamanmartani serta memberi refrensi tentang metode melatih *drum band* tingkat TK.
2. Mengetahui kendala yang dialami oleh pelatih serta solusinya.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung kelancaran penelitian dan sebagai acuan dalam tulisan ini akan digunakan buku – buku sebagai berikut :

Kinardi, *Marching Band*, PT Citra Intirama, Jakarta, 2004, hlm 1. Buku ini menjelaskan cara memegang stik yang benar dan teknik pukulan stik. Buku ini mendukung penulisan Bab II.

Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003. Buku ini menjelaskan tentang pengertian dan hal-hal yang berhubungan dengan pengajaran. Buku ini mendukung penulisan Bab II.

W. S. Winkel, *Psikologi Pengajaran*, Media Abadi, Yogyakarta, 2004. Buku ini berisi tentang berbagai segi pengajaran di dalam kelas. Informasi dan pandangan tentang media pembelajaran, proses pembelajaran, proses belajar, dan factor-faktor yang mempengaruhi pembelajaran di sekolah. Buku ini mendukung penulisan Bab II.

E. Metode Penelitian

Dalam proses penelitian ini penulis menggunakan jenis metode penelitian kualitatif dengan menggunakan metode pendekatan analisis dan eksperimental secara musikologis. Selain itu, penulis juga menggunakan beberapa tahapan dalam penelitian. Antara lain tahap pengumpulan data, tahap analisis data dan tahap pembuatan laporan.

1. Metode Penelitian Jenis Kualitatif

Metode jenis kualitatif memiliki banyak pendekatan dalam pelaksanaannya.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini antara lain :

- a. Pendekatan Analisis
- b. Pendekatan Eksperimental⁴

2. Tahap Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka

Memilih dan menetapkan penggunaan buku, literature, maupun jurnal dari perpustakaan di dalam dan di luar Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai bukti untuk menunjang keberhasilan dalam penulisan penelitian ini.

b. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian adalah siswa kelas TK B dari TK ABA Kenaji yang berjumlah 56 dan pelatih yang mengajar *drum band*. Sedangkan objek penelitian adalah proses pengajaran latihan *drum band*.

c. Teknik pengumpulan data

Data yang diperlukan dalam penelitian ini antara lain hasil pengamatan dan hasil gambar atau foto serta video. Dengan demikian maka teknik-teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data antara lain :

1) Observasi

Penulis melakukan observasi sebagai salah satu tahapan dalam mengumpulkan data secara sistematis. Dalam penelitian ini penulis melakukan observasi pasif, yaitu penulis datang di tempat kegiatan yang

⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, 2012, hlm 7

diamati, namun tidak ikut terlibat dalam kegiatan tersebut.⁵ Penulis melakukan pencatatan secara langsung di lapangan terhadap proses pengajaran *drum band* di TK ABA Kenaji dengan mengamati perilaku dan aktifitas pembelajaran di lokasi penelitian. Dalam pengamatan ini penulis mengambil gambar dan mencatat dengan baik saat proses pembelajaran berlangsung.

2) Wawancara

Penulis melakukan wawancara yang dipergunakan sebagai cara untuk memperoleh data. Wawancara dilakukan bersama narasumber dan pelatih *drum band* di TK ABA Kenaji untuk memberikan informasi yang mendukung selama proses pembelajaran.

3) Discografi

Pada tahap ini pengambilan dokumentasi berupa gambar atau foto dilakukan dengan kamera digital. Penulis membuat rekaman proses pengajaran *drum band* di TK ABA Kenaji berupa foto dan video.

d. Teknik pengolahan data

- 1) Mencatat hasil data dari penelitian setiap pertemuan, tujuannya agar data mudah dirangkum.
- 2) Mengumpulkan, mengkarifikasi, membuat ikhtisar, dan membuat indeks dari hasil pencatatan data di lapangan selama penelitian.

⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, _____, 2012 hal 227

3) Mengeksplorasi data, hal ini dimaksudkan agar data diperoleh selama penelitian dapat dikembangkan dan dikaitkan dengan teori-teori yang ada.

3. Tahap Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penelitian.

4. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap ini merupakan tahap akhir yaitu penyusunan hasil penelitian ke dalam bentuk laporan skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Penulisan dalam penelitian ini terdiri dari empat bab, menggunakan sistematika sebagai berikut :

Bab I berisi tentang pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang sekilas TK ABA Kenaji, *Drum Band*, dan latar belakang pelatih *drum band*. Bab III berisi tentang cara pengajaran *drum band* di TK Kenaji pada semester genap tahun ajaran 2013/2014 dan kendala yang dihadapi oleh pelatih serta solusinya. Bab IV penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran dan saran yang dapat digunakan sebagai masukan bagi para pembaca.