

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di Gereja HKBP Yogyakarta dapat disimpulkan bahwa pada dasarnya dalam menyanyikan kidung nyanyian ibadah Gereja HKBP yang disebut dengan *Buku Ende* harus memiliki teknik bernyanyi yang baik dan benar. Teknik vokal yang baik dan benar tersebut meliputi teknik pernafasan, resonansi, intonasi, artikulasi, *frasering*, dan ekspresimusikal.

Hasil penerapan teknik vocal *Song leader* yang baik dan benar dalam menyanyikan *Buku Ende* nomor 204 adalah melaksanakan teknik pernafasan diafragmatis dengan mengacup ada tanda koma atas (') dalam *Buku Ende*. Pemakaian nada dasar yang tepat sesuai dengan wilayah nada pada *song leader* akan memberikan hasil atau memproduksi kualitas suara yang baik didukung dengan resonansi yang sesuai dalam menyanyikan *Buku Ende*. Penggunaan teknik artikulasi yang jelas menjadi dasar untuk mewujudkan kejelasan lirik lagu, sehingga makna yang tersirat dapat dimengerti dengan jelas. Pencapaian *frasering* mengacu pada tanda koma dalam setiap kesatuan kalimat lagu. Penyampaian ekspresi musikal dilandasi dari

pemahaman lirik dan nuansa melodi lagu sehingga dapat memunculkan 'roh' lagu tersebut.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dikemukakan di atas adapun peneliti memberikan saran sebagai berikut : (1). Untuk Gereja HKBP Yogyakarta perlu mengadakan evaluasi dan memperdalam teknik vokal yang baik dan benar meliputi teknik pernafasan diafragma, teknik artikulasi, teknik resonansi, teknik phrasing, ekspresi, supaya dalam tugas pelayanan *Song leader* dapat dengan maksimal melaksanakannya. (2) Diharapkan penelitian ini dapat menjadi rujukan untuk peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ende, T. B. 2009. *Buku Ende*. Pematang Siantar: Percetakan HKBP Pematang Siantar.
- GKI, T. B. 2012. *Musik Dalam Ibadah*. Jakarta: Grafika KreasIndo
- Hardjana. 1983. *Mari Bermain Drama*. Jakarta: Pustaka Dian.
- Kamus Bahasa Indonesia, T. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Koentjaraningrat. 1992. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Liturgi, T. P. M. 2002. *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi Membentuk Suara*. Yogyakarta: Kanisius.
- Lumbantobing, P. D. D. (2019). *Reposisi Pekabaran Injil*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Merriam, A. P. 1964. *The Anthropology of Music: United States of America*. U.S.A.: Library of Congress Catalog Card.
- Moleong, L. J. 2007. Metodologi penelitian kualitatif edisi revisi. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 103*.
- Nasir, M. 1999. *Metode Penelitian Hukum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Silaen, H. 2006. *Diktat Perkuliahan Praktek Instrumen Mayor Vokal*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta..
- Soewito, M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vocal*. Bandung: Titik Terang.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, P.2013. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis Dan Disertasi* (A. Nuryanto, ed.. Bandung: Alfabeta.
- Suryati. 2017. Teknik Vokalisasi Seni Baca Al-qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an. *Promusika*.
- Widyastuti, M. . 2007). *Diktat Perkuliahan Vokal I*. Yogyakarta: UNY.
- Gereja HKBP. <https://stthkbp.ac.id/tentang-kami/huria-kristen-batak-protestan/>, diambil pada hari Rabu, 8 Juli 2020, pukul 15:02 WIB.