

**PENGANTAR TEKNIK *ALTERNATE PICKING* GITAR
ELEKTRIK PADA REPERTOAR FLIGHT OF THE BUMBLE
BEE KARYA NIKOLAI RIMSKY KORSAKOV**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Vill Alvia Marthien
NIM 16100990132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT
SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

**PENGANTAR TEKNIK *ALTERNATE PICKING* GITAR
ELEKTRIK PADA REPERTOAR FLIGHT OF THE BUMBLE
BEE KARYA NIKOLAI RIMSKY KORSAKOV**



Disusun oleh
Vill Alvia Marthien
16100990132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2019/2020


**PROGRAM STUDI S1-PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT
SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 187121**)
Pada tanggal 30 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Untuk diterima.

Tim Penguji:


Dr. Suryati M. Hum.

Ketua Program Studi/ Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Ayub Prasetyo. S. Sn. M. Sn.


Pembimbing 1/ Anggota

NIP 19750720 200501 1 001/NIDN 0020077505


Tri Wahyu Widodo. S. Sn. M. A.

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 19730214 200112 1 002/NIDN 0014027301


Prof. Drs. T. Bramantyo PS. M. Ed. Ph. D.

Penguji Ahli/ Anggota

NIP 19570218 198103 1 003/NIDN 0018025702

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vill Alvia Marthien

NIM : 16100990132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PENGANTAR TEKNIK *ALTERNATE PICKING* GITAR ELEKTRIK PADA
REPERTOAR FLIGHT OF THE BUMBLE BEE KARYA NIKOLAI RIMSKY
KORSAKOV**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 3 Agustus 2020



Vill Alvia Marthien
NIM 16100990132

MOTTO

“Jika kegagalan adalah milik setiap orang, maka habiskanlah jatah kegagalanmu hingga ia enggan datang untuk kembali“

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur saya ucapkan Puji Tuhan karena berkatnya yang begitu melimpah, akhirnya saya dapat menyelesaikan sebuah karya tulis ilmiah ini yang saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus
2. Ayah dan Ibu
3. Kakak saya dan keluarga besarnya
4. Kakak sepupu Joko dan keluarga besarnya
5. Pakde indekos dan keluarga besarnya
6. Seluruh keluarga besar GBI Rock Griya Jogja
7. Kekasih dan keluarga besarnya
8. *Owner coffee shop* Good Vibes dan seluruh staf
9. Teman-teman sepermainan di *coffee shop* Good Vibes
10. Seluruh pembaca karya tulis ini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan bimbingannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Pengantar Teknik Alternate Picking Gitar Elektrik Pada Repertoar Flight Of The Bumble bee Karya Nikolai Rimsky Korsakov”* dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni pada Pogram Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta. Skripsi ini disusun dengan baik, penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Musik dan sebagai Dosen Wali.
3. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
4. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing II.
5. Prof. Triyono Bramantyo Pamudjo S, M. Ed., Ph.D., sebagai Penguji Ahli Tugas Akhir yang telah berkenan memberikan kritik dan saran dalam penulisan karya ilmiah ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan seni musik.
7. Seluruh staff karyawan di Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam menjaga kelancaran perkuliahan.
8. Keluarga besar mahasiswa Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta angkatan 2016 yang

telah memberikan banyak pelajaran, pengetahuan, dan wawasan dalam berbagai hal.

9. Ketua beserta seluruh anggota dalam HIMA Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan pengalaman berorganisasi.
10. Para ketua KKM Kompazz dan anggotanya, serta Ketua-ketua Sub KKM SEGAR bersama seluruh anggotanya yang telah memberikan wawasan dan pengalaman menarik di setiap proses kegiatan.

Yogyakarta, 3 Agustus 2020

Penulis

Vill Alvia Marthien

ABSTRAK

Karya tulis ilmiah dengan judul pengantar teknik *alternate picking* gitar elektrik pada repertoar *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov merupakan penelitian yang membahas tentang cara menerapkan teknik *alternate picking* pada repertoar *Flight Of The Bumble Bee* yang bermanfaat untuk mensinkronisasi antara jari tangan kiri dan gerakan tangan kanan yang berfungsi untuk memetik dawai gitar elektrik. Teknik *alternate picking* adalah penggabungan dari teknik *down-stroke picking* dan *up-stroke picking* dengan cara bermain memetik dawai ke arah atas-bawah-atas-bawah secara bergantian. Sinkronisasi antara jari tangan kiri dan gerakan tangan kanan sangat mempengaruhi kualitas kejernihan suara dari setiap nada-nada yang dihasilkan ketika seseorang memainkan gitar elektrik. Tidak sinkron atau tidak seimbang antara gerakan jari tangan kiri dan gerakan memetik dawai menggunakan tangan kanan pada gitar elektrik menjadi sebuah permasalahan yang dialami oleh dua orang mahasiswa sekaligus partisipan dalam penelitian ini, maka untuk mengatasi permasalahan tersebut dilakukan beberapa tahapan-tahapan untuk memecahkan permasalahan yang ada. Tahapan-tahapan yang harus dilaksanakan oleh ke dua mahasiswa tersebut yaitu, *warming-up exercise* 1 hingga *warming-up exercises* 3 serta memainkan repertoar *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan secara deskriptif dalam memaparkan hasil temuan informasi yang ada di lapangan. Tahapan-tahapan yang telah dilakukan pelaksanaan kegiatannya tersebut belum seutuhnya mencapai hasil yang maksimal, namun partisipan pada penelitian ini mengalami peningkatan dalam sinkronisasi antara gerakan jari pada tangan kiri dan gerakan memetik dawai menggunakan tangan kanan pada gitar elektrik serta mendapatkan manfaat yang baru untuk digunakan oleh partisipan dalam penelitian ini sebagai acuan jika menemukan persamaan pada repertoar-repertoar lainnya.

Kata Kunci: *Teknik Alternate Picking, Gitar Elektrik, Flight Of The Bumble Bee.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | iii |
| MOTTO & PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR NOTASI | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Tinjauan Pustaka | 7 |
| B. Landasan Teori | 11 |
| 1. Gitar Elektrik | 11 |
| 2. Teknik-Teknik Permainan Gitar Elektrik | 12 |
| 3. Teknik <i>Alternate Picking</i> Gitar Elektrik | 19 |
| 4. Repertoar Flight of the Bumble Bee karya Nikolai Rimsky Korsakov | 19 |
| 5. Mahasiswa Gitar Elektrik ISI Yogyakarta | 21 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 23 |
| A. Lokasi Penelitian | 24 |
| B. Jenis Penelitian | 24 |
| C. Situasi Sosial | 24 |
| D. Instrumen Penelitian | 25 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| F. Teknik Analisis Data | 37 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 39 |
| A. Hasil Penelitian | 39 |
| 1. Pemilihan Teknik <i>Alternate Picking</i> Gitar Elektrik | 39 |
| 2. Repertoar Flight Of The Bumble Bee | 39 |
| B. Pembahasan | 41 |
| 1. Pengamatan Lapangan | 41 |
| 2. Data Penerapan | 42 |
| a. Tahap Awal | 42 |

| | |
|--|-----------|
| b. Tahap Lanjut | 47 |
| 3. Pemetaan Teknik <i>Alternate Picking</i> Pada Repertoar Flight Of The Bumble Bee | 53 |
| BAB V PENUTUP | 59 |
| A. Kesimpulan | 59 |
| B. Saran | 60 |
| Daftar Pustaka | 62 |
| Lampiran | 64 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1. <i>Social Situation</i> | 25 |
| Gambar 3.2. Analisis Data Model Miles And Huberman | 37 |
| Gambar 4.1. Foto Partisipan 1 | 49 |
| Gambar 4.2. Foto Partisipan 2 | 49 |
| Gambar 4.3. Foto Partisipan 1 | 50 |
| Gambar 4.4. Foto Partisipan 2 | 51 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|---|----|
| Notasi 4.1. Repertoar Flight Of The Bumble Bee | 40 |
| Notasi 4.2. <i>Warming-Up Exercises 2</i> | 45 |
| Notasi 4.3. Flight Of The Bumble Bee Birama 1-22 | 54 |
| Notasi 4.4. Flight Of The Bumble Bee Birama 23-38 | 54 |
| Notasi 4.5. Flight Of The Bumble Bee Birama 39-51 | 55 |
| Notasi 4.6. Flight Of The Bumble Bee Birama 52-59 | 55 |
| Notasi 4.7. Flight Of The Bumble Bee Birama 60-79 | 56 |
| Notasi 4.8. Flight Of The Bumble Bee Birama 80-96 | 57 |
| Notasi 4.9. Flight Of The Bumble Bee Birama 97-103 | 58 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1. <i>Daftar Pertanyaan Wawancara</i> | 65 |
| Lampiran 2. <i>Screenshoot Hasil Wawancara Partisipan 1</i> | 68 |
| Lampiran 3. <i>Screenshoot Hasil Wawancara Partisipan 2</i> | 69 |
| Lampiran 4. <i>Dokumentasi Penelitian</i> | 70 |
| Lampiran 5. <i>Notasi Warming-Up Exercise 2</i> | 71 |
| Lampiran 6. <i>Repertoar Flight Of The Bumble Bee</i> | 72 |
| Lampiran 7. <i>Surat Peminjaman Ruang Jurusan Musik</i> | 74 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penggunaan instrumen gitar elektrik dalam musik sangat populer saat ini, hampir setiap jenis aliran musik menggunakan gitar elektrik sebagai pengiring maupun pembawa melodi. Menurut (French, 2009), gitar elektrik adalah gitar yang dirancang agar bunyi yang dihasilkan dapat diperkuat secara elektrik dan jika dimainkan tanpa penguatan tersebut akan menghasilkan suara yang relatif lemah. Komponen utama pada gitar elektrik adalah *pickup*. *Pickup* elektromagnetik menangkap dan mengubah getaran dawai ke dalam bentuk sinyal, yang kemudian diteruskan ke penguat suara melalui medium kabel atau gelombang radio. Suara yang dihasilkan seringkali dimanipulasi sedemikian rupa menggunakan peralatan elektronik tambahan maupun distorsi alami dari tabung vakum di dalam penguat suara (Adzhar, 2015), dapat disimpulkan bahwa gitar elektrik adalah gitar yang menggunakan aliran listrik dan *sound amplifier* untuk menghasilkan suara yang lebih keras. Permainan gitar elektrik yang tepat dan baik harus didukung dengan penguasaan teknik permainan dan cara bermain yang tepat pada gitar elektrik, sehingga dapat menghasilkan kualitas permainan yang baik.

Memainkan gitar elektrik berbeda dengan memainkan gitar akustik dan gitar klasik, khususnya pada beberapa penggunaan teknik permainan

yang harus dipahami pada instrumen gitar elektrik, menurut (Govan, 2002). Berbagai macam penggunaan teknik permainan gitar elektrik yang memiliki fungsi berbeda-beda satu dan lainnya, diantaranya: *up-stroke picking*, *down-stroke picking*, *alternate picking*, *palm-mute*, *tapping*, *sweep picking*, *slap and pop*. Teknik permainan pada gitar elektrik memiliki peranannya masing-masing, peranan teknik permainan gitar elektrik tersebut sangat berpengaruh dalam setiap repertoar yang dibawakan, sehingga penggunaan teknik permainan gitar elektrik dapat berpengaruh dalam penyampaian pesan dan mampu menciptakan interpretasi musikal yang berbeda.

Salah satu komunitas gitar elektrik di Yogyakarta yang mampu mempertontonkan berbagai macam jenis teknik oleh anggotanya adalah komunitas SEGAR (*South Electric Guitar Saraswati*). Komunitas SEGAR ini dibentuk sebagai wadah untuk menampung aspirasi dan tempat berdiskusi tentang berbagai ilmu pengetahuan dalam mempelajari instrumen gitar elektrik. Penampilan mahasiswa gitar elektrik ini dapat dilihat langsung pada setiap proses pembelajaran dalam latihan ansambel gitar elektrik, ujian mayor gitar elektrik, dan pada saat konser tahunan yang ditampilkan oleh mahasiswa gitar elektrik Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pengamatan awal yang telah dilakukan pada penelitian ketika peneliti mengapresiasi penampilan mahasiswa gitar elektrik pada konser tahun 2019. Peneliti melihat ada beberapa kendala yang dialami oleh sejumlah mahasiswa gitar elektrik, yaitu pada saat beberapa mahasiswa

gitar elektrik yang sedang mempertunjukkan keterampilannya, peneliti mendengar bahwa ada beberapa nada-nada yang terdengar kurang jelas ketika sejumlah mahasiswa tersebut berimprovisasi di atas panggung. Permasalahan yang terjadi pada beberapa mahasiswa gitar elektrik tersebut sangat berdampak pada perkembangan dan kualitas permainan gitar elektrik ke depannya, jika tidak segera diperbaiki. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk mengamati lebih mendalam tentang permasalahan yang terjadi pada mahasiswa gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Peneliti melakukan penelitian pada dua mahasiswa yang memiliki instrumen mayor gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan menerapkan teknik *alternate picking*. Teknik *altenate picking* adalah penggabungan dari teknik *down-stroke picking* dan *up-stroke picking* pada gitar elektrik, dengan cara memetik dawai ke arah atas-bawah-atas-bawah atau bawah-atas-bawah secara bergantian Govan (2002). Kegiatan Penerapan teknik *alternate picking* yang akan diterapkan kepada mahasiswa tersebut dilaksanakan dengan melakukan pelatihan yang berkesinambungan dengan menggunakan waktu diluar jam perkuliahan. Proses kegiatan pelatihan tersebut dilaksanakan selama kurun waktu satu bulan tiga minggu untuk menyelesaikan materi yang diberikan.

Materi yang diterapkan kepada mahasiswa instrumen mayor gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni

Indonesia Yogyakarta tersebut dipraktikkan dengan memainkan repertoar Flight Of The Bumble Bee karya Nikolai Rimsky Korsakov menggunakan teknik *alternate picking* sebagai capaian dari penelitian ini. Komposisi Piano The Flight Of The Bumble Bee adalah karya yang diciptakan Nikolai Rimsky Korsakov pada opera yang berjudul The Tale Of Tsar Saltan. Komposisi ini merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari suara lebah yang sedang terbang dengan memakai nada-nada kromatis di dalam partitur (Sipapaga, 2015). Karya ini dipilih berdasarkan banyaknya penggunaan teknik *up-stroke* dan *down-stroke picking* yang konstan sesuai dengan syarat penggunaan teknik *alternate picking* sehingga dapat membantu untuk mensinkronisasi jari pada tangan kanan dan kiri dalam permainan gitar elektrik.

Berdasarkan permasalahan yang telah ditemukan oleh peneliti pada beberapa mahasiswa instrumen mayor gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta tersebut, maka peneliti terdorong untuk memberikan solusi yang dapat memecahkan permasalahan yang dialami pada beberapa mahasiswa gitar elektrik tersebut. Cara atau solusi yang peneliti tawarkan untuk memecahkan permasalahan tersebut yaitu dengan memberikan *Pengantar Teknik Alternate Picking Instrumen Gitar Elektrik Pada Repertoar Flight Of The Bumble Bee Karya Nikolai Rimsky Korsakov*, serta peneliti juga mengharapkan hasil penelitan ini dapat mendukung kelancaran permainan gitar elektrik bagi masyarakat luas.

B. Rumusan Masalah

Penjelasan latar belakang masalah di atas sudah cukup menjelaskan secara singkat mengenai kendala yang dialami oleh beberapa mahasiswa instrumen mayor gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, maka berdasarkan pemaparan tersebut rumusan masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apa yang disebut dengan teknik *alternate picking*?
2. Bagaimana pemaparan elemen-elemen di dalam teknik *alternate picking*?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini diarahkan khusus kepada mahasiswa yang mengambil mayor gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta ditujukan secara umum kepada masyarakat luas, diantaranya:

1. Mengetahui secara mendalam mengenai teknik *alternate picking*.
2. Mengetahui elemen-elemen pendukung dalam teknik *alternate picking*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk memberikan pengetahuan secara ilmiah bagi mahasiswa jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta secara mendalam mengenai teknik *alternate picking*.

- b. Penelitian ini diharapkan dapat berguna sebagai referensi dan informasi bagi peneliti lainnya, apabila memiliki keterkaitan dengan topik penelitian yang diangkat.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi peneliti

Dapat dijadikan sebagai sumber informasi dan referensi untuk membantu pihak-pihak yang memiliki keterkaitan dan ketertarikan dengan teknik *alternate picking* gitar elektrik.

b. Bagi Institusi

Dapat digunakan dalam proses pembelajaran praktikum bagi mahasiswa yang memiliki instrumen mayor gitar elektrik di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam menerapkan teknik *alternate picking*.

c. Bagi Masyarakat

Dapat dijadikan acuan sebagai materi latihan pada setiap tahapan-tahapan dalam menggunakan teknik *alternate picking* pada gitar elektrik.