

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Hasil penelitian yang telah dilaksanakan, peneliti menyimpulkan bahwa penggunaan teknik *alternate picking* gitar elektrik sangat berpengaruh terhadap kelancaran sinkronisasi permainan jari pada tangan kanan dan kiri bagi mahasiswa gitar elektrik, melatih kecepatan dalam permainan gitar elektrik dan dapat memberikan pemahaman mendalam tentang nada-nada kromatis yang dimainkan dengan gitar elektrik. Penggunaan teknik *alternate picking* gitar elektrik ini dipilih tidak serta merta langsung digunakan untuk semua lagu, akan tetapi hanya untuk lagu-lagu yang mengandung nada-nada kromatis. Peneliti mengambil fokus pada lagu *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov dalam penelitian ini. Pemilihan teknik dan lagu ini didasarkan atas permasalahan yang terjadi pada mahasiswa gitar elektrik di Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan kesesuaian dengan teknik permainan gitar elektrik yang akan diterapkan.

Proses penerapan teknik *alternate picking* gitar elektrik pada repertoar *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov ini terdapat beberapa tahap yang dilakukan oleh peneliti, diantaranya: pengamatan lapangan, data penerapan tahap awal, data penerapan tahap

lanjut, serta pemetaan penerapan teknik *alternate picking* gitar elektrik pada repertoar *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, keempat poin tersebut sangat menentukan hasil capaian akhir dari penelitian ini. Materi-materi pembahasan dalam keempat poin tersebut sudah dijelaskan secara terperinci dalam bab IV, sehingga dapat membantu dan mendukung data-data penelitian ini.

Secara garis besar penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *alternate picking* gitar elektrik pada repertoar *Flight Of The Bumble Bee* karya Nikolai Rimsky Korsakov dapat memberikan pengaruh yang berdampak kepada keseimbangan yang terjadi antara jari pada tangan kiri dan pergerakan tangan kanan, dan dapat mengatasi permasalahan permainan gitar elektrik pada repertoar lainnya yang memiliki kesamaan pola nada-nada kromatis di dalamnya. Tentu saja penggunaan teknik, cara, materi, tahapan, dan instruksi yang diberikan peneliti kepada objek penelitian tidak dapat dijadikan acuan untuk dimainkan pada repertoar-repertoar yang lainnya.

## **B. Saran**

Berdasarkan data yang telah tersusun dalam penelitian ini, maka peneliti menyampaikan beberapa saran dari permasalahan penelitian yang terjadi, diantaranya:

1. Perlu memperbanyak referensi dan pemilihan repertoar-repertoar permainan gitar elektrik terutama untuk permainan gitar elektrik dengan teknik yang sulit dipelajari.
2. Menambah literasi-literasi terkait dengan teknik-teknik permainan gitar elektrik, dapat melalui buku, jurnal, video edukasi dan *masterclass*.
3. Perlu diadakan penambahan waktu latihan individu maupun latihan bersama.
4. Perlu diadakan sesi bedah karya, atau pendalaman karya, sehingga makna repertoar dapat dibedah, dipahami dan tersampaikan dengan baik saat memainkan repertoar.
5. Diharapkan bagi tenaga pengajar dapat memberikan gambaran untuk pemilihan teknik permainan gitar elektrik dan repertoar yang sesuai dengan teknik yang dipelajari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adzhar, H. (2015). *Sistem Penyeteman Nada Dawai Gitar Otomatis dengan Motor Servo Continuous menggunakan Kontroler Pid Berbasis Arduino Mega 2560*. Universitas Brawijaya.
- Ardian, E., Syai, A., & Hartati, T. (2016). Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik di Sekolah Musik Prodigy Conservatory Of Music di Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unsyiah, Volume 1,*
- Charupakorn, J. (2001). *Guitar Reference Guide Exercises*. New York. Cherry Lane Music Comp. [www.cherrylane.com](http://www.cherrylane.com)
- French, R. M. (2009). *Engineering the Guitar: Theory and Practice*. West Laffayette. Springer Nature Switzerland AG. <https://www.springer.com/gp/book/9780387743684#aboutBook>
- Govan, G. (2002a). *Creative Guitar 1: Cutting-Edge Techniques*. United Kingdom. Sanctuary Publishing Limited.
- Govan, G. (2002b). *Creative Guitar 2 - Advanced Techniques.pdf* (p. 132). United Kingdom. Sanctuary Publishing Limited. [www.sanctuarypublishing.com](http://www.sanctuarypublishing.com)
- Hunter, J. (2015). *Technology Integration and High Possibility Classrooms, Building from TPACK*. Routledge.
- Ir. Melfianora, M. S. (2019). Penulisan Karya Tulis Ilmiah Dengan Studi Literatur. *Penulisan Karya Tulis Ilmiah Dengan Studi Literatur*, 3. <https://osf.io/efmc2/>
- Oktadi, B. D. (2017). *Analisis Teknik Picking Genre Djent Metal Studi Kasus Make Total Destroy Karya Periphery* [Institut Seni Indonesia]. [http://digilib.isi.ac.id/1726/1/1 BAB 1 fix.pdf](http://digilib.isi.ac.id/1726/1/1%20BAB%201%20fix.pdf)
- Petrucci, J. (1995). *Rock Discipline*. Miami, Florida. Warner Bros Publications INC.
- Rianto, R. (2015). *Proses Pembelajaran Gitar Elektrik Di Purwa Caraka Music Studio (PCMS) Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Shalat, R. (2013). *Satu Jam Pintar Bermain Gitar*. Jakarta. Penerbit Padi.

- Sipapaga, M. (2015). *Analisis Komposisi Piano The Flight Of The Bumble Bee Karya Nikolai Rimsky Korsakov*. Universitas Negeri Medan.
- Sugiyono. (2013a). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi* (A. Nuryanto (ed.); 4th ed.). Bandung. Alfabeta, cv.
- Sugiyono. (2013b). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (19th ed.). Bandung. Alfabeta, cv. [alfabetabdg@yahoo.co.id](http://alfabetabdg@yahoo.co.id)
- White, M. (2012). *The Practical Jazz Guitarist* (J. Feist (ed.)). Boston. Berklee Press. [www.berklee.com](http://www.berklee.com)