

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan sesuai rumusan masalah yang telah dibuat sebelumnya, dalam karya *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov terdapat teknik-teknik yang perlu dikuasai. *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov mempunyai beberapa teknik. Bagian I, *Allegro Vivace* terdapat teknik: Intonasi ; Dinamika; Pengontrolan lidah; *Phrasing*; dan Artikulasi. Bagian II, *Andante Cantabile* dalam bentuk lagu tiga bagian terdapat teknik: Intonasi; Dinamika; Posisi *slide* alternatif; Pengontrolan lidah; *Phrasing*; Artikulasi; *Cadenza*. Bagian III, *Allegro- Allegreto* terdapat teknik: Intonasi; Dinamika; Posisi *slide* alternatif; Pengontrolan lidah; *Trill*; *Phrasing*; Artikulasi; *Cadenza*.

Teknik permainan trombon pada *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov mempunyai cara dalam memainkan teknik-teknik tersebut, yaitu dengan meningkatkan kemampuan mendengar dan mengoreksi (menggeser *slide*) intonasi, mengkontrol nafas (kecepatan nafas), *embouchure* yang tepat, menggerakkan bibir tanpa menggerakkan rahang, *fingering* (ketepatan posisi *slide*), pelafalan dan mengontrol lidah, nafas panjang (*long tones*), sensitivitas *slide* dan latihan tempo dengan menggunakan metronom. Teknik-teknik permainan trombon dapat dipelajari dengan menggunakan buku metode seperti *Arban Famous Methods*

*for Trombone* karya Carl Fischer dan *Arban Complete Methods for Trombone* karya Joseph Alessi & Dr. Brian Bowman.

### B. Saran

Penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dalam hal ini diperlukan penelitian selanjutnya supaya data-data lebih lengkap. Penelitian ini bermaksud untuk dapat dilanjutkan oleh peneliti-peneliti selanjutnya, guna melengkapi data atau sumber acuan lainnya.

Teknik permainan trombon merupakan hal yang paling penting untuk bisa memainkan dan menginterpretasikan sebuah karya musik. *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov merupakan jenis karya yang mempunyai tingkat keterampilan tinggi setaraf kelas profesional yang membutuhkan teknik *skill* yang tinggi sehingga untuk memainkan karya tersebut membutuhkan pendukung. Pendukung tersebut antara lain tangga nada dan *arpeggio* serta *etude* yang berkaitan dengan karya tersebut. Selain itu, sangat penting untuk menguasai *single*, *double* dan *triple tonguing*.

Bagi pemain trombon yang ingin memainkan *Concerto for Trombone* karya Nikolay Rimsky Korsakov ini, sangat disarankan melakukan latihan rutin setiap hari. Diawali dengan nada panjang, kemudian latihan tangga nada semua kunci, *flexibility*. Menguasai teknik dasar adalah modal utama dan faktor penunjang utama seorang musisi dalam menggarap suatu karya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alessi, Joseph & Bowman, DR. Brian. 2002. *Complete Method for Trombone and Euphonium*. USA: Encore Music Publisher.
- Baker, Buddy. 1983. *Tenor Trombone Method*. USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
- Dempster, S. 1973., “Trombone”, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, (Sadie, Stanley), Vol. 19, London.
- Ewen, David. 1962. *The World of Great Composers*, New Jersey.
- Fischer Carl. 1936. *Arban's Famous Method for Trombone*. USA.
- Herbert, Trevor. 2006. *The Trombone*. U.S: Yale University Press Publication.
- Huchting, Arthur. 1980., “Concerto”, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (Sadie, Stanley), Vol. 4, London.
- Kleinhammer, Edward. 1963. *The Art of Trombone Playing*. Evanston, Illionis: Summy-Birchard Company.
- Lubis, Syaiful. 2018. “Evaluasi Pembelejaran Klarinet Untuk Siswa Kelas XI Di SMK Negeri 11 Medan”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Mcneill, Rhoderick. J. 2003. *Sejarah Musik II*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Prier, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik*, Jilid 2. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sinaga, Evpan. 2017. “Teknik Permainan Trombon Pada Concertino For Trombone Op. 4 Karya Ferdinand David”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Slonimsky, Nicholas. 1950. *Baker's Biographical of Musicians*, Fifth Edition, New York.
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta.
- Suprayitno, Joko. 2002. ”Analisis Struktural Bentuk Musik Konserto Trombon Dalam Bb Mayor Karya Nikolay Rimsky Korsakoff”. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.