

**PERANCANGAN MODUL PELATIHAN *ADJUSTMENT DASAR*  
PADA INSTRUMEN BIOLA**

**SKRIPSI  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Afif Ilhamzah**  
**NIM 15100270132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

**PERANCANGAN MODUL PELATIHAN *ADJUSTMENT DASAR*  
PADA INSTRUMEN BIOLA**



Disusun oleh  
**Afif Ilhamzah**  
**NIM 15100270132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 27 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk  
diterima.

Tim Penguji:

Dr. Suryati, M. Hum.

Ketua Program Studi/ Ketua  
NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN  
0001096407

R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

Pembimbing 1/ Anggota  
NIP 19700705 199802 1 001/ NIDN  
0005077006

*Oriana*

Oriana Tio Parahita N., M. Sn.

Pembimbing 2/ Anggota  
NIP 19830525 201404 2 001/ NIDN  
0025058303

Ayu Tresna Yunita, Sn., M. A.

Penguji Ahli/ Anggota  
NIP 19770621 200604 2 001/ NIDN  
0021067704

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/ NIDN 0006115910

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afif Ilhamzah  
NIM : 15100270132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### **Judul Tugas Akhir**

### **PERANCANGAN MODUL PELATIHAN *ADJUSTMENT BIOLA***

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 3 Agustus 2020



Afif Ilhamzah  
NIM 15100270132

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afif Ilhamzah  
NIM : 15100270132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### **Judul Tugas Akhir**

### **PERANCANGAN MODUL PELATIHAN *ADJUSTMENT BIOLA***

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 3 Agustus 2020

Afif Ilhamzah  
NIM 15100270132

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupanya.”

(Al- Baqarah: 286)

Dengan rasa syukur saya ucapan Alhamdulillahirobbil'alamin kepada Allah SWT. Berkat rahmat dan ridho-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan sebuah karya tulis yang saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua dan keluarga saya
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Seluruh para pembaca karya tulis ini

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Perancangan Modul Pelatihan *Adjustment Biola*. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menghaturkan rasa terimakasih kepada berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada:

1. Dr. Suryati M. Hum., selaku ketua program studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberi masukan dalam penulisan skripsi.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen wali, sekretaris program studi S-1 Pendidikan Musik dan dosen pembimbing 2 yang memberikan arahan dan masukan selama proses penulisan skripsi.
3. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang memberikan saran sehingga penulisan skripsi menjadi lebih terstruktur.
4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku penguji ahli yang telah memberikan kritik dan saran bagi penulisan skripsi ini.
5. Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Pd., selaku dosen mayor yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam mengembangkan keterampilan bermain biola.
6. Bonfilio Shyallom Rezandy Bangun dan Helena Tuwuh Rejeki Hambawani selaku objek dalam penelitian yang telah memberikan informasi dalam penulisan skripsi.
7. Seluruh staf dan dosen pengajar di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terimakasih atas ilmu, yang penulis dapat selama berproses di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak, Ibu, dan Kakak tercinta selaku keluarga yang selalu memberikan doa, kasih sayang, nasihat, dan nasihat.

9. Pihak SMK N 2 Kasihan Bantul, Yogyakarta yang telah memberikan ijin serta membantu dalam proses observasi.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,

Yogyakarta, 14 Juli 2020

Penulis

Afif Ilhamzah

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta memahami peran penting suatu proses *adjustment* pada instrumen biola untuk siswa kalangan SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Permasalahan siswa dalam suatu pertunjukan musik terkadang timbul bukan dari segi kemampuan bermain biolanya, melainkan dari kualitas suara biola tersebut yang menjadi faktor kedua selain kemampuan dalam bermain musiknya. Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan, kedua siswa SMK N 2 Kasihan Bantul tidak memahami suatu proses *adjustment* pada instrumen biola. Dari permasalahan tersebut penulis membuat suatu perancangan modul pelatihan *adjustment* pada instrumen biola mengenai *adjustment peg, soundpost, dan bridge*. Pada penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dimana peneliti ditempatkan sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara penggabungan dan analisis data bersifat induktif (Sugiyono, 2010: 9). Penelitian ini bertujuan untuk menambah wawasan dan proses dalam melakukan *adjustment* melalui perancangan modul pelatihan *adjustment* dasar pada instrumen biola. Dalam perancangan modul ini penulis membagi dua pembahasan yaitu secara teori dan secara praktik dalam proses *adjustment* pada instrumen biola.

**Kata kunci:** *Adjustment, Biola, Instrumen, Modul*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	i
<b>PENGESAHAN .....</b>	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	iii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	.v
<b>ABSTRAK .....</b>	vii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	viii
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	5
A. Tinjauan Pustaka .....	5
B. Landasan Teori .....	9
1. Interpretasi Musik .....	9
2. Perancangan .....	10
3. Modul .....	11
4. Pelatihan .....	12
5. Biola .....	13
6. <i>Adjustment</i> Biola .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	25
A. Lokasi Penelitian .....	25
B. Jenis Penelitian .....	25
C. Populasi dan Sampel penelitian .....	26
D. Instrumen Penelitian .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	27
F. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	31
A. Hasil Penelitian .....	31
B. Pembahasan .....	33
1. Proses Perancangan Modul .....	34
2. Kerangka Perancangan Modul .....	36
3. Materi Perancangan Modul .....	37
4. Proses <i>Adjustment</i> Secara Teori .....	39

a. <i>Adjustment Peg</i> .....	40
b. <i>Adjustment Soundpost</i> .....	45
c. <i>Adjustment Bridge</i> .....	48
5. Proses <i>Adjustment</i> Secara Praktik .....	55
a. Proses <i>Adjustment Peg</i> .....	55
b. Proses <i>Adjustment Soundpost</i> .....	59
c. Proses <i>Adjustment Bridge</i> .....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Biola.....	13
<b>Gambar 2.2.</b> <i>Scroll</i> .....	15
<b>Gambar 2.3.</b> <i>Pex box</i> .....	15
<b>Gambar 2.4.</b> <i>Peg stick</i> .....	16
<b>Gambar 2.5.</b> <i>Nut</i> .....	16
<b>Gambar 2.6.</b> <i>Neck</i> .....	17
<b>Gambar 2.7.</b> <i>Fingerboard</i> .....	17
<b>Gambar 2.8.</b> <i>String</i> .....	18
<b>Gambar 2.9.</b> <i>Bridge</i> .....	18
<b>Gambar 2.10.</b> <i>Body biola</i> .....	19
<b>Gambar 2.11.</b> <i>F-hole</i> .....	19
<b>Gambar 2.12.</b> <i>Soundpost</i> biola .....	20
<b>Gambar 2.13.</b> <i>Tailpiece</i> .....	20
<b>Gambar 2.14.</b> <i>Chinrest</i> .....	20
<b>Gambar 2.15.</b> <i>End-button</i> .....	21
<b>Gambar 2.16.</b> <i>Bow</i> biola .....	21
<b>Gambar 2.17.</b> <i>Peg</i> biola.....	23
<b>Gambar 2.18.</b> <i>Soundpost</i> biola .....	23
<b>Gambar 2.19.</b> <i>Bridge</i> biola.....	24
<b>Gambar 4.1.</b> <i>Peg compound</i> .....	41
<b>Gambar 4.2.</b> <i>Peg reamer</i> .....	42
<b>Gambar 4.3.</b> <i>Peg shaper</i> .....	43
<b>Gambar 4.4.</b> <i>Peg stick</i> yang memerlukan proses <i>adjustment</i> .....	43
<b>Gambar 4.5.</b> Lubang kecil pada <i>peg stick</i> .....	44
<b>Gambar 4.6.</b> Letak <i>soundpost</i> .....	46
<b>Gambar 4.7.</b> Alat pengukur <i>soundpost</i> .....	47
<b>Gambar 4.8.</b> Penjepit dan penggeser <i>soundpost</i> .....	47
<b>Gambar 4.9.</b> <i>Aubert bridge</i> .....	50
<b>Gambar 4.10.</b> <i>Adjust kaki bridge</i> .....	50
<b>Gambar 4.11.</b> <i>Adjustment bridge</i> .....	52
<b>Gambar 4.12.</b> Posisi <i>bridge</i> .....	54
<b>Gambar 4.13.</b> <i>Adjustment</i> dengan <i>peg reamer</i> .....	56
<b>Gambar 4.14.</b> <i>Adjustment peg stick</i> dengan <i>peg shaper</i> .....	57
<b>Gambar 4.15.</b> Merapikan <i>peg stick</i> .....	57
<b>Gambar 4.16.</b> <i>Peg stick</i> yang keluar dari <i>peg box</i> .....	58
<b>Gambar 4.17.</b> Memotong sisa kayu pada <i>peg stick</i> .....	58
<b>Gambar 4.18.</b> <i>Hole peg fitting</i> .....	59
<b>Gambar 4.19.</b> Pelumasan menggunakan <i>peg compound</i> .....	59
<b>Gambar 4.20.</b> Pemotongan dan pembentukan kaki <i>soundpost</i> .....	60
<b>Gambar 4.21.</b> Memasang <i>soundpost</i> melewati lubang <i>f-hole</i> .....	61
<b>Gambar 4.22.</b> Memasukan penjepit <i>soundpost</i> melewati lubang <i>f-hole</i> .....	61

<b>Gambar 4.23.</b> <i>Adjust soundpost</i> dengan alat penjepit.....	61
<b>Gambar 4.24.</b> Menggeser <i>soundpost</i> di dalam biola.....	62
<b>Gambar 4.25.</b> Melihat <i>soundpost</i> melalui lubang <i>end-button</i> .....	62
<b>Gambar 4.26.</b> Melihat <i>soundpost</i> melalui lubang <i>f-hole</i> .....	63
<b>Gambar 4.27.</b> <i>Adjust</i> kaki <i>bridge</i> menggunakan amplas.....	63
<b>Gambar 4.28.</b> <i>Bridge</i> dapat berdiri walaupun belum terpasang senar .....	64
<b>Gambar 4.29.</b> <i>Adjust</i> lengkungan <i>bridge</i> .....	64
<b>Gambar 4.30.</b> Pengukuran jarak senar dengan <i>fingerboard</i> .....	65
<b>Gambar 4.31.</b> <i>Adjust</i> kaki <i>bridge</i> .....	65
<b>Gambar 4.32.</b> Penipisan <i>bridge</i> menggunakan amplas.....	66
<b>Gambar 4.33.</b> Ukuran jarak antara senar .....	66
<b>Gambar 4.34.</b> Pengukuran jarak antara senar .....	66
<b>Gambar 4.35.</b> Garis lurus antara kedua lubang <i>f-hole</i> .....	67
<b>Gambar 4.36.</b> Ukuran dalam pemasangan <i>bridge</i> .....	67
<b>Gambar 5.1.</b> Proses observasi pengecekan kualitas suara biola .....	74
<b>Gambar 5.2.</b> Proses pengecekan biola .....	74
<b>Gambar 5.3.</b> Proses pengecekan <i>peg</i> .....	74

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Kualitas suara yang dihasilkan oleh instrumen gesek yang dimainkan oleh para musisi sangat berpengaruh dalam menginterpretasikan musik. Faktor-faktor yang membentuk kualitas suara instrumen dimulai dari proses pembuatan hingga perbaikan yang diterapkan oleh *luthier*. *Luthier* adalah sebutan untuk pakar alat musik berdawai, maka dari itu, setiap instrumen gesek akan memiliki kualitas yang berbeda-beda (Amini, 2012).

Setiap instrumen musik memerlukan suatu perawatan terhadap instrumen tersebut, begitu juga pada instrumen biola. Pada instrumen biola, perawatan terhadap instrumen tersebut dinamakan *adjustment*. *Adjustment* biola merupakan proses penyesuaian ulang setelah terjadi perubahan settingan pada biola. *Adjustment* biola merupakan suatu proses yang harus dimengerti oleh setiap pemain biola karena dengan melakukan *adjustment* dapat memberikan kondisi terbaik pada biola untuk dimainkan maupun biola yang dikoleksi (Christinus, 2013).

Dengan melakukan *adjustment* biola maka akan memperoleh kondisi terbaik dan mampu menghasilkan suara yang bagus demi mencapai interpretasi dari sebuah karya musik. Interpretasi secara umum menurut Bahari (2008: 12) yaitu menafsirkan hal-hal yang terdapat dalam suatu karya antara lain yaitu makna, pesan, atau nilai yang terdapat dalam karya tersebut. Mengingat interpretasi merupakan hal penting dalam bermusik menurut

Christinus (2013: 1) proses *adjustment* merupakan hal kedua terpenting setelah interpretasi yang harus dilakukan demi mencapai suatu permainan biola yang paling indah.

Melihat pentingnya *adjustment* biola, maka penulis tertarik untuk membuat sebuah perancangan modul pelatihan *adjustment* biola untuk siswa-siswi SMKN 2 Kasihan Bantul instrumen gesek biola. SMKN 2 Kasihan Bantul merupakan sekolah menengah kejuruan khusus mempelajari musik klasik, disana terdapat jurusan musik klasik yang mempelajari instrumen biola, meskipun demikian di SMKN 2 Kasihan Bantul tidak ada materi pembelajaran mengenai *adjustment* instrumen biola, sedangkan menurut Christinus (2013: 1) pengetahuan mengenai *adjustment* biola merupakan hal yang harus dimengerti oleh setiap pemain biola seperti pembahasan sebelumnya.

Alasan bagi penulis dalam mengangkat topik *adjustment* dasar pada biola berangkat dari permasalahan yang dialami siswa-siswi SMKN 2 Kasihan Bantul khususnya instrumen biola, sebagian besar mereka tidak memahami proses-proses dalam *adjustment* pada instrumen biola, sehingga mereka hanya mengandalkan *luthier* untuk memperbaiki biolanya, walaupun tidak ada kerusakan yang fatal terhadap biolanya. Selain itu, keterbatasan buku dan belum tersedianya sekolah maupun instansi lembaga yang mendalami ilmu mengenai anatomi suatu instrumen menjadikan kurangnya pemahaman mengenai proses *adjustment*.

Proses penelitian yang dilakukan penulis melibatkan unsur-unsur pengetahuan mengenai konstruksi, bentuk, dan ukuran yang diterapkan pada

biola. Dalam penelitian ini penulis akan membahas mengenai *adjustment* dasar yang fokus pada bagian penyetelan *peg*, *bridge*, dan *soundpost*, pada instrumen biola. *Adjustment peg*, *soundpost*, dan *bridge*, merupakan suatu proses *adjustment* dasar tanpa harus membongkar biola yang memerlukan pengetahuan yang lebih mendalam. Karena pada perancangan modul ini penulis lebih memfokuskan materi agar dapat dibaca dan juga dipahami dengan mudah melalui perancangan modul pelatihan *adjustment* dasar pada instrumen biola. Dalam membuat suatu perancangan modul, sebelumnya perlu melihat aspek kompetensi sumber daya, keterampilan, dan kompetensi yang akan dipelajari. Maka dari itu, penulis membuat suatu batasan pembahasan agar modul dapat dipelajari sesuai dengan keterampilan dan kompetensi yang ada

Dengan adanya gambaran tersebut, penulis mengangkat permasalahan ini sebagai penelitian yang berjudul “Perancangan Modul Pelatihan *Adjustment Dasar Pada Instrumen Biola*”.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, penulis mencoba merumuskan pokok-pokok pembahasan penelitian ke dalam pertanyaan berikut:

1. Bagaimana proses *adjustment peg*, *soundpost*, dan *bridge* pada instrumen biola?
2. Bagaimana cara merancang modul pelatihan *adjustment* dasar pada instrumen biola?

### C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan sebagai upaya penulis untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang telah disampaikan dalam rumusan masalah di atas yang meliputi:

1. Memahami suatu proses *adjustment peg, soundpost, dan bridge* pada instrumen biola.
2. Membuat perancangan modul pelatihan *adjustment* pada instrumen biola agar dapat dijadikan pedoman dalam melakukan proses *adjustment* biola.

### D. Manfaat Penelitian

Pelatihan tentang Perancangan modul pelatihan *adjustment* dasar pada instrumen biola ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Supaya pembaca mendapatkan pemahaman tentang pentingnya suatu *adjustment* pada instrumen biola.
2. Menambah pengetahuan tentang proses *adjustment* biola, supaya biola tersebut dalam keadaan optimal sehingga dapat menghasilkan suara yang bagus demi mencapai interpretasi suatu karya musik.
3. Hasil penelitian ini yang berupa suatu perancangan modul agar dapat dijadikan referensi bagi para pembaca serta dapat menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

Tinjauan pustaka berisi ulasan jurnal ilmiah, buku-buku referensi, dan skripsi atau tesis maupun disertasi untuk melihat penelitian terdahulu yang akan digunakan untuk mendukung topik penelitian dan berkaitan dengan topik permasalahan sebagai landasan atau kajian pustaka, antara lain:

Artikel jurnal yang ditulis oleh Ayu Niza Machfauzia pada tahun 2013, yang berjudul “Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik DI SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta”. Artikel ini menjelaskan mengenai interpretasi dalam suatu permainan musik, karena dalam musik interpretasi terkait erat dalam penyajian musik dan merupakan suatu proses dimana seorang penyaji musik menerjemahkan atau mewujudkan sebuah karya musik. Pada artikel ini dapat dijadikan sebagai referensi untuk membahas mengenai interpretasi dalam musik mengenai pentingnya *adjustment* biola yang mempengaruhi seorang pemain biola untuk menggapai interpretasi musik yang dimainkan. Kesimpulan dari penelitian terdahulu dapat memperkuat penelitian ini. Hal yang membedakan pada penelitian ini yaitu tujuan dari penulisan terdahulu yaitu kaitan erat terhadap penyajian musik dengan interpretasi, sedangkan penulisan ini fokus membahas mengenai modul pelatihan *adjustment* dasar pada instrumen biola supaya kondisi biola dalam keadaan optimal sehingga dapat mencapai suatu interpretasi yang diharapkan.