

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan penulis di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, tidak semua siswa memahami proses *adjustment* dasar pada instrumen biola. Berdasarkan permasalahan tersebut penulis merancang sebuah modul pelatihan *adjustment* dasar untuk instrumen biola yang nantinya dapat dijadikan bahan pelatihan dalam melakukan proses *adjustment*. Dalam hal ini penulis mengangkat materi perancangan modul ini yang membahas mengenai suatu proses *adjustment* dasar pada instrumen biola.

*Adjustment* secara umum adalah proses penyesuaian ulang setelah terjadi perubahan yang tidak sesuai pada dasarnya. *Adjustment* muncul akibat ketidak seimbangan yang terjadi sehingga memerlukan penyesuaian agar dianggap pulih kembali seperti sediakala. Dalam pembahasan materi tersebut penulis hanya membatasi mengenai *adjustment peg, soundpost, dan bridge*. Dalam membuat suatu perancangan modul, sebelumnya perlu melihat aspek kompetensi sumber daya, keterampilan, dan kompetensi yang akan dipelajari. Maka dari itu, penulis membuat suatu batasan pembahasan agar modul dapat dipelajari sesuai dengan keterampilan dan kompetensi yang ada.

Penulisan materi pada perancangan modul ini penulis membagi dua tahapan yaitu penjelasan secara singkat mengenai *adjustment* dasar dan proses yang dilakukan selama praktik *adjustment* dasar pada instrumen biola.

Secara singkat *adjustment* dasar biola merupakan proses penyesuaian ulang, maka dalam hal ini perlu pengecekan pada biola tersebut. Selain itu dalam melakukan proses *adjustment* dasar pada biola, sebelumnya perlu mengetahui hal mendasar dan teori dasar dalam proses *adjustment* seperti yang dijelaskan di pembahasan dalam proses *adjustment* dasar.

Setelah memahami hal-hal yang harus dimengerti dan teori dalam melakukan proses *adjustment* dasar, langkah selanjutnya yaitu penulisan tutorial dalam praktik melakukan proses *adjustment* dasar pada instrumen biola seperti yang tertulis dalam ilustrasi penulisan perancangan modul. Dalam materi ini ditulis secara singkat berdasarkan teori yang terdapat pada pembahasan sebelumnya.

## **B. Saran**

1. Setiap pemain biola setidaknya memahami akan proses *adjustment* supaya tidak bergantung oleh seorang *luthier* disaat situasi mendesak.
2. Perpustakaan Indonesia diharapkan memperbanyak buku mengenai *luthier* yang membahas tentang konstruksi sebuah instrumen.
3. Adanya pembelajaran mengenai *adjustment* suatu instrumen di SMKN 2 Kasihan Bantul maupun Institut Seni Indonesia Yogyakarta, selaku lembaga pendidikan seni terutama seni musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahadiah, A. N. S. S. (2020). Sight Reading Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Musik Pada Instrumen Violin Di Unisida Muhammadiyah. *Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Al-Bahra Bin Ladjamudin. (2005). *Analisis dan Desain Sistem Informasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Amini. (2012). Matematika Pada Konstruksi Gitar. *PPPPTK Matematika in Artikel*.  
<http://p4tkmatematika.kemdikbud.go.id/artikel/2012/06/10/matematika-pada-konstruksi-gitar/>
- Anwar Prabu Mangkunegara. (2003). *Perencanaan dan Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Bandung: Refika Aditama.
- Bachmann, A. (1966). *An Encyclopedia of the Violin* (Third Edit). New York: Pa Capo Press, Inc.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Berger, J. (n.d.). Violin Repairs: What you should and shouldn't fix yourself. In *The Guide for Teachers, Parents and Students*. Teach Suzuki Violin. <https://teachsuzukiviolin.com/violin-repairs-what-you-should-and-shouldnt-fix-yourself/>
- Bruch, John. G and Grudnitski, G. (1989). *Information Systems Theory and Practice* (Fifth Edit). New York: John Wiley & Sons.
- Cellar. (2017). Setting Up a Violin Bridge. In *Singapore Violin*. WordPress. <https://violincellar.com/2017/11/25/setting-up-a-violin-bridge/>
- Christinus, K. (2013). Peran Teknik Adjustment Terhadap Kualitas Suara Instrumen Biola. *Selonding*, 4(4), 438.
- Davidson, P. (1895). *The Violin: Its Construction* (fifth edit). Loudsville: White Co.
- Fagg, D. (2015). INSTRUMENT TECHNIQUES. In *Fitting Pegs*. Triangle Strings.
- Fazrina, D. (2016). Pemanfaatan Hasil Belajar Pada Pelatihan Keterampilan Mekanik Otomotif. *Artikel*.
- Gill, L., L. W. (2009). A Critical Review of Patient Satisfaction. *Leadership in Health Services*.
- Hadari Nawawi, H. M. M. (1996). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Hadi, S. (1992). *Metodologi Research II*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Heron- Allen. (1884). *Violin Making*. New York: Ward, Lock, and Co.
- Lamuel, H.-. (2020). Avoiding the Violin Bridge Snap. In *The Complete Guide to Violin Tuning*. [https://www.violins.ca/info/tune\\_a\\_violin\\_avoiding\\_bridge\\_snap.html](https://www.violins.ca/info/tune_a_violin_avoiding_bridge_snap.html)
- Mac, S. (2020). *Soundpost Gauge*. <https://www.stewmac.com/luthier-tools-and-supplies/tools-by-job/tools-for-violins/soundpost-gauge.html>
- Machfauzia, A. N. (2013). Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. *Disertasi*.
- Madinter. (2020). *Ibex® Violin / Viola Peg Reamer*. <https://www.madinter.com/en/ibex-violin-viol-a-peg-reamer.html>
- Mathis Robert, J. J. (2002). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Salemba empat.
- Miller, N. (1962). The Violin Makers Journal. *Random Thoughts*, 13.
- Moekijat. (1992). *Latihan dan Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Bandung: Mandar Maju CV.
- Moya, Hidalgo and Piper, T. (1916). *Violin Tone and Violin Makers*. London: Chatto and Windus.
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group).
- N. McKean, J. (2018). *A Well-Made Peg Is a Thing of Beauty, Not Just Function*. Strings. <https://stringsmagazine.com/a-well-made-peg-is-a-thing-of-beauty-not-just-function/>
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Pickart, J. (2018). *Adjunct Instructor of Cello and Bass at Beloit College*. <https://www.quora.com/Why-isn't-the-sound-post-of-a-violin-glued-inside-of-the-instrument>
- Pulat, B. M. (1992). *Fundamentals of Industrial Ergonomic*. Oklahoma: AT&T Network System.
- Purwanto. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Rahdiyanta, D. (2016). Teknik Penyusunan Modul. *Artikel*.
- Randel, D. M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. USA: Belknap Harvard.
- Redseal, V. (2015). Talk Classical. In *Secrets of the Double Bass*. Music Blog. <https://www.talkclassical.com/47934-secrets-double-bass.html>
- Robertson, W. K. (n.d.). *A Fiddlemaker's Worksheet*. London: Argus Books LTD.
- S Fisher, J. (n.d.). How To Install Violin and Viola String. In *J.S. Fisher Violin*. [https://store.fisherviolins.com/How\\_To\\_Change\\_Violin\\_Strings\\_a/260.htm](https://store.fisherviolins.com/How_To_Change_Violin_Strings_a/260.htm)
- Schroeder, C. (1904). *Handbook of Violin Playing* (Matthews (ed.); Augener's). London: Augener LTD.
- Sinaga, S. L. (2012). Penerapan Pembelajaran Praktik Biola Melalui Tiga Buku Karya Harfurg, Suzuki, dan, ABRSM Pada Tingkatan Pra dasar dan Dasar I di Chandra Kusuma School. *Tesis*.
- Sudjana, N. (2002). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Suherman, E. (2001). *Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer*. Bandung: JICA.
- Sutedi. (2009). *Metode Penelitian Hukum*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Syifaun, N. (2003). *Komputer Grafik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Twarr. (2016). Violin. In *Replacing Violin Pegs*. Blogger. <http://twarr1.blogspot.com/2016/03/violin-replacing-tuning-pegs.html>
- Wake, H. (1962). The Violin Makers Journal. *The Technique of Violin Making*, 20.
- Winram, J. (1908). *Violin Playing and Violin Adjustment*. California: UCLA Music Library.