

**RANCANGAN MODEL PEMBELAJARAN
STUDENT TEAM ACHIEVEMENT DIVISION
PADA PELAJARAN SENI TARI KELAS VII
DI SMP N 1 SEWON**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



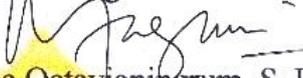
Oleh:
Oktavia Mega Kusuma Putri
1610082017

**PROGAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

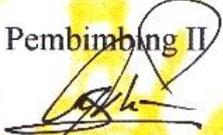
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Rancangan Model Pembelajaran *Student Team Achievement Division* Pada Pelajaran Seni Tari Kelas VII di SMP N 1 Sewon” diajukan oleh Oktavia Mega Kusuma Putri Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi 188209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

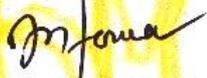
Pembimbing I


Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd.
NIP. 19911008 201803 2 001/ NIDN. 0008109103

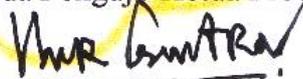
Pembimbing II


Drs. Sarjiwo, M. Pd.
NIP. 19610916 198902 1 001/ NIDN. 0016096109

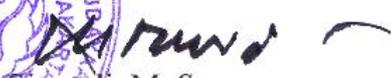
Penguji Ahli


Dra. Antonia Indrawati, M. Si.
NIP. 19630127 198803 2 001/ NIDN. 0027016306

Ketua Penguji/ Ketua Prodi/ Ketua Jurusan


Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Oktavia Mega Kusuma Putri
Nomor Mahasiswa : 1610082017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Juli 2020
Yang membuat pernyataan



Oktavia Mega Kusuma Putri
NIM. 1610082017

MOTTO

**“KEHIDUPAN ITU SEDERHANA HANYA SAJA KITA YANG
MEMPERSULITNYA”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sembah sujud dan segala puji bagi Allah SWT,
Atas Rahmat dan Hidayah-Mu, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
Sholawat dan Salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Ku persembahkan karya tulis sederhana ini untuk:

Mamik Indriyati, Ibuku tercinta dan Joko Sukono, Ayahku tercinta
Terimakasih atas dukungan lahir maupun batin serta doa dan kasih sayang yang
telah diberikan,

Dwiky Awang Kusuma Jati,
Adikku yang aku sayangi, serta

Kekasihku Bilal Ihsanul Arifin.
Terimakasih atas dukungan dan bantuannya selama ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini meskipun terdapat kendala saat ujian yaitu *Covid-19*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, saya memperoleh dukungan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memfasilitasi sarana dan prasarana.
2. Dra Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan informasi mengenai penulisan skripsi.
3. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Sarjiwo M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Antonia Indrawati, M. Si, selaku Penguji Ahli yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

6. Haryono, S.Pd selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Sewon yang telah memberikan izin untuk penelitian di sekolah.
7. C Lelly Damayanti selaku Wakil Kepala Sekolah Bagian Kurikulum SMP Negeri 1 Sewon yang telah menjadi subjek penelitian serta membantu memperoleh data-data yang dibutuhkan.
8. Rr. Christanti P selaku guru Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon yang telah menjadi subjek penelitian serta membantu memperoleh data-data yang dibutuhkan.
9. Peserta didik kelas VII G tahun ajaran 2020 yang telah membantu penelitian ini.
10. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2016 yang selalu memberi dukungan, doa dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Keluarga Taman Muda Ibu Pawiyatan yang selalu memberi doa dan semangat dalam proses penyusunan skripsi.

Terima kasih atas segala dukungan, doa, dan bantuan dari seluruh pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Saya menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun terhadap penulisan skripsi ini. Saya berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYAATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Model Pembelajaran	7
2. Pembelajaran Seni Tari.....	13

B. Penelitian yang Relevan	17
C. Kerangka Berpikir	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Objek dan Subjek Penelitian	22
B. Tempat dan Waktu Penelitian	23
C. Prosedur Penelitian.....	23
D. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	24
E. Indikator Capaian Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil Sekolah	31
2. Pembelajaran Tari di SMP Negeri 1 Sewon.....	37
3. Kendala Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon.....	42
4. Rancangan Pembelajaran dengan menggunakan Model (<i>STAD</i>)	43
B. PEMBAHASAN	74
1. Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon.....	74
2. Kendala Pada Proses Pembelajaran Seni Tari	78
3. Rancangan Pembelajaran Model <i>STAD</i> Sebagai Solusi	79
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Peserta Didik SMP Negeri 1 Sewon Tahun Ajaran 2019/2020	35
Tabel 2. Materi Pola Lantai Pembelajaran Seni Tari	45
Tabel 3. Materi Level Pembelajaran Seni Tari	47
Tabel 4. Rancangan Materi dengan Model <i>STAD</i>	54
Tabel 5. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pada Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir Rancangan Pembelajaran Seni Tari Kelas VII dengan Solusi Rancangan Model Pembelajaran <i>Student Team Achievement Division</i>	21
Gambar 2. Gerbang SMP Negeri 1 Sewon	31
Gambar 3. Bagan Struktur Organisasi SMP Negeri 1 Sewon Tahun 2020	34
Gambar 4. Pintu Masuk Kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon	36
Gambar 5. Guru Menyampaikan Materi Pembelajaran Seni Tari Menggunakan Metode Ceramah	42
Gambar 6. Hasil Lembar Observasi Kegiatan Belajar Mengajar di SMP Negeri 1 Sewon	93
Gambar 7. Hasil Wawancara dengan Guru Seni Tari	95
Gambar 8. Wawancara dengan Guru Seni Tari Melalui <i>Whatsaap</i>	96
Gambar 9. Hasil Penilaian Seni Tari Kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon	97
Gambar 10. Hasil Penilaian Seni Tari Kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi Dalam Kegiatan Belajar Mengajar.....	93
Lampiran 2. Lembar Wawancara dengan Guru Seni Tari	94
Lampiran 3. Hasil Wawancara dengan Guru Seni Tari	95
Lampiran 4. Wawancara dengan Guru Seni Tari Melalui <i>Whatsaap</i>	96
Lampiran 5. Hasil Penilaian Kelas VII G	97
Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan Pertama.....	98

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran Seni Tari kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon, kendala proses pembelajaran Seni Tari kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon dan mendeskripsikan rancangan proses pembelajaran Seni Tari kelas VII dengan model pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)* di SMP Negeri 1 Sewon.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian adalah pembelajaran Seni Tari kelas VII G di SMP Negeri 1 Sewon, sedangkan subjek penelitian adalah peserta didik kelas VII, guru Seni Tari dan wakil kepala sekolah bidang kurikulum SMP Negeri 1 Sewon. Teknik validasi yang digunakan adalah triangulasi data dan teknik analisisnya adalah reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa hasil pembelajaran Seni Tari kelas VII G belum maksimal. Hal ini terlihat pada kendala pada proses pembelajaran di SMP Negeri 1 Sewon yaitu kurang aktifnya peserta didik dan hanya mengandalkan teman lainya saat pelajaran Seni Tari. Hal ini mengakibatkan nilai peserta didik yang tidak merata. Berdasarkan permasalahan yang ada dapat diperbaiki dengan solusi rancangan model *Student Team Achievement Division (STAD)* kelas VII di SMP Negeri 1 Sewon dengan harapan nilai peserta didik meningkat dengan rata-rata 80.

Kata Kunci: *STAD*, Model Pembelajaran, Pembelajaran Tari

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran seni merupakan upaya untuk memberikan wawasan dan pengetahuan kepada peserta didik tentang pelestarian budaya. Seni dapat digunakan sebagai media, alat, ajaran dan bentuk rekreasi bagi peserta didik. Pentingnya pembelajaran Seni Budaya yang dimasukkan ke dalam kurikulum bertujuan agar peserta didik dapat menampilkan sikap apresiasi terhadap seni budaya, menampilkan kreativitas, dan menampilkan peran serta terhadap seni budaya. Pendidikan kesenian sebagaimana yang dinyatakan Ki Hajar Dewantara dalam Prastowo (2019: 88) merupakan salah satu faktor penentu dalam membentuk kepribadian anak. Pendidikan seni dapat dijadikan dasar pendidikan dalam bentuk jiwa dan kepribadian berakhlak mulia. Oleh sebab itu mata pelajaran Seni Budaya sangat penting keberadaannya di sekolah.

Dalam Permendikbud No 35 Tahun 2018 dijelaskan bahwa untuk mata pelajaran Seni Budaya satuan pendidikan wajib menyelenggarakan minimal 2 aspek dari 4 aspek yang disediakan. Aspek-aspek yang dimaksud meliputi Seni Rupa, Seni Musik, Seni Tari, dan Seni Teater. Mata pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 1 Sewon meliputi Seni Tari, Seni Musik dan Seni Rupa. Peserta didik kelas VII mempelajari Seni Tari, kelas VIII mempelajari Seni Rupa, dan kelas IX mempelajari Seni Musik. Pembelajaran Seni Budaya dengan aspek Seni Tari merupakan bekal dasar bagi peserta didik kelas VII yang memiliki pengalaman belajar berbeda-beda. Pembelajaran Seni Tari dikatakan berhasil

jika peserta didik dapat menerima pembelajaran dengan mudah dan mampu menguasai materi pembelajaran yang diberikan.

Materi pembelajaran merupakan salah satu komponen pembelajaran guna membantu guru dalam proses belajar mengajar. Materi pokok yang diberikan pada kelas VII G semester 1 adalah ruang, waktu, dan tenaga. Materi ruang, waktu, dan tenaga masuk ke dalam kurikulum 2013 yang disusun sesuai dengan kebutuhan. Materi pembelajaran ruang, waktu, dan tenaga. Ruang, waktu, dan tenaga penting untuk diketahui oleh peserta didik untuk menambah pengetahuan. Ruang yang berarti tempat yang digunakan penari melakukan gerak, waktu yang dakan untuk mengatur cepat lambatnya dalam melakukan gerak, dan tenaga yang berarti kekuatan dalam melakukan gerak.

Berdasarkan praobservasi yang dilakukan, dapat diketahui bahwa materi pembelajaran ruang, waktu, dan tenaga diawali dengan pemberian materi oleh guru tentang ruang, waktu dan, tenaga dengan metode ceramah. Guru Seni Tari memberikan contoh gerak tari kepada peserta didik yang mencakup dengan ruang, waktu ,dan tenaga dengan metode demonstrasi. Selanjutnya guru dan peserta didik melakukan tanya jawab yang berhubungan dengan materi yang telah dijelaskan oleh guru. Namun pembelajaran belum berjalan dengan baik, terdapat kekurangan yaitu hanya 14 dari 31 peserta didik yang dapat menjawab pertanyaan tentang macam-macam gerak tari dan pengertiannya.

Pertemuan selanjutnya peserta didik melakukan praktik untuk mengetahui tingkat keterampilan menari. Praktik dilakukan secara kelompok

untuk membuat gerak tari sederhana yang berhubungan dengan gerak imitatif dan imajinatif. Guru memberikan tugas untuk membuat tiga motif gerak tari yang dikaitkan dengan ruang, waktu, dan tenaga. Pembagian kelompok dilakukan secara acak tanpa memperhatikan keseimbangan kemampuan peserta didik dalam masing-masing kelompok. Ketika melakukan kerja kelompok peserta didik ada yang kurang aktif dalam pembelajaran. Peserta didik tidak sungguh-sungguh dalam melakukan gerak, keluar ruang kelas mengganggu kelompok lain yang membuat suasana menjadi ramai. Peserta didik yang kurang aktif hanya mengandalkan temannya yang berfikir untuk membuat gerak. Ketika guru melakukan penilaian kelompok dengan cara peserta didik mempraktikkan tugas yang telah diberikan oleh guru, banyak peserta didik yang hanya mengandalkan teman lain untuk bergerak, hanya mencontoh dan tidak menghafalkannya. Hal ini menyebabkan tidak meratanya nilai yang diperoleh dalam satu kelompok.

Permasalahan pembelajaran Seni Tari pada kelas VII G adalah kurang aktifnya peserta didik dan hanya mengandalkan kelompoknya untuk tugas yang diberikan sehingga tidak meratanya keterampilan yang dimiliki oleh masing-masing peserta didik (Wawancara dengan Tanti, 7 Februari 2020, diijinkan untuk dikutip). Hal ini dapat dibuktikan dengan daftar nilai praktik peserta didik dari 31 peserta didik hanya 14 yang lulus Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) (45,1%). Berdasarkan permasalahan tersebut, perlu adanya perbaikan model pembelajaran yang digunakan oleh guru, model pembelajaran kooperatif dengan menggunakan tipe *Student Team Achievement Division*

(*STAD*) merupakan model kooperatif yang sederhana untuk meningkatkan kemampuan peserta didik dalam pembelajaran Seni Tari yang memiliki keunggulan dapat menyenangkan peserta didik sehingga lebih aktif, meningkatkan prestasi, dan mengembangkan sikap kepemimpinan. Model *STAD* dipilih karena terdapat masalah yaitu kurang meratanya nilai peserta didik sehingga dirancang model *STAD* untuk meningkatkan kerja sama antar teman sehingga meningkatnya keaktifan peserta didik yang akan meningkatkan nilai dalam satu kelompok.

Model Pembelajaran *STAD* diawali dengan memberikan materi, kemudian pada saat proses pembelajaran guru mengamati kemampuan setiap peserta didik. Setelah mengetahui hasil dari pengamatan tersebut, guru membagi kelompok belajar. Kelompok belajar disusun oleh guru Seni Tari berdasarkan tingkat kemampuan peserta didik dan gender sehingga dalam satu kelompok terdapat beragam kriteria peserta didik. Selanjutnya penilaian dilakukan secara individu dan diberikan penghargaan berupa nilai atau pemberian alat tulis bagi kelompok terbaik. Pembagian kelompok ini bertujuan agar peserta didik saling membantu dalam menguasai materi guna mencapai prestasi yang maksimal.

Rancangan Model Pembelajaran Kooperatif tipe *Student Team Achievement Division (STAD)* menekankan pada pembagian kelompok sesuai tingkat kemampuan tinggi, sedang, dan rendah yang akan berpengaruh pada nilai kelompok. Harapan yang diinginkan dalam model pembelajaran *STAD*

adalah hasil belajar peserta didik SMP Negeri 1 Sewon meningkat secara merata.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana rancangan solusi untuk mengatasi kendala pada proses pembelajaran Seni Tari kelas VII dengan model pembelajaran kooperatif tipe *Student Team Achievement Division (STAD)* di SMP Negeri 1 Sewon?

C. Tujuan

Mendeskripsikan rancangan proses pembelajaran Seni Tari kelas VII dengan model pembelajaran kooperatif tipe *Student Team Achievement Division (STAD)* di SMP Negeri 1 Sewon.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat secara teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk dijadikan sumber informasi untuk menjawab permasalahan yang terjadi dalam proses pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon.
- b. Memberikan referensi pada guru Seni Tari melalui penerapan Model Pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)*.
- c. Menambah wawasan ilmu pengetahuan tentang Model Pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat memperdalam wawasan tentang penerapan model pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)* pada pembelajaran Seni Tari.
- b. Bagi guru, penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kualitas pembelajaran Seni Tari melalui model pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)*.
- c. Bagi peserta didik, agar pembelajaran lebih menyenangkan dan meningkatkan hasil pembelajaran Seni Tari.

E. Sistematika Penulisan

1. BAB 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penelitian.

2. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berfikir.

3. BAB III Metode Penelitian

Bab ini berisi objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data dan indikator capaian penelitian.

4. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan model pembelajaran *Student Team Achievement Division (STAD)* pada pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon.

5. BAB V Penutup

Bab ini berupa kesimpulan dan saran.