

**PENERAPAN *MUSIC NOTES FOR PIANO* PADA
PEMBELAJARAN NOTASI BALOK UNTUK SISWA PIANO
USIA 6-8 TAHUN**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Ayu Sarah Yanty Pasaribu
NIM 16100630132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

**PENERAPAN *MUSIC NOTES FOR PIANO* PADA
PEMBELAJARAN NOTASI BALOK UNTUK SISWA PIANO
USIA 6-8 TAHUN**



Disusun oleh
Ayu Sarah Yanty Pasaribu
NIM 16100630132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukkan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi:187121**)
Pada tanggal 27 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji:

Dr. Survati, M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Dra. Debora R. Yuwono, M. Hum.

Pembimbing 1/ Anggota

NIP 19551111 198703 2 001/NIDN 0011115504

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 19830525 201404 2 001/NIDN 0025058303

Dr. Survati, M. Hum.

Penguji Ahli/ Anggota

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Sarah Yanty Pasaribu
NIM : 16100630132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukkan

Judul Tugas Akhir

PENERAPAN *MUSIC NOTES FOR PIANO* PADA PEMBELAJARAN NOTASI BALOK UNTUK SISWA PIANO USIA 6-8 TAHUN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 27 Juli 2020



Ayu Sarah Yanty Pasaribu

NIM 16100630132

Motto

"Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan."

(Yesaya 41:10)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk kedua orangtuaku tersayang, adik-adikku tercinta yang ada di Medan dan keluarga besar Pasaribu dan

Manalu

KATA PENGATAR

Segala puji dan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat kasih dan kemurahan-Nya senantiasa telah membimbing dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan baik dan indah pada waktunya. Skripsi ini berjudul Penerapan Pembelajaran Notasi Balok Melalui *Music Notes For Piano* Untuk Siswa Piano Usia 6-8 Tahun, diajukan oleh kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Proses menyelesaikan skripsi ini penulis merasa mendapat banyak pengetahuan, dan tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan tugas skripsi ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik, Ucapan terima kasih dengan tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukkan ISI Yogyakarta dan dosen penguji ahli.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta, dosen pembimbing II, dan dosen mayor yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan pada penulisan skripsi ini.
3. Dra. Debora R Yuwono, M. Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan pada penulisan skripsi ini.
4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn, M. A., selaku dosen wali yang senantiasa memberikan banyak arahan terbaik jalannya proses perkuliahan dari awal hingga akhir.

5. Novita Pratika Ismayanti, S.E., selaku manager di PCMS Yogyakarta yang telah bersedia memberikan waktunya untuk memberikan informasi dan data-data yang berkaitan dengan penelitian ini.
6. Lutfi, S. Sn, M. A., selaku pengajar piano klasik di PCMS cabang Gedong Kuning yang telah bersedia menyediakan waktunya untuk memberikan informasi dan data-data yang berkaitan dengan penelitian ini.
7. Tim pembuatan Aplikasi Dheny, Rio Manik, dan Joel Hutasoit, selaku teman yang telah membantu proses pembuatan pembuatan aplikasi *Music Notes for Piano*.
8. Tim desain gambar, animasi dan audio Tina Sagala, Ade Nugraha, Willy Sihotang, selaku teman yang telah membantu dalam bidang desain gambar, animasi, dan audio.
9. Evi Sihotang S. Sn., selaku kakak senior yang telah banyak membantu dengan tulus hati, ikut serta memberikan masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
10. Keluarga besar Az-zahra, Kejora, dan gibah positive yang selalu membantu penulis dalam bentuk kasih sayang, semangat dan doa.
11. Bapak dan Ibu tercinta, selaku orang tua penulis dan adik saya Nopita Pasaribu dan Ferdinan Pasaribu yang selama ini memberikan bentuk perhatian kasih sayang, semangat serta doa yang tiada henti-hentinya mengalir demi kelancaran perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Yogyakarta,

Penulis

Ayu Sarah Yanty Pasaribu

NIM 16100630132

ABSTRAK

Hal pertama yang harus dikuasai dalam pembelajaran piano adalah membaca notasi balok karena membaca notasi balok sebagai penunjang bermain musik. Terdapat beberapa faktor penghambat kemampuan siswa dalam membaca notasi balok, yaitu kurangnya fasilitas dan banyak tugas. *Music Notes for Piano* (MNfP) adalah media pembelajaran yang dibentuk dalam aplikasi *software* yang dirancang membantu siswa dalam pembelajaran piano khususnya membaca notasi balok. Adapun materi pokok, yaitu membaca notasi balok dalam bentuk tangga nada C Mayor pada kunci G dan kunci F, dan terdapat juga materi pendamping, seperti: garis paranada, nilai not, tanda birama, kunci G, kunci F. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif, yaitu penelitian yang memberikan informasi yang menyeluruh dan jelas terhadap situasi sosial yang diteliti sehingga menghasilkan data berupa kata-kata tertulis atau lisan atau gambar tidak menekankan pada angka. Lokasi penelitian ini di Purwacaraka Music Studio cabang Gedong Kuning Yogyakarta. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi partisipasi pasif, wawancara tidak terstruktur dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah 1 siswa piano usia 6-8 tahun. Hasil yang didapat adalah siswa mampu menulis dengan benar nama nada pada notasi balok dan siswa dapat memainkan notasi balok pada piano dengan menggunakan tangan terpisah.

Kata Kunci: *Music Notes for Piano*, Notasi Balok, Pembelajaran Piano

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	14
1. Anak Usia 6-8 Tahun	14
2. Notasi Musik	16
3. Teknologi Sebagai Media Pembelajaran	25
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Lokasi Penelitian	29
B. Jenis Penelitian	30
C. Situasi Sosial	31
D. Instrumen Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Hasil Penelitian	39
B. Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Solusi	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Garis Paranada	17
Gambar 2. Pemberian Angka Pada Garis Dan Spasi	18
Gambar 3. Kunci G Dan Not G.....	19
Gambar 4. Kunci F Dan Not F.....	19
Gambar 5. Sangkar Nada Besar	20
Gambar 6. Garis Birama.....	20
Gambar 7. Ruang Birama	21
Gambar 8. Tanda Birama	22
Gambar 9. Tangga Nada C Mayor Dalam Kunci G.....	25
Gambar 10. Tangga Nada C Mayor Dalam Kunci F.....	25
Gambar 11. Garis Paranda.....	43
Gambar 12. Tugas Latihan Garis Paranada.....	43
Gambar 13. Nilai Not	44
Gambar 14. Not Penuh.....	45
Gambar 15. Not Setengah	45
Gambar 16. Not Seperempat	46
Gambar 17. Not Seperdelapan	46
Gambar 18. Tugas Latihan Nilai Not.....	47
Gambar 19. Tanda Birama.....	48
Gambar 20. Tanda Birama 4/4	49
Gambar 21. Tanda Birama 3/4	49
Gambar 22. Soal Latihan Tanda Birama	50
Gambar 23. Kunci G.....	51
Gambar 24. Cara Menggambar Kunci G	52
Gambar 25. Tugas Latihan Kunci G.....	53
Gambar 26. Kunci F.....	54
Gambar 27. Cara Menggambar Kunci F.....	55
Gambar 28. Soal Latihan Kunci F.....	56
Gambar 29. Tangga Nada C Mayor Pada Garis Paranada	56
Gambar 30. Nada C' Dan D' Pada Garis Paranada.....	57
Gambar 31. Nada E' Dan F' Pada Garis Paranada.....	58
Gambar 32. Nada C' Dan D' Pada Garis Paranada.....	59
Gambar 33. Nada E' Dan F' Pada Garis Paranada	59
Gambar 34. Nada G' Dan A' Pada Garis Paranada	60
Gambar 35. Nada B' Dan C'' Pada Garis Paranada.....	61
Gambar 36. Nada B' Dan C'' Pada Garis Paranada.....	62
Gambar 37. Tangga Nada C Mayor Pada Garis Paranada.....	62
Gambar 38. Nada C' Dan B Pada Garis Paranada.....	63
Gambar 39. Nada A Dan G Pada Garis Paranada.....	64
Gambar 40. Nada A Dan G Pada Garis Paranada.....	65
Gambar 41. Nada A Dan G Pada Garis Paranada.....	65
Gambar 42. Nada F Dan E Pada Garis Paranada	66
Gambar 43. Nada D Dan C Pada Garis Paranada.....	67

Gambar 44. Nada D Dan C Pada Garis Paranada.....	68
Gambar 45. Nada D Dan C Pada Garis Paranada.....	68
Gambar 46. Wawancara dengan Manager PCMS cabang Yogyakarta..	91
Gambar 47. Siswa mengerjakan Tugas Latihan	92
Gambar 48. Siswa Memainkan Notasi Balok.....	92
Gambar 49. Siswa Belajar dengan Menggunakan MNfP	93
Gambar 50. Siswa Belajar dengan Menggunakan MNfP	93

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Anak usia 6-8 tahun umumnya berada dijenjang pendidikan Sekolah Dasar (SD) kelas 1-3. Menurut Piaget, anak usia 6-8 tahun masuk kedalam tahap praoperasional. Anak usia 6-8 tahun berada pada subtahapan pemikiran intuitif yang mana anak-anak mulai bernalar dan mengajukan berbagai pertanyaan kepada orang dewasa. Pemikiran pada subtahapan ini anak-anak terlihat begitu yakin akan pengetahuannya namun tidak menyadari bagaimana caranya hingga anak bisa mengetahui apa yang anak ketahui. Pada tahap ini, keluarga sebaiknya memberikan fasilitas pada anak dalam mengembangkan kemampuan intelektualnya berupa sekolah. Sekolah merupakan salah satu lingkungan sosial untuk mengembangkan potensi belajar anak (Kartono, 1995:138).

Pembelajaran musik memberikan pengaruh terhadap kemampuan *kognitif, afektif* dan juga *psikomotorik* (Tyasrinestu, 2001) karena memiliki nilai-nilai positif yang dapat diajarkan pada anak-anak, yaitu mengajarkan nilai respek (bagaimana anak menghargai usaha anak dalam berlatih, dan memainkan musik), menghargai musik yang dimainkan orang lain dan mengajarkan anak tentang kerjasama (saling membantu dalam persiapan sebuah pentas, berbagi tugas dalam memainkan komposisi). Pembelajaran musik memberi makna dan nilai positif sebagai

suatu hal atau kegiatan yang berharga, bermanfaat dan menyenangkan (Tyasrinestu, 2001:143).

Tidak sedikit orang tua yang kemudian “berlomba-lomba” mengikuti kursus musik kepada anak mereka. Di Indonesia, sudah banyak dijumpai kursus musik sehingga membuat para orang tua semakin yakin bahwa pembelajaran musik bagi anak sangatlah penting. Menurut, filsuf Yunani, Plato menjelaskan bahwa dalam pendidikan, musik menduduki posisi tertinggi, karena tidak ada satupun disiplin ilmu yang dapat merasuk ke dalam jiwa dan menyertai dengan kemampuan bertahap yang melebihi irama dan melodi (Djohan, 2009:167). Berdasarkan hasil pengamatan di kursus-kursus musik, pembelajaran musik yang paling diminati oleh masyarakat adalah kursus piano. Dalam pembelajaran piano, hal pertama yang harus di kuasai adalah teori musik, yaitu membaca notasi musik. Apabila dianalogikan seperti belajar membaca, maka notasi musik merupakan gambaran alfabet yang digunakan untuk membaca.

Dalam musik, pada umumnya digunakan dua sistem penulisan, yaitu sistem yang menggunakan notasi angka dan notasi balok (Kurniawan, 2011:26). Notasi angka adalah simbol atau tanda angka 1 sampai 7, sedangkan notasi balok adalah simbol atau tanda untuk menyatakan tinggi dan rendahnya suara yang diwujudkan dengan gambar. Materi yang diajarkan dalam pengenalan notasi balok adalah bentuk notasi balok, nama dan nilai ketukan notasi balok, garis paranada, bentuk dan nilai tanda diam, tanda kunci, birama, tanda aksidental, dan tangga nada.

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara awal kepada guru musik di lembaga kursus musik Purwacaraka Music Studio (PCMS) cabang Gedong Kuning Yogyakarta menyatakan bahwa dalam pembelajaran piano, hal pertama yang harus di kuasai adalah teori musik karena teori musik sebagai penunjang bermain musik. Meskipun demikian, masih terdapat beberapa kesulitan dan kekurangan bagi siswa piano khususnya siswa dengan usia 6-8 tahun dalam membaca notasi balok. Terdapat beberapa faktor yang menjadi penghambat kemampuan siswa dalam membaca notasi balok yakni kurangnya fasilitas untuk berlatih di rumah, banyak tugas atau pekerjaan rumah yang membebani anak. Hal ini menjadi kesulitan dan tantangan sendiri bagi anak dalam proses pembelajaran musik terutama mengenal dan membaca notasi balok, maka itu perlu adanya pengembangan media pembelajaran yang dapat merangsang minat belajar siswa dalam membaca notasi balok, khususnya belajar piano.

Menurut Patrício, pembelajaran musik dapat diperkenalkan kepada anak-anak melalui media teknologi. Dengan adanya media pembelajaran akan membuat proses pembelajaran lebih menarik, misalnya dari segi tampilan yang dikombinasikan dengan beberapa gambar ataupun animasi. Tampilan fisik yang menarik sangat mempengaruhi proses pembelajaran, semakin menarik tampilan media maka siswa semakin termotivasi untuk belajar sehingga mempengaruhi hasil belajar siswa, maka dari itu penting bagi para guru atau pendidik menyusun aktivitas atau media pembelajaran pada siswa piano usia 6-8 tahun dalam menunjang membaca notasi balok

melalui teknologi (Patricio et al, 2007), salah satunya adalah dengan *Music Notes for Piano* (MNfP). MNfP merupakan salah satu aplikasi *software* dengan sistem *android* dan *app store* untuk *iphone* dengan sistem *IOS*. MNfP dirancang membantu siswa pemula piano dalam membaca notasi balok. Aplikasi ini menggunakan 2 bahasa yaitu menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Inggris. MNfP memiliki 7 tingkatan materi dan setiap siswa harus melewati tingkatan materi tersebut.

Guna mewujudkan peningkatan pembelajaran notasi balok pada siswa piano usia 6-8 tahun dalam penelitian ini, tindakan yang paling tepat yang diberikan adalah memberikan media pembelajaran kepada siswa piano usia 6-8 tahun dan harus sesuai dengan pengamatan nyata yang ada di lapangan. Bertumpu pada masalah di atas, penulis tertarik untuk merancang dan menerapkan aplikasi MNfP pada pembelajaran notasi balok pada siswa piano usia 6-8 tahun di PCMS cabang Gedong Kuning Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka dapat diidentifikasi rumusan masalah ini adalah:

1. Bagaimana penerapan MNfP sebagai media pembelajaran notasi balok untuk siswa piano usia 6-8 tahun di PCMS cabang Gedong Kuning Yogyakarta?

2. Bagaimana hasil pembelajaran notasi balok melalui MNfP untuk siswa piano usia 6-8 tahun di PCMS cabang Gedong Kuning Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui penerapan *MNfP* sebagai media pembelajaran notasi balok untuk siswa piano usia 6-8 tahun di PCMS cabang Gedong Kuning Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui hasil pembelajaran notasi balok melalui *MNfP* untuk siswa piano usia 6-8 tahun di PCMS cabang Gedong Kuning Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan memberikan manfaat, antara lain sebagai berikut:

1. Bagi Siswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu dan mempermudah siswa dalam membaca notasi balok. Meningkatkan minat belajar, kreativitas dan motivasi siswa dalam pembelajaran notasi balok.

2. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan pengetahuan tentang penggunaan teknologi MNfP sebagai media

pembelajaran dalam membaca notasi balok. Meningkatkan kualitas guru dalam melaksanakan proses pembelajaran piano dalam menggunakan teknologi sebagai media pembelajaran.

3. Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini dapat menjadi pertimbangan untuk mengkaji lebih dalam penerapan teknologi sebagai media pembelajaran membaca notasi balok. Memberikan pengetahuan dan pengalaman bagi peneliti lain dalam mengkaji teknologi sebagai media pembelajaran.