

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

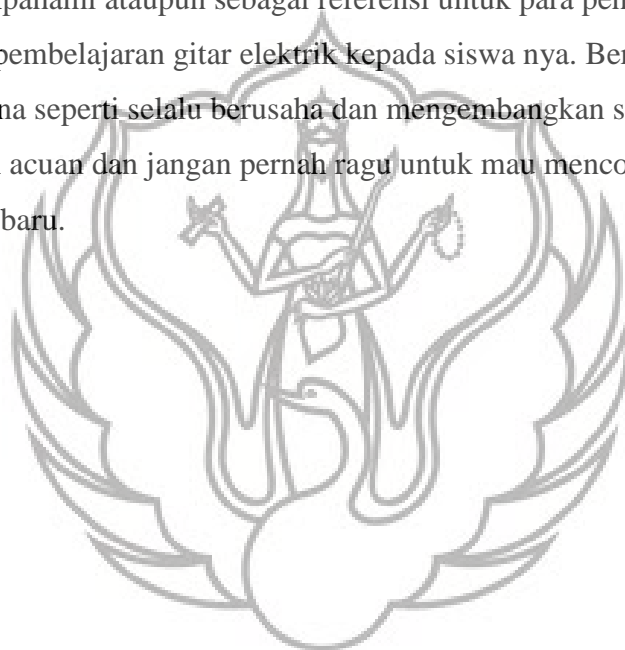
Penelitian ini memberikan kesimpulan dari pertanyaan penelitian. Pertama, berkenaan dengan metode penerapan dan pencerminan antara permainan gitar kidal ke dalam permainan gitar non kidal. Dapat disimpulkan bahwa responden kidal bukan merupakan aktivitas “*mirror*” tangan kanan dalam permainan gitar. Ini diartikan bahwa dalam mengaplikasikan penerapan metode permainan gitar tidak dapat diselesaikan dengan hanya mencerminkan *mirror* namun terdapat kemiringan yang berbeda antara kidal dan non kidal saat bermain gitar untuk penggunaan metode pembelajaran gitar pada umumnya.

Aktivitas gerak cenderung normal baik responden kidal maupun non kidal. Kedua, berkenaan dengan fasilitas dalam beraktivitas antara kidal dan non kidal saat bermain gitar dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan anatomi permainan antara kidal dan non kidal terutama dalam metode penerapan pembelajaran gitar. Perbedaan tersebut dapat dilihat dari orientasi memainkan gitar serta perubahan gerak tubuh. Ketiga, berkenaan dengan tingkat adaptasi terutama pada saat responden kidal dan non kidal menerapkan metode pembelajaran gitar terdapat dua jenis adaptasi yaitu adaptasi saat responden kidal memainkan gitar yang dilihat dari range kenyamanan dan parameter waktu juga saat menggunakan gitar dengan posisi kanan.

Adapun kesimpulannya bahwa range kenyamanan responden kidal cenderung lebih tinggi dibandingkan non kidal sehingga terjadi perbedaan tingkat adaptasi dan produktivitas dalam permainan gitar. Ini membuktikan bahwa tingkat adaptasi responden kidal lebih tinggi dibandingkan dengan responden non kidal. Dari penerapan metode pembelajaran gitar dengan cara permainan non kidal dapat disimpulkan bahwa responden kidal sudah terbiasa dengan permainan gitar kidal saat bermain gitar dikarenakan mereka berada di lingkungan non kidal yang dominan sehingga lingkungan mempengaruhi kemampuan adaptasi orang kidal.

B. Saran

Sangat diharapkan untuk pengajar gitar untuk lebih menguasai pedoman pengajaran dalam menjelaskan materi-materi yang disampaikan kepada pemain gitar pemula dengan cara membuat materi atau diktat khusus pengajaran sendiri yang praktis dan mudah dimengerti siswa. Selain itu diharapkan kekreativitasnya dalam menciptakan karya baik lagu ataupun etude sebagai metode pembelajaran untuk gitar elektrik kidal. Semoga dengan adanya karya tulis ini bermanfaat dan bisa membantu rekan-rekan yang ingin belajar gitar elektrik dengan cara praktis dan mudah dipahami ataupun sebagai referensi untuk para pengajar yang ingin menerapkan pembelajaran gitar elektrik kepada siswa nya. Berangkat dari hal-hal yang sederhana seperti selalu berusaha dan mengembangkan setiap materi-materi yang menjadi acuan dan jangan pernah ragu untuk mau mencoba menciptakan sesuatu yang baru.



DAFTAR PUSTAKA

- Bennet, Joe, *Cara Cepat Dan Mudah Menjadi Gitaris Jazz Andal*, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Maret 2004.
- Bernards, B2n, *Fussion Gitar*, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.
- Damayanti, Deni, *Panduan Lengkap Menyusun Skripsi*, Penerbit Araska, Yogyakarta Bantul, 2013.
- Ella, Yulaelawati, *Kurikulum dan Pembelajaran, Filosofi, Teori dan Aplikasi*, Penerbit Pakar Raya, Bandung, 2004.
- Hamalik, Umar, *Manajemen Pengembangan Kurikulum*, Penerbit Rosdakarya, Bandung 2008, hal.99.
- Hamdju, Atan, *Pengetahuan Seni Musik*, Penerbit Mutiara Sumber Widya Penabur Benih Kecerdasan, Jakarta, 1989, hal.22.
- Hardjana, Suka, *Esai dan Kritik Musik*, Penerbit Galang Press (Anggota IKAPI), Yogyakarta, 2004.
- Kristianto, Jubing, *Buku Pintar Gitaris*, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama (Anggota IKAPI), Jakarta, 2005.
- McDermott, Vincent, *Membuat Musik Biasa Menjadi Luar Biasa*, Penerbit Art Music Today, Yogyakarta, 2014.
- Nazir, Moh, *Metode Penelitian*, Penerbit Ghalia Indonesia, Jakarta, 1983, hal.21.
- Nasution, *Kurikulum dan Pengajaran*, Penerbit Bumi Aksara, Jakarta, 2006, hal.8.
- Peter, Salim., *The Contemporary English Indonesian Dictionary*, Penerbit Modern English Press, Jakarta, 1987.

<http://www.zonagitar.com/2013/03/daftar-nama-teknik-gitar-yang-wajib.html>,

(dibaca tanggal 16 mei 2014).

<http://kidalholic.blogspot.com/2012/12/gitaris-kidal-siapa-aja-sih.html>, (dibaca

tanggal 28 April 2014)

[http://klikmusikid.tumblr.com/post/49250737402/klik-fakta-seputar-musik-](http://klikmusikid.tumblr.com/post/49250737402/klik-fakta-seputar-musik-sejarah-alat-gitar)

[sejarah-alat-gitar](http://klikmusikid.tumblr.com/post/49250737402/klik-fakta-seputar-musik-sejarah-alat-gitar), (dibaca tanggal 18 Juni 2014).

http://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_listrik, (dibaca tanggal 9 Agustus 2014).

[http://doddyvirtuoso.blogspot.com/2014/03/sejarah-dan-perkembangan-](http://doddyvirtuoso.blogspot.com/2014/03/sejarah-dan-perkembangan-gitar.html)

[gitar.html](http://doddyvirtuoso.blogspot.com/2014/03/sejarah-dan-perkembangan-gitar.html), (dibaca tanggal 21 juni 2014).

Arman Bustan, [http://kidalholic.blogspot.com/2012/12/gitaris-kidal-siapa-aja-](http://kidalholic.blogspot.com/2012/12/gitaris-kidal-siapa-aja-sih.html)

[sih.html](http://kidalholic.blogspot.com/2012/12/gitaris-kidal-siapa-aja-sih.html), (dibaca tanggal 28 Juli 2014).

