

SKRIPSI
PERKEMBANGAN REOG BULKIYO
DI DESA KEMLOKO KECAMATAN NGLEGOK
KABUPATEN BLITAR
KAJIAN TEKS DAN KONTEKS



Oleh :

Haris Mujiono

NIM : 1611648011

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2019/2020

SKRIPSI
PERKEMBANGAN REOG BULKIYO
DI DESA KEMLOKO KECAMATAN NGLEGOK
KABUPATEN BLITAR
KAJIAN TEKS DAN KONTEKS



Oleh :
Haris Mujiono
NIM : 1611648011

Pengajuan Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mengikuti Jenjang Studi Sarjana S1
dalam Bidang Tari
Genap 2019/2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini telah diterima
Dan disetujui Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91231)
Yogyakarta, 16 Juli 2020

Ketua/Anggota

Dra. Suprivanti, M.Hum

NIP. 196201091987032001 / NIDN. 0009016207

Pembimbing I/ Anggota

Dr. Supadma, M.Hum

NIP. 196210061988031001 / NIDN. 0006106206

Pembimbing II/ Anggota

Dra. Budi Astuti, M.Hum

NIP. 19611230198602001 / NIDN. 0030126110

Penguji Ahli

Prof. Dr. I Wawan Dana, S.S.T, M.Hum

NIP. 195603081979031001 / NIDN. 0008035603

Mengetahui,
Dean Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn

195911061988031001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Yang menyatakan

Haris Mujiono

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah skripsi yang berjudul “Perkembangan Reog Bulkiyo di Desa Kemloko Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar Kajian Teks dan Konteks”. Tujuan pembuatan karya tulis ilmiah ini guna sebagai syarat untuk mengikuti ujian tugas akhir jenjang studi S1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta periode genap tahun ajaran 2019/2020.

Penyusun menyadari tidak mungkin laporan ini dapat terselesaikan tanpa binaan dan bimbingan dari Dosen Pembimbing Tugas Akhir maupun praktisi. Untuk itu tak lupa saya ucapkan banyak terimakasih penyusun haturkan kepada :

1. Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Bapak Dr. Supadma, M.Hum selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir yang sangat banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi, memberikan banyak masukan serta arahan sebagaimana mestinya meneliti dan menulis laporan penelitian yang baik.
3. Ibu Dra. Budi Astuti, M.Hum selaku Pembimbing 2 Tugas akhir yang sangat banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi, yang sabar serta telaten dalam memberi arahan dalam baiknya penyusunan laporan tugas akhir ini
4. Para Dosen Jurusan Tari yang memberikan bimbingan secara tidak langsung serta motivasi
5. Para staf baik di Jurusan Tari maupun di Fakultas yang sering penyusun repotkan dalam proses pembuatan surat menyurat saat penliatiann

6. Para Narasumber yang terkait atas kerjasama dan pemberian informasi serta data yang relevan
7. Orang tua saya Endang Sundari yang selalu memberi dukungan baik moral dan materi meski jarak memisahkan bukan penghalang doa dan harapan Ibu saya selalu menjadi penguat saya dimanapun berada
8. Kakak tingkat dan alumni seni tari yang memberi banyak masukan baik saran dan kritikan yang sangat membantu saya dalam mengerjakan penulisan ini
9. Sahabat saya Cholifatul Nur Laili, Fatmawati Sugiono Putri, Nonin Elyane Putri, Minda Ica, Romadhani Saputra yang selalu memberikan masukan serta dukungan yang luar biasa dalam proses saya melakukan penelitian hingga penyusunan laporan ini selesai
10. Teman-Teman Texas Dewi Anggarani, Fitri Bima Asih, Rizka Yuana, Lasmi Gita, Faijjo, dan Arum Ninda kalian selalu menjadi pendamping saya dikontrakan yang sangat banyak berjasa dalam segala hal baik waktu dan tenaga
11. Sahabat saya Dimas Galang, Shania Alda, Indri Maecha, Selvi Afrisca, Richo RDA, Bunga Kaviday, Dimas Prihara, Raja Nasa dan Abileo Proano yang selalu *stay* sosial media kalian saat saya banyak mengeluhkan tugas saya
12. Rekan-rekan seperjuangan B2K16 dan Gematala yang selalu *take and give* dalam penyelesaian tugas,
13. Teman-teman alumni TP3R SMKN 1 Blitar 2016 dan BC *Kingdom* yang sangat mendukung saya saat saya sangat membutuhkan bantuan
14. Dokter dan Perawat RSUD Ngudi Waluyo yang memberikan waktu, tenaga dan dukungan saya saat saya harus melakukan perawatan intensif di Rumah Sakit

15. Kakak saya Nur Khasanah, Lailatul Mubarakah, Bunga Ajeng Pramesti yang sedia merawat saya, yang sangat membutuhkan bantuan dikala saya sakit saat pengerjaan skripsi ini berlangsung
16. Adik kandung saya Nara Dewi P.S yang selalu jadi buronan saya saat sulit dihubungi untuk menjadi perantara saya dengan orang tua saya, saudara yang selalu saya jadikan tempat berkeluh kesah hal apapun
17. Teman-teman Organisasi, baik BEM Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, HMJ FSP, Kesmalita, IPM-Lamandau yang mendukung saya serta semua teman-teman Angkatan 2016 yang mengenal saya, memberikan semangat moral sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini

Penyusun Menyadari, penulisan laporan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran dari semua pihak yang penyusun harapkan. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca umumnya.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Haris Mujiono

RINGKASAN

PERKEMBANGAN REOG BULKIYO DI DESA KEMLOKO

KECAMATAN NGLEGOK KABUPATEN BLITAR

KAJIAN TEKS DAN KONTEKS

Oleh

Haris Mujiono

Reog adalah salah satu kesenian budaya yang berasal dari Jawa Timur bagian Barat-Laut dan Ponorogo dianggap sebagai kota asal Reog yang sebenarnya. Reog Bulkiyo adalah salah satunya kesenian yang berada di Desa Kemloko Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar. Kesenian ini merupakan warisan leluhur dari prajurit Pangeran Diponegoro yang lari ke Desa Kemloko Kabupaten Blitar.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah peneliti mengamati perkembangan kesenian Reog Bulkiyo di desa Kemloko Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar, mengamati secara tekstual maupun kontekstual. Secara periode, peneliti mengamati kesenian Reog Bulkiyo dari tahun 2015-sekarang. Perkembangan secara arti harafiahnya berarti mengalami perubahan yang dapat diamati dan dirasakan. Reog Bulkiyo dari tahun 2015-sekarang mengalami beberapa perubahan secara teks (bentuk) maupun konteks (fungsi) yang diamati oleh peneliti.

Perubahan terjadi yang dapat dirasakan dan dilihat yaitu secara tekstual adalah durasi pertunjukan, rias dan busana, tempat pementasan, dan secara kontekstual Reog Bulkiyo yang semula hanya digunakan untuk latihan perang dan bersifat turun temurun kini kesenian ini berfungsi sebagai tontonan dan hiburan, penyebaran agama Islam dan mulai dikembangkan di luar wilayah desa Kemloko melalui pendidikan.

Dalam memecahkan masalah penelitian ini menggunakan pendekatan antropologi dan koreografi dalam melihat teks dan konteks pertunjukan Reog Bulkiyo. Untuk mempermudah peneliti dalam menemukan perkembangan dari pertunjukan ini peneliti menggunakan buku *Kajian Tari Teks dan Konteks* dari Y. Sumandiyo Hadi.

Kata Kunci : *Reog Bulkiyo, Perkembangan, Teks dan Konteks*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
RINGKASAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat Teoritis.....	10
2. Manfaat Praktis.....	11
E. Tinjauan Sumber.....	11
F. Pendekatan Penelitian.....	14
G. Metode Penelitian.....	16
1. Teknik dan Instrumen Pengumpulan data.....	16
2. Teknik Analisis data.....	17
3. Tahap Penyusunan Laporan.....	18
BAB II SEKILAS REOG BULKIYO DAN KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA DESA KEMLOKO KECAMATAN NGLEGOK KABUPATEN BLITAR.....	19
A. Sekilas Reog Bulkiyo.....	19
B. Tinjauan Umum Desa Kemloko, Kecamatan Nglegok, Kabupaten Blitar.....	22

1. Letak Geografis.....	22
2. Mata Pencaharian.....	25
3. Kesenian.....	27.
4. Agama dan Kepercayaan.....	29
5. Adat Istiadat Masyarakat.....	31

**BAB III PERKEMBANGAN REOG BULKIYO DESA KEMLOKO
KECAMATAN NGLEGOK KABUPATEN BLITAR ANALISIS TEKS
DAN KONTEKS.....33**

A. Analisis Teks Reog Bulkiyo.....	33
1. Bentuk Gerak.....	34
a. Unity atau Kesatuan.....	35
b. Variasi.....	36
c. Repetisi atau Pengulangan.....	37
d. Transisi.....	38
e. Rangkaian.....	39
2. Teknik Gerak.....	40
a. Ruang.....	41
b. Waktu dan Tenaga.....	42
3. Gaya Gerak.....	44
4. Jumlah Penari.....	45
5. Jenis Kelamin dan Postur Tubuh Penari.....	46
6. Struktur Waktu dan Ruang.....	48
a. Iringan Tari.....	49
b. Pola Lantai.....	53
7. Tata Teknik Pentas.....	59
a. Tata Rias.....	60
b. Tata Cahaya.....	66
B. Analisis Konteks Reog Bulkiyo.....	67
1. Tari Reog Bulkiyo dalam konteks berbagai macam kepercayaan.....	67

2. Fenomena Tari Reog Bulkiyo dalam konteks Pendidikan.....	72
BAB IV KESIMPULAN.....	75
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	80
a. Sumber Tertulis.....	80
b. Narasumber.....	82
c. Sumber Webtografi.....	82
d. Sumber Video.....	82
GLOSARIUM.....	83
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Peta letak Kecamatan Nglegok.....	24
Gambar 2 : Pertunjukan Reog Bulkiyo di Festival Penataran 2011.....	29
Gambar 3 : Kostum para penari dalam Festival Penataran 2011.....	61
Gambar 4 : Kostum penari pembawa Panji (bendera).....	62
Gambar 5 ; Properti penari pembawa panji (bendera) Bersama mbah Supangi.....	62
Gambar 6 : Kostum penari perang.....	63
Gambar 7 : Properti pedang dan Blangon jenis <i>gilig bawang sebungkul</i>	64
Gambar 8 : Koatum penari pembawa terbang dan <i>kecer</i>	65
Gambar 9 : Upacara Baritan.....	68
Gambar 10 : Upacara metik di desa Kemloko.....	69
Gambar 11 : Proses wawancara Bersama Kepala Dinas Pemuda Olahraga, Kebudayaan dan pariwisata Kabupaten Blitar.....	85
Gambar 12 : Properti terbang sebagai alat music pertunjukan Reog Bulkiyo.....	85
Gambar 13 : Latihan rutin Reog Bulkiyo.....	86
Gambar 14 : Peniup alat musik <i>sronen</i> atau <i>slompret</i>	86
Gambar 15 : Penari pemegang panji (bendera) Reog Bulkiyo.....	87
Gambar 16 : Latihan rutin Reog Bulkiyo di halaman bapak Eko Maji.....	87
Gambar 17 : Penari pembawa terbang Reog Bulkiyo.....	88
Gambar 18 : Foto penari dalam mengenakan kostum.....	88
Gambar 19 : Pertunjukan Reog Bulkiyo di Pelataran candi Penataran.....	89
Gambar 20 : Motif gerak <i>lincak gagak</i>	89
Gambar 21 : Motif gerak <i>lincak gagak</i>	90
Gambar 22 : Penari perang dalam Reog Bulkiyo.....	90
Gambar 23 : Motif gerak <i>Seor</i>	91

Gambar 24 :Motif gerak perang.....	91
Gambar 25 : Motif gerak <i>Seor</i> menuju adegan perang.....	92
Gambar 26 : Adegan perang dalam pertunjukan Reog Bulkiyo.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Batas wilayah Geografi Kabupaten Blitar.....	25
Tabel 2 : Pembagian mata pencaharian di Kabupaten Blitar.....	25
Tabel 3 : Presentase agama yang dianut masyarakat di Kabupaten Blitar.....	30
Tabel 4 : Pola lantai Reog Bulkiyo.....	54
Tabel 5 : Proses kegiatan.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Dokumentasi kegiatan.....	78
Lampiran 2 : Proses Kegiatan.....	87
Lampiran 3 : Kartu Bimbingan.....	88