

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Konsep improvisasi Eric Marienthal sangat luas dan variatif berdasarkan kepada penggunaan *six chord scale* yang meliputi tangga nada mayor, *dorian*, *mixolydian*, *lydian*, minor melodis, diminis, pentatonik, dan blues. Selain itu penggunaan teknik artikulasi yang lengkap seperti *accent*, *staccato*, *legato* dan *tenuto* dalam setiap rangkaian improvisasi serta penambahan ornamen atau nada hias merupakan konsep permainan saksofon Marienthal. *Trick licks* dan *high note licks* juga menjadi salah satu konsep yang dipakai Eric Marienthal, dipadukan dengan *rhythmic feel* dan penggunaan *ghost note* akan menciptakan *groove* dalam permainan saksofon.

Penulis menerapkan konsep improvisasi ini dengan mengeksplorasi permainan saksofon Eric Marenthal, kemudian berlatih dengan *minus one* menggunakan pendekatan-pendekatan improvisasi yang telah di analisis.

## B. Saran

Penyaji sebaiknya memahami dan mendengarkan terlebih dahulu permainan saksofon Eric Marienthal melalui analisis, diskografi, dokumentasi secara *live*, dan video edukasi di *Youtube*. Penyaji juga disarankan untuk berlatih *six chord scale* yang terdiri dari tangga nada mayor, dorian minor, mixolydian, minor melodic, diminished, pentatonic, dan blues. Contohnya seperti pada buku *Comprehensive Jazz Studies and Exercises* oleh Eric Marienthal yang terbagi menjadi beberapa bagian lengkap untuk memberikan kualitas latihan yang maksimal. Latihan artikulasi seperti *staccato*, *accent*, *tenuto*, *legato* serta *altissimo* dan *trick licks* juga diperlukan untuk memberikan efek suara yang lebih variatif dalam permainan saksofon. Pelatihan ini harus menggunakan metronome, dimulai dari tempo *70 bpm* sampai dengan tempo yang paling cepat sesuai dengan kemampuan individu. Hal ini sangat penting guna mempertahankan not agar tetap presisi dan membentuk motorik jari-jari supaya tetap rapi ketika memainkan not.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aebersold, J. (2000). *Jazz Handbook*. USA: James Aebersold Jazz.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Berendt, J., Huesmann, G. (1992). *The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*. California: Lawrence Hill Books
- Harjana, S. (2004). *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Pres
- Magetsari, N. dkk. (1992). *Kamus Istilah Perpustakaan dan Dokumentasi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Marienthal, E. *Comprehensive Jazz Studies and Excercises*. USA: Warner Bros Music.
- Marienthal, E. (2000). *Tricks of the Trade*. Miami: Warner Brothers Pub.
- Raharjo, Daniel R. A. (2019). Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Tenor Sonny Stitt Pada Lagu *Anthropology* Karya Charlie Parker. Yogyakarta: Skripsi Prodi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Wandy, O., & Muhammad, Y. Analisa Teknik Penyajian Saksofon Pada Lagu *Moody's Mood For Love* Karya James Moody yang Diinterpretasikan Oleh Eric Marienthal. Medan: Program Studi Seni Musik FBS Universitas HKBP Nommensen.

## B. Webtografi

Samuels, E. (2007). *Jazz Crimes – Joshua Redman Solo*.

Retrieved from <https://evansamuels.wordpress.com/2007/07/12/jazz-crimes-joshua-redman-solo/>

Anggoro, T. (2012). *Review Eric Marienthal – It's Love*.

Retrieved from <https://wartajazz.com/review/2012/03/31/eric-marienthal-its-love/>

Wikibuku. (2018). *Istilah-istilah dalam musik*.

Retrieved from [https://id.m.wikibooks.org/wiki/Istilah-istilah\\_dalam\\_musik](https://id.m.wikibooks.org/wiki/Istilah-istilah_dalam_musik)

Lamro. (2007). *Elastic (album)*.

Retrieved from [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Elastic\\_\(album\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Elastic_(album))

Ratliff, Ben. (2002). *Jazz Review; Funk, Soul, or Progressive Rock, Make It Snappy*

Retrieved from <https://www.nytimes.com/2002/10/21/arts/jazz-review-funk-soul-or-progressive-rock-make-it-snappy.html>

Wikipedia. *Space Music*.

Retrieved from [https://en.wikipedia.org/wiki/Space\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Space_music)

Larsen, Jens. *Chromatic Enclosures*

Retrieved from <https://jenslarsen.nl/5-chromatic-licks-chromatic-enclosures/>

### C. Diskografi

Igoe, T. (2014). "Jazz Crimes," oleh Joshua Redman. Newyork: Deep Rhythm Music LLC.

Marienthal, E. (2006) "Moody's Mood For Love," oleh James Moody. Got You Covered. Europe: Peak Records.

Redman, J. (2002). *Jazz Crimes*. New York City: Warner Bros.

"Eric Marienthal 1991 Modern Sax," *Youtube*, uploaded by Joao Israel Souza Ferreira, 15 Jul. 2013, <https://youtu.be/sL8IhGN311w>

"Eric Marienthal LIVE @Vandojam 2017 – Cold Duck Time," uploaded by Woodwind & Brasswind, 25 Apr. 2017, [https://youtu.be/T4IxVQ4KA\\_s](https://youtu.be/T4IxVQ4KA_s)

"GroundUP Music Festival 2018 – Jazz Crimes," *Youtube*, uploaded by Brian Lebakken, 18 Feb. 2018, <https://youtu.be/qd2a-lvm11U>

"Jazz Crimes," *Youtube* uploaded by US Air Force Airmen of Note – Topic, 2 Jan. 2015, <https://youtu.be/Kj4wifEHJuE>

"Jazz Crimes (cover)," *Youtube*, uploaded by Eddie Bass, 25 Mei. 2020, <https://youtu.be/94yxS12C6eA>

"Joshua Redman – Jazz Crimes (Virtual Session)," *Youtube*, uploaded by Yohan Kim, 21 Jul. 2020, <https://youtu.be/PH8ZezwikAw>

"The Village Full Alto Sax Transcription (Transcribed by Dmitrii Sergeev)," *Youtube*, uploaded by Dmitrii Sergeev, 16 Apr. 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=oIoek1eKTIY>

"Tricks of The Trade," *Youtube*, uploaded by Nikolai Modin, 23 Apr. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=qIQzgIHX7A4>

"Workshop Leonardo Esteves (Guitarrista Aline Barros) Jazz Crimes," *Youtube*, uploaded by Cleiton Batista, 23 Jan. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=11IjnB0eUsk>

"2013 All-American College Band – Jazz Crimes," *Youtube*, uploaded by Alex Hahn, 12 Aug. 2013, <https://youtu.be/6QxSsdlaiC4>

#### **D. Narasumber**

Satria, Ayom wawancara. Mahasiswa ISI Yogyakarta instrumen mayor saksofon. Wawancara secara daring pada tanggal 14 Okt 2020 melalui *videocall whatsapp*.

Jensen, Andreas Ivan wawancara. Pelopor AIJ *Music Camp*, drummer. Wawancara pada tanggal 28 Nov 2020 di Voz studio Yogyakarta.

Pratama, Dhany Putra wawancara. Alumni ISI Yogyakarta instrumen mayor piano pop jazz. Wawancara secara daring pada tanggal 13 Des 2020 melalui *whatsapp*.

