

TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO KENNY
GARRET PADA VOKAL DI LAGU GAMBANG SULING**



Oleh :

Putu Devi Casthio Sutanegara

NIM : 16000750134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

TUGAS AKHIR RESITAL

PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO KENNY GARRET PADA VOKAL DI LAGU GAMBANG SULING



Oleh :

Putu Devi Casthio Sutanegara

NIM :16000750134

Kepada

Program Studi D4 Penyajian Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

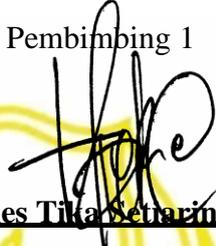
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Putu Devi Casthio Sutanegara NIM 16000750134. Program Studi Penyajian D4 Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing 1


Agnes Tika Setarini, M.Sn.

Pembimbing 2


Dr. Singgih Saniava, M.Hum.
NIP. 196209071989031001

Penguji Ahli


Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
NIP. 19601161989031003

Ketua Program Studi Penyajian Musik



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
NIP. 19601161989031003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Drs. Siswardi, M. Sn.

NIP. 195911061988031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital yang berjudul “Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Kenny Garret pada Vokal di Lagu Gambang Suling”.

Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Agnes Tika Setiarini, M.Sn. selaku dosen pembimbing dan mayor.
2. Dr. Singgih Sanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing.
3. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku ketua jurusan musik.
4. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku sekretaris prodi penyajian musik.
5. Seluruh dosen dan pengajar Jurusan Musik ISI Yogyakarta dari semester I – VIII yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman musikal maupun non musikal.
6. Keluarga (papa, mama, mami, *uncle*, ninik, adung) yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan dan kelancaran penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga dapat menyelesaikan karya tulis ini.
7. Jelio yang telah membantu penulis banyak hal dalam pembuatan karya tulis ini.
8. Mas Neo, Mas Boim, Bang Bagoel, Mas Sutan, Ayom, Kak Daniel, Mas Haryo, Kak Dodi yang telah meluangkan waktunya sebagai pengiring untuk membawakan lagu Gambang Suling ini.
9. Pasia, Elisa yang saling memberi semangat untuk penulis dalam menyelesaikan Karya Tulis ini.
10. Terimakasih untuk Grace dan kak dodi yang selalu membantu penulis Ketika melakukan revisi mendadak.

11. Cyrille Aimee,Roberta Gambarini, Anita Wardell, Kenny Garret yang telah menjadi inspirasi penulis dalam pembuatan karya tulis ini.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 13 November 2020

Putu Devi Casthio Sutanegara



ABSTRAK

Karya tulis ini membahas tentang penerapan improvisasi saksofon alto Kenny Garret pada vokal di lagu Gambang Suling karya Ki Narto Sabda. Topik penerapan improvisasi saksofon pada vokal dipilih karena saksofon adalah salah satu alat melodis yang dapat menjadi dasar untuk vokal berlatih improvisasi. Selain itu untuk membuktikan bahwa improvisasi tidak hanya bisa di mainkan pada lagu *standard jazz* saja, melainkan lagu tradisional yang juga di kemas sedemikian rupa akan terdengar menarik. Kenny Garret merupakan salah satu tokoh improvisator yang memiliki *tone* dan gaya yang unik dalam berimprovisasi. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Proses yang dilakukan penulis melalui pengumpulan data kepustakaan, diskografi, analisis, aransemen, eksplorasi dan revisi latihan. Dari hasil penelitian penulis, Kenny Garret memiliki 3 konsep improvisasi. Adapun konsep improvisasi Kenny Garret yaitu *side slipping*, *phrygian dominant*, *minor pentatonic scale*. *Side Slipping* merupakan teknik improvisasi pengulangan frase satu *semitone* dengan naik setengah diatas akor atau turun yang kemudian akan kembali lagi pada akor semula. Selain itu Kenny Garret juga sering memainkan modus *phrygian dominant*. *Lick* ini banyak dimainkan pada lagu *Sing a Song of Song*. Kenny Garret juga sering memainkan repetisi di setiap improvisasinya dengan tujuan untuk menaikkan tensi sebuah lagu. Adapun kesimpulan bahwa dalam menerapkan konsep improvisasi Kenny Garret pada vokal masih terdapat beberapa kendala seperti beberapa artikulasi Kenny Garret yang penulis belum dapat terapkan di vokal dan beberapa *lick* Kenny Garret ketika penulis nyanyikan dengan vokal terdengar berbeda, sehingga rasa dan nuansa yang dihasilkan juga berbeda

Kata kunci : improvisasi, saksofon alto, Kenny Garret, Gambang Suling, vokal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL(COVER)	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penyajian Musik	3
D. Manfaat Penyajian Musik	3
BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Repertoar	4
B. Tinjauan Pustaka	5
BAB III. METODE PENYAJIAN	
A. Pengumpulan Data.....	12
B. Rancangan Penyajian Musik.....	13
C. Proses Penyajian Musik	16
BAB IV. HASIL PENYAJIAN MUSIK	

A. Deskripsi Penyajian Musik	17
B. Aransemen Lagu.....	18
C. Konsep Kenny Garret dan Penerapannya pada Improvisasi.....	19

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	23
B. Saran	24

SUMBER ACUAN.....	25
--------------------------	-----------



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1	4
Notasi 2.2	7
Notasi 2.3	8
Notasi 2.4	8
Notasi 2.5	9
Notasi 2.6	10
Notasi 2.7	10
Notasi 2.8	10
Notasi 2.9	11
Notasi 2.10	11
Notasi 4.1	19
Notasi 4.2	19
Notasi 4.3	20
Notasi 4.4	20
Notasi 4.5	21
Notasi 4.6	22

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	15
----------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Ciri khas utama dalam musik *jazz* adalah improvisasi. Improvisasi disebut sebagai seni mengomposisi saat bermain yang dilakukan secara spontan. Hal ini telah menjadi ciri khas yang membedakan *jazz* dari musik lain, walaupun banyak kultur musikal dunia juga berimprovisasi dalam derajat tertentu. Para pemain *jazz* berimprovisasi secara spontan, dan menjadikan dirinya pemain sekaligus pencipta dalam suatu momen musikal yang tak mungkin diulang kembali.

Teknik improvisasi ini dapat diterapkan untuk instrumen maupun vokal. Teknik ini sering dilakukan oleh vokalis *jazz* sebagai pelengkap dan ajang untuk menunjukkan kemampuan individu. Salah satu kemampuan improvisasi yang sering ditampilkan oleh penyanyi *jazz* dalam setiap penampilannya adalah teknik *scat singing*. Dengan adanya teknik *scat singing*, vokalis *jazz* memiliki tantangan tersendiri dalam memberi warna dan juga rasa dalam setiap penampilannya. Vokalis bukan hanya dituntut untuk bernyanyi baik secara teknik, tetapi mereka dituntut untuk melakukan improvisasi yang melibatkan pemikiran kreatif dari masing-masing individu.

Scat singing merupakan tindakan mengolah suara menyerupai instrumen, yang hanya berfokus pada melodi, suara, nada, dan juga ritmis. Menganalisis improvisasi

pemain *jazz* merupakan salah satu cara terbaik untuk melatih dan memahami improvisasi sehingga mentranskrip improvisasi seseorang menjadi penting untuk proses pembelajaran. Dari menganalisis improvisasi kita dapat mengetahui dan memahami elemen-elemen yang digunakan improvisator secara rinci, seperti: *phrasing*, artikulasi, bentuk lagu, *scale*, *feel*, teknik, *lick*. Sangat tidak mudah sebagai vokalis yang pada umumnya menyanyikan sebuah lagu berbentuk lirik dan nada-nada yang sudah ada menjadi vokal yang menyerupai instrumen dengan menyanyikan nada-nada secara spontan dengan aturan-aturan yang ada.

Salah satu tokoh improvisator yang sangat menginspirasi serta membantu penulis dalam mempelajari improvisasi adalah Kenny Garrett. Kenny Garrett merupakan seorang pemain saksofon dan flute jazz. Kenny Garrett sangat sering menggunakan tangga nada pentatonis di setiap *lick* andalannya. Selain mengandalkan tangga nada minor pentatonis Kenny Garrett juga sering menerapkan substitusi tri nada pada akor yang sama melalui permainan solonya. Selain semua teknik- teknik menarik yang ia miliki, Kenny Garret merupakan salah satu tokoh saksofon yang dapat menjadi tokoh pembelajaran improvisasi.

Setelah penulis mentranskrip dan menemukan konsep serta karakteristik improvisasi dari Kenny Garret, penulis akan memainkannya pada lagu Gambang Suling, yang akan diaransemen ulang. Pada lagu Gambang Suling ini penulis akan melakukan improvisasi dengan menggunakan konsep improvisasi dari Kenny Garret.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dipaparkan sebelumnya, dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana konsep improvisasi Kenny Garrett?
2. Bagaimana cara menerapkan improvisasi Kenny Garrett pada vokal di lagu Gambang Suling ?

C. Tujuan Penyajian Musik

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang ada maka diperoleh tujuan sebagai berikut :

1. Merumuskan konsep improvisasi Kenny Garrett.
2. Menerapkan improvisasi saksofon Kenny Garrett pada vokal dalam lagu Gambang Suling.

D. Manfaat Penyajian Musik

Adapun manfaat penulisan adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui konsep improvisasi Kenny Garrett.
2. Dapat menerapkan improvisasi saksofon Kenny Garrett pada vokal dalam lagu Gambang Suling.
3. Memberikan refrensi untuk penelitian selanjutnya.