

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil analisis mengenai konsep improvisasi Kenny Garret penulis menemukan 3 konsep improvisasi yang menjadi ciri khas dari Kenny Garret yaitu *minor pentatonic scale*. Dengan motif dan *sequences* yang unik sehingga menjadikan *minor pentatonic scale* ini terdengar tidak biasa.

Penulis menerapkan *minor pentatonic scale* ini ke dalam lagu Gambang Suling dengan cara melatih serta menyanyikan setiap not yang terdapat dalam tangga nada tersebut. Kemudian penulis mencoba menggabungkan *minor pentatonic scale* dengan ritmis dan *sequences* yang variatif.

Kenny Garret juga sering menggunakan *side slipping*. Konsep ini memberi daya tarik penulis terhadap Kenny Garret untuk mempelajari konsep improvisasi yang sering Kenny Garret gunakan.

Selanjutnya konsep Kenny Garret yang terdengar sangat unik yaitu *Phrygian Dominant*. *Phrygian Dominant* sering Kenny Garret gunakan salah satunya di lagu *Sing a Song of Song*. Dalam menerapkan *Phrygian Dominant* ini penulis sering mendengarkan dan menyanyikan setiap *note* yang terdapat di dalamnya. Kemudian dapat merasakan memahami nuansa *Phrygian Dominant*, sehingga lebih mudah untuk penulis terapkan pada lagu Gambang Suling.

Terdapat banyak perbedaan antara vokal dengan saksofon sehingga dalam menerapkan konsep improvisasi Kenny Garret penulis menemukan banyak

kendala. Seperti beberapa artikulasi Kenny Garret yang masih sulit diterapkan penulis di vokal, dan beberapa *lick* Kenny Garret ketika dinyanyikan dengan vokal terdengar berbeda, sehingga rasa dan nuansa yang dihasilkan juga berbeda.

## **B. Saran**

Dalam menerapkan konsep improvisasi Kenny Garret diperlukan intensitas latihan yang berlebih. Hal mendasar yang harus dilakukan sebelum menerapkan konsep improvisasi Kenny Garret yaitu dengan sering mentranskrip dan melatih *lick* yang sering digunakan ke dalam vokal. Setelah mentranskrip setiap *lick* Kenny Garret langkah selanjutnya yaitu menganalisis konsep improvisasi Kenny Garret. Mencermati apa saja konsep improvisasi yang sering digunakan Kenny Garret dalam improvisasinya. Setelah menganalisis sangat penting untuk melakukan eksplorasi terhadap *lick* Kenny Garret dan mencoba *lick* tersebut di vokal. Setelah menguasai setiap *lick* dan memahami konsep improvisasi Kenny Garret, hal yang perlu dilakukan yaitu mencoba menerapkan setiap *lick* dan konsep improvisasinya ke dalam lagu yang ingin dibawakan. Dalam hal ini penulis menerapkan *lick* tersebut ke dalam lagu Gambang Suling.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

Carper, Seth. 2014. *Kenny Garret solo on XYZ*. USA: Seth Carper.

F Szwed, John. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Stoloff, Bob. 1996. *Vocal Improvisation Techniques*. New York: Al Hirschfeld.

Taylor, Bob. 2000. *The Art of Improvisation*. USA: Taylor-James Publication.

### B. Webtografi

Forrest. 2016. "Killer Triadic and Pentatonic Line a Lesson With Kenny Garret", <https://www.jazzadvice.com/killer-triadic-pentatonic-concepts-made-easy-a-lesson-with-kenny-garrett/>, diakses pada 02 Desember 2020.

Patrice Dawn Madura. 1996. "Relationships among Vocal Jazz Improvisation Achievement, Jazz Theory Knowledge, Imitative Ability, Musical Experience, Creativity, and Gender", <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3345598>, diakses pada 21 November 2020.

Mike Campese. 2009. "Phrygian Dominant", [https://www.premierguitar.com/articles/Phrygian\\_Dominant](https://www.premierguitar.com/articles/Phrygian_Dominant), diakses pada 28 Januari 2021.

Jazz Guitar Lesson. 2020. "The Phrygian Dominant Scale Guitar Shape and Formulas", <https://www.jazz-guitar-licks.com/pages/guitar-scales-modes/modes-of-the-harmonic-minor-scale/phrygian-dominant-mode-guitar-shapes-and-formulas.html>, diakses pada 31 Januari 2021.

### C. Diskografi

1. Always There. Kenny Garret, <https://youtu.be/XQnlTyXFWS0>.

2. Sing a Song of Song. Kenny Garret, <https://youtu.be/-o5PWwNaNxx>.

3. Happy People. Kenny Garret, <https://youtu.be/h5zsR54AG3g>.
4. Just The Two of Us. Cyrille Aimee, <https://youtu.be/POHuuE3EcQY> .
5. Well You Needn't. Cyrille Aimee, <https://youtu.be/D-dhoaWzNIY>.
6. On Sunny Side Street. Roberta Gambarini, <https://youtu.be/R-c90wXB-J4> .
7. Free Your Mind. Jazzmeia Horn, <https://youtu.be/fg09FqHDVe8>
8. Human Nature. Miles Davis dan Kenny Garret, <https://youtu.be/7dzgmNhth7A>

#### **D. Narasumber**

Siagian, Jelio wawancara. Mahasiswa ISI Yogyakarta semester 11, instrumen mayor saksofon. Wawancara dilakukan secara langsung pada tanggal 1 November 2020.

Ryan, Daniel wawancara. Alumni mahasiswa ISI Yogyakarta instrumen mayor saksofon. Wawancara dilakukan secara langsung pada tanggal 27 Oktober 2020.

Neo, Paulus interview. Alumni UNY instrumen mayor piano. Wawancara dilakukan secara langsung pada tanggal 29 Oktober 2020.

Satria, Ayom interview. Mahasiswa ISI Yogyakarta instrumen mayor saksofon. Wawancara dilakukan secara langsung pada tanggal 27 Oktober 2020.