

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa yang membuat anak-anak sekolah dasar tertarik mengikuti ansambel musik AFC dan bagaimana kemampuan interaksi sosial anak sekolah dasar di kegiatan ansambel musik AFC yang diadakan oleh Taman Budaya Yogyakarta.

Setelah diadakan observasi dalam bentuk wawancara dan analisis data maka dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Anak-anak tertarik mengikuti ansambel musik AFC karena suka dengan lagu-lagu yang dimainkan. adanya teman bermain di sekolah maupun sekitar tempat tinggalnya yang mengikuti kegiatan tersebut. Selain itu anak-anak tertarik untuk mengikuti ansambel musik AFC karena di kegiatan tersebut anak-anak bisa bermain musik bersama-sama, menambah teman, pengalaman dan bisa tampil diberbagai tempat.
2. Kegiatan ansambel musik AFC dapat sebagai media interaksi sosial anak-anak sekolah dasar dengan orang lain. Interaksi sosial tersebut dilakukan anak pada permainan musiknya dan hubungan interpersonalnya. Pada permainan musiknya anak-anak berinteraksi sosial dengan anggota lainnya dengan cara bekerjasama, menyesuaikan diri dan

komunikasi. Komunikasi dilakukan anak dalam bentuk (*verball*) dan (*non verball*). Untuk hubungan interpersonalnya interaksi sosial dilakukan anak karena adanya faktor-faktor yang mendorong anak untuk menjalin hubungan dengan orang lain. Faktor tersebut antara lain motivasi, identifikasi, saling membantu (*simpati*) dan tidak mementingkan diri sendiri.

B. Saran

Terdapat beberapa saran yang akan penulis berikan dari hasil penelitian ini supaya bisa dilakukan perbaikan dan kesempurnaan untuk penelitian selanjutnya yaitu:

1. Untuk penelitian selanjutnya sebaiknya menentukan waktu yang tepat dalam pelaksanaan penelitian.
2. Menguasai isi wawancara sebelum melakukan wawancara dengan narasumber.
3. Sebaiknya sebelum melakukan wawancara dengan narasumber, peneliti melakukan pendekatan terlebih dahulu supaya bisa mempermudah jalannya penelitian.
4. Lebih teliti lagi pada saat menyusun pertanyaan untuk wawancara supaya bisa mendapatkan hasil yang dibutuhkan untuk jawaban penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe Pono. (2003). *Kamus Musik*. Kanisisus.
- Buku Taman Budaya Yogyakarta. (2005). (*The Windows of Yogyakarta*).
- Denzin, K. Norman; Yvonna S. Lincoln. (2005). *The Sage Handbook Of Qualitative Research, Third Edition*. California, USA.
- Desmita. (2012). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta. Buku Baik.
- Djohan. (2006). "*Kerangka Filosofi Pendidikan Musik Anak*". Diklat Metode Musik Anak I. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Douglas, T. A. (1993). *Theory of groupwork practice*. Macmillan, London.
- Forsyth, D. (1983). *An introduction to group dynamics*. Brooks/Cole, California.
- Gerungan, A.W. (2009). *Psikologi Sosial*. Bandung. PT Refika Aditama.
- Hargreaves, J. David; Andrian, C. North.(2003).*The Social Psychology of Music*.Oxford.
- Herimanto; Winarno. (2012). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Rawamangun Jakarta Timur. PT Bumi Aksara.
- Hurlock, B. Elizabeth. (1978). *Perkembangan Anak*. Jakarta. Erlangga.
- Kompas, Surat Kabar. (2010).*Alternatif Bermain di Hari Minggu*.
- Maass, A. and Clark, R. D. (1983). Internalization versus compliance: Differential processes underlying minority, influence and comformity. *European Journal of Social Psychology*, 13, 45-55.
- Miller, Hugh M. (1958). *Introduction to Music; Guide to Good Listening*.
- Sugiyono.(2003). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Walgito Bimo.(2003).*Psikologi Sosial*. Yogyakarta. C.V Andi Offset.

Yusuf Syamsu. (2012). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

Yarbrough, C. (1975). "Effect of magnitude of conductor behaviour on students in mixed choruses". *Journal of Research in Music Education*, 23, 134-46.0.

