

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir ini merupakan wujud ketertarikan penulis terhadap bentuk tanaman Pala yang memiliki bentuk unik dan artistik. Tanaman ini juga memiliki peran penting dalam sejarah bangsa Indonesia. Bentuk daun, bunga, buah, dan biji dari tanaman Pala inilah yang menjadi fokus utama untuk divisualisasikan menjadi motif batik pada karya kain panjang. Motif-motif ini disusun secara berulang-ulang. Karya ini merupakan salah satu wujud memperkenalkan tanaman Pala serta keindahannya karena tidak bisa dipungkiri bahwa masih banyak masyarakat Indonesia yang belum mengetahui wujud dari tanaman Pala ini.

Proses penciptaan menggunakan metode *Practice Based Research* yaitu penelitian yang dimulai dengan kerja praktek. Teknik yang digunakan adalah batik tulis dengan menggunakan canting. Proses pewarnaan dilakukan dengan teknik *colet* dan *celup*. Warna yang dipilih mengikuti karakter warna pada batik pesisiran.

Proses pembuatan karya tugas akhir ini diawali dengan pemahaman tentang batik pesisiran, kemudian melakukan observasi langsung terhadap tanaman Pala, juga melakukan wawancara kepada warga setempat untuk memperkuat data. Data-data yang didapatkan kemudian diolah dan dianalisis, setelah itu dilakukan proses perancangan sketsa dan desain. Proses dilanjutkan dengan menyiapkan alat dan bahan yang dibutuhkan dalam proses perwujudan. Proses membatik dimulai dengan *mordanting*, memola kain sesuai dengan desain yang telah terpilih, dilanjutkan dengan *nglowong*, memberi *isen-isen*, mewarnai motif dan *latar* dengan kuas, memfiksasi warna, dan selanjutnya *dilorod*. Setelah pelorodan kemudian kain dicuci, setelah kering kain *dirinning* dan *ditembok*. Pewarnaan ke dua dilakukan dengan teknik *celup* kemudian *dilorod* kembali dan tahap terakhir adalah *finishing*.

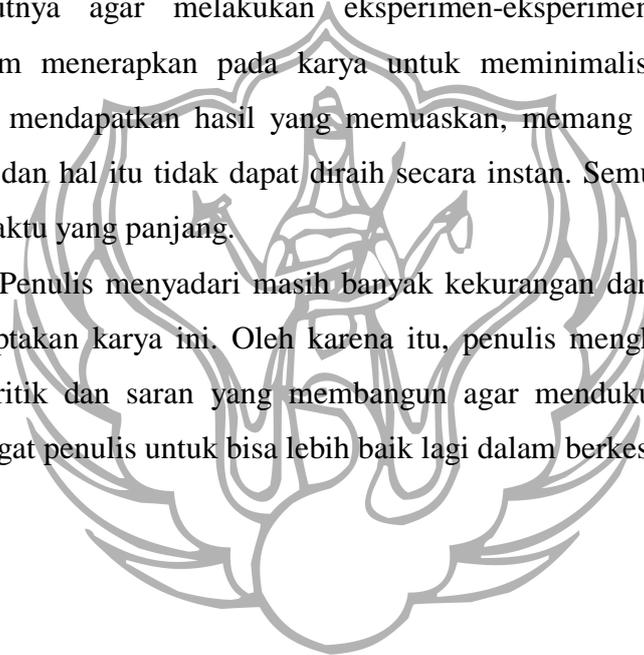
Karya yang diciptakan berjumlah delapan kain panjang dengan ukuran 250 cm x 110 cm. Karya kain panjang ini memiliki berbagai fungsi

diantaranya dapat digunakan sebagai jarit, kain lilit, maupun digunakan sebagai bahan sandang.

B. Saran

Proses pembuatan karya ini melalui banyak eksperimen yang tidak jarang terdapat kendala-kendala sehingga hasilnya banyak yang kurang memuaskan. Adapun kendala tersebut terdapat pada proses pewarnaan misalnya warna yang dihasilkan tidak rata atau belang. Kendala lain yang terjadi ialah pada saat proses mencanting, lilin yang ditorehkan terlalu panas sehingga dapat ditembus oleh warna. Oleh karena itu, untuk memperbaiki kesalahan tersebut penulis menyarankan bagi pencipta selanjutnya agar melakukan eksperimen-eksperimen terlebih dahulu sebelum menerapkan pada karya untuk meminimalisir resiko tersebut. Untuk mendapatkan hasil yang memuaskan, memang harus mau bekerja keras, dan hal itu tidak dapat diraih secara instan. Semuanya butuh proses dan waktu yang panjang.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam menciptakan karya ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, ide, kritik dan saran yang membangun agar mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk bisa lebih baik lagi dalam berkesenian.



DAFTAR PUSTAKA

- Achroni, Dawud, *Sukses Budidaya Pala*, Yogyakarta: Zahara Pustaka, 2017
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Djelantik, A.A.M., *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*, Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 1990
- Djoemena, Nian S., *Batik dan Mitra: Batik and Its Kinds*, Jakarta: Djambatan, 1990
- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Taman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2002
- Hamidah, Lathifah, *Penerapan Ecoprint pada Zero Waste Pattern Cutting ke dalam Anti-Fit Fashion*, Skripsi S-1 Program Studi Kriya Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020
- Kusrianto, Adi, *Batik- Filosofi, Motif, dan Kegunaan*, Yogyakarta: Andi, 2013
- Mawarni, Rika, *Batik Motif Belanda Dalam Khasanah Batik di Jawa*, Skripsi S-1 Program Studi Kriya Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini, *Batik Warisan Adhiluhung Nusantara*, Yogyakarta: G Media, 2011
- Pratiwi, Yuni Susanti dkk., *Manfaat Buah Pala Sebagai Antisarcopenia*, Yogyakarta: Deepublish, 2019
- Rahmawati, Laily, *Desain, Sejarah, Budaya; Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 2017
- Rosdalina, Ida, *Pulau Run; Magnet Rempah-Rempah Nusantara yang ditukar dengan Manhattan*, Tangerang Selatan: Pustaka Alvabet, 2015
- Sunanto, Ir. Hatta, *Budidaya Pala, Komoditas Ekspor*. Yogyakarta: Kanisius, 1993
- Supriono, Primus, *Ensiklopedia- The Heritage of Batik*, Yogyakarta: Andi, 2016
- Tjitrosomo, Siti Sutarmi, *Botani Umum I*, Bandung: Angkasa, 1994