

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pengerjaan karya ini dilakukan pertama dengan menginterpretasikan unsur fisik dalam puisi menjadi elemen musik, lalu menyusunnya hingga menjadi sebuah karya. Unsur fisik yang dipilih oleh penulis untuk dicari tolok ukurnya adalah imaji, majas, versifikasi, dan tipografi. Imaji diinterpretasikan menjadi tekstur, majas diinterpretasikan menjadi trope, versifikasi diinterpretasikan menjadi melodi utama, dan tipografi diinterpretasikan menjadi susunan partitur yang disesuaikan seperti larik puisi.

Proses penyusunan tiap elemen musik menjadi sebuah karya suite dilakukan dengan membuat melodi utama, lalu menyusun tekstur, dan terakhir menyisipkan trope. Penulis menyusun tiap elemen ini dengan melodi utama di latar depan dan trope di latar belakang; lalu menyesuaikan teksturnya dengan menentukan instrumen mana yang diam dan dibunyikan, serta mana yang memainkan melodi utama, kontra melodi, atau iringan.

Elemen musik yang dominan pada karya ini dan banyak digunakan di setiap bagian-bagiannya adalah pengembangan melodi. Penulis banyak menggunakan pengembangan melodi untuk membuat melodi utama dan trope. Pengembangan ini bisa dengan menyusun melodi secara arbitrer yang muncul

dari ide penulis, menentukan gerak melompat dan melangkah, dan dengan transformasi seperti invers dan augmentasi.

Penulis menemukan dalam proses penyusunan ini, unsur fisik seperti diksi juga cukup berpengaruh meski tidak sebanyak elemen di atas. Diksi memberikan ide bagi penulis dalam membuat melodi utama dan mengatur tekstur. Namun, tidak semua diksi dapat menggugah penulis dalam menyusun melodi utama; umumnya diksi yang berpengaruh adalah diksi dari kata benda dan kata sifat. Penulis memilih untuk tidak memasukkan diksi sebagai unsur fisik yang perlu dicari tolak ukurnya, karena memiliki banyak jenis dan dapat diinterpretasikan dalam elemen musikal yang sangat bervariasi dibandingkan unsur fisik puisi lainnya.

B. Saran

Penulis memberikan saran setelah melakukan riset dan menciptakan karya ini untuk pengembangan selanjutnya, antara lain:

1. Pentingnya riset mendalam mengenai topik apapun, baik musikal maupun ekstramusikal, yang akan dijadikan dasar dalam pembuatan karya. Hal ini penting terutama jika topik yang diambil bersifat ekstramusikal. Relevansi topik dan sumber yang dibutuhkan dalam pembuatan karya dan penulisan skripsi, serta metode yang digunakan harus diperhatikan supaya ada kesesuaian dan hubungan yang jelas.

2. Mahasiswa disarankan untuk menggunakan karya dari alumni, terutama dengan topik yang setara, untuk memudahkan pencarian referensi. Banyak sekali karya yang dapat dijadikan referensi, terutama di internet, dan terkadang mahasiswa sulit untuk menentukan referensi yang betul-betul terkait. Karya dari alumni bahkan bisa dijadikan bahan kritik atau dasar supaya mahasiswa bisa membuat karya yang lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Agawu, Kofi. 2009. *Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music*. New York: Oxford University Press.
- Chomsky, Noam. 2002. *Syntactic Structures*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co.
- Damono, Sapardi Djoko. 1969. *Duka-Mu Abadi: Sepilihan Sajak*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hatten, Robert S. "Four Semiotics Approaches to Musical Meaning: Markedness, Topics, Tropes, and Gestures" dalam *Musicological Annual Volume 41*, no. 1, Desember 2005: hlm 5-30
- Karina, Ignatia. 2018. *Interpretasi Makna Macapat Dalam Karya Piano Trio*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press
- Putra, Ardiansyah Pratama. 2019. "*Permataku Yang Hilang*" Karya Musik Orkestra Atas Novel Berjudul *Tenggelamnya Kapal van Der Wijck*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Russo, William. 1983. *Composing Music: A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Salas, Horacio Alberto Garcia. 2010. "Music Composition Based on Linguistic Approach" dalam *Advances in Artificial Intelligence*, Lecture Notes in Computer Science vol. 6437.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form (Expanded Edition)*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Waluyo, Herman J. 1984. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: PT Erlangga.