

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **Kesimpulan**

Berdasarkan uraian dan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa pada hakikatnya sejarah tentang budaya sendiri harus diketahui, dan dilestarikan. Walaupun kita lahir di suatu kota besar, kita tidak bisa memungkiri bahwa sebenarnya kita lahir dari suatu adat atau suku yang banyak orang pada zaman sekarang meremehkan atau tak peduli dengan adat dan budaya pribadi.

Pada proses penciptaan dalam memadukan musik etnis dengan orkestra sekarang sudah menjadi hal yang biasa, sudah banyak pertunjukan-pertunjukan musik yang menampilkan instrumen etnis minang dengan orkestra, tetapi penulis tertantang untuk membuat karya minang dengan memadukan instrumen etnis minang dengan orkestra, karena banyak sekali tantangan-tantangan dalam penggarapan karya ini. Tantangan yang terdapat pada pembuatan karya ini terdapat pada menentukan tema melodi pokok pada setiap bagian, menentuka tangga nada pada alat musik etnis dengan orkestra, pembuatan notasi saluang dan dendang, tetapi untuk mengatasi kesulitan dalam menyusun sebuah komposisi musik, penulis menggali lebih dalam cerita yang menjadi ide dasar perancangan komposisi musik.

## Sumber Acuan

### Daftar Pustaka

Adles Samuel, 2002. *The Study of Orchestration*, London, W.W. Norton & Company, Inc

Efrinon Erizal, 1987. *Sekilas Lintas Dendang Minang*, Padang Panjang, ASKI Padang Panjang.

Hamir Herawati Anas, 1985. *Beberapa Pokok Pikiran Landasan Penciptaan Musik Kreasi Baru* ASKI, Padang Panjang.

Martamin Mardjani, 1989. *Dendang Minangkabau*, Akademi Seni Karawitan Indonesia, Padang Panjang.

Miller Michael, 2002. *Arranging and Orchestration*. Alpha 2002.

Persichetti Vincent, 1961. *Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice*, London, Faber and Faber limited.

Stein Leon, 1979. *Structure and Style: the Study and Analysis of Musical Forms*, Ummy-Bichard Music, New Jersey, USA.

### Sumber Elektronik:

[http://id.wikipedia.org/wiki/Daftar\\_gelar](http://id.wikipedia.org/wiki/Daftar_gelar) (tanggal akses 1 agustus 2012)

[http://id.wikipedia.org/wiki/Datuk\\_di\\_Minangkabau](http://id.wikipedia.org/wiki/Datuk_di_Minangkabau) (tanggal akses 1 agustus 2012)

- **Diskografi**

Judul	Instrument	Mayor Label	Tahun Rilis
Nada Talempong Klasi Vol. 1	Talempong	Nada Musik	2001
Randai Vol. 1	Saluang	Minang Record	1995

- **Narasumber**

Nama	Umur	Pekerjaan
Alm. Henrizal	-	Dosen ISI Padangpanjang
Datuk Azhar	38 tahun	Pegawai PT Trakindo Utama
Tarun	72 tahun	Seniman