

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah dan penjabaran yang telah disampaikan dalam laporan tugas akhir ini, dalam proses pembuatan karya yang terinspirasi dari kerang dan tumbuhan laut ini membutuhkan tahapan-tahapan dimulai dari membuat sketsa desain, kemudian dipilih dan diwujudkan dengan memikirkan bahan utama kain, pewarna serta teknik yang digunakan. Pengembangan batik Situbondo dilakukan dengan menggunakan bahan utama kain katun satin dan kain katun paris yang sebelumnya belum pernah dipakai sebagai bahan pembuatan batik Situbondo, selain bahan utama kain peulis juga menggunakan pewarna indogosol dalam proses pewarnaan batik. Pengembangan batik Situbondo tersebut kemudian diterapkan dalam 3 karya busana dengan judul *Reng Majeng, Tenga Tase', dan Penggir Tase'*. Busana yang terwujud kemudian diberi hiasan manik-manik untuk memeberikan detail busana.

Pembuatan karya ini memiliki beberapa kendala, karena adanya pandemi covid-19 yang mengakibatkan tidak mudah mencari sumber referensi dan protokol PSBB yang menyebabkan terhambatnya pembuatan karya juga menjadi kendala. Kekurangan fasilitas juga salah satu kendala dalam proses perwujudan karya, seperti tidak adanya tempat *spanram* untuk mewarnai sehingga proses pewarnan sedikit terkendala dengan mengalirnya cairan warna hingga tidak sesuai dengan warna awal. Banyak pelajaran yang dapat diambil dari proses penciptaa karya Tugas Akhir ini dan pengalaman yang berkesan bagi penulis.

B. Saran

1. Diperluakan manajemen waktu yang baik agar karya yang dihasilkan lebih maksimal dan selesai tepat waktu.
2. Memahami betul konsep dan seluruh proses perwujudan agar tidak banyak kendala yang dapat menghambat pembuatan karya.
3. Lebih teliti dalam pencantingan, pewarnaan, dan menjahit.

4. Mengeksplorasi lebih dalam tentang konsep yang diusung hingga nantinya karya yang diwujudkan dapat menyampaikan pesan lewat visual.

Semoga pesan dan harapan penulis dapat tersampaikan dengan terwujudnya karya busana ini dan dapat dinikmati oleh semua kalangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Antikunto, Suharsimi. 2000. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Camestia, Carna. 2017. “Manggis Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Pesta”. Laporan Tugas Akhir Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Jawa Timur, Badan Perpustakaan dan Kearsipan. 2013 *Batik Jawa Timur: Legenda dan Kemegahan*. Surabaya: Badan Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Timur
- Khail, Munawar. 2016 “ *Bioekologi Kerang Genus Anandara*”. Lhokseumawe: CV. Sefa Bumi Persada.
- Koentjaraningrat. 2009 . *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Koentjaraningrat. 1983. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Muhtadi, Ahmad. 2017. *Ekosistem Pesisir dan Laut Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nazir. 1988. “*Metode Penelitian*”. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Susanto, Sewan. 2009. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan, Departemen Perindustrian RI.

DAFTAR LAMAN

- <https://www.greeners.co/flora-fauna/lamun-tumbuhan-berbunga-laut/>. Diakses 10 September 2020 22.13
- <https://biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/gaun-cocktail/>. Diakses 14 Oktober 2020 15.02
- <https://www.indozone.id/life/5jspr0/mengenal-sejarah-dan-motif-batik-pesisir>. Diakses 14 Oktober 2020 17.25
- <https://disnakertrans.jatimprov.go.id/batik-situbondo-berkembang-berkat-latihan-kerja/>. Diakses 22 Oktober 2020 23.38
- <https://infobatik.id/ragam-corak-motif-batik-di-desa-selowogo-situbondo/>. Diakses 15 November 2020 15.43.
- <https://bobo.grid.id/read/08678645/kenapa-langit-sore-berubah-warna-jadi-oranye>. Diakses 23 November 2020 22.17.
- <https://www.kompas.com/tag/biota-laut>. Diakses 16 Desember 2020 10.07
- <http://infoseputarbatik.blogspot.com/2014/09/mengenal-batik-situbondo.html>. Diakses 16 Desember 2020 12.29
- <https://backtoaceh.blogspot.com/2019/08/3-tahapan-proses-penciptaan-karya-seni.html>. Diakses 17 Desember 2020 10.02
- <http://yogipramanasenirupa.blogspot.com/2015/06/batik-khas-situbondo-tugas-tambahan.html>. Diakses 18 Desember 2020 10.28
- <https://kursusjahityogya.blogspot.com/2015/08/macam-macamsiluet.html>. Diakses 20 Desember 2020 23.50.