TUGAS AKHIR RESITAL

PENERAPAN TEKNIK *LINEAR DRUMMING* PADA LAGU THE FUNKY CHUNKY MONKEY KARYA MARK LETTIERI DAN ROBERT SPUT

Oleh:

Riski Fernando Sitanggang

NIM. 16000700134

PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA

2021

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PENERAPAN TEKNIK *LINEAR DRUMMING* PADA LAGU THE FUNKY CHUNKY MONKEY KARYA MARK LETTIERI DAN ROBERT SPUT

Oleh:

Riski Fernando Sitanggang

NIM. 16000700134

Kepada

Program Studi D-4 Penyajian Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Januari, 2021

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Lembar Pengesahan

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Riski Fernando Sitanggang NIM 16000700134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji:

Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.

Ketua Program Studi / Ketua

NIP. 19610116 198903 1 003

Mohamad Alfiah Akhbar, M.Sn.

Pembimbing / Anggota

NIP 19821205 201504 1 001

Ayub Prasetiyo, M.Sn.

Penguji Ahli / Anggota

NIP. 19750720 200501 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. Siswadi, M. Sn.

NIP. 195911061988031001

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat- Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

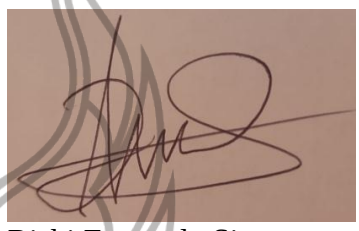
Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T.Andrian, M.Hum, selaku ketua prodi penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi penyajian musik.
3. Veronica Yoni Kaestri S, Sn, M.Hum, selaku dosen wali yang memberi arahan dan bimbingan selama penulis berkuliah di ISI Yogyakarta.
4. M. Alfiah Akbar, M.Sn, selaku dosen pembimbing dan dosen mayor yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis demi menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Ayub Prasetiyo, M.Sn, Selaku penguji ahli dalam bidang instrumen perkusi dan juga selalu memberikan semangat dan kesempatan untuk memainkan perkusi dan drum set di orkestra.
6. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen ansambel, improvisasi dan aransemen yang sangat menginspirasi penulis.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

7. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn, selaku dosen jam session dan resital yang telah banyak memberikan masukan dalam bermain musik.
8. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan doa demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga menyelesaikan karya tulis ini.
9. Teman-teman seangkatan 2016.
10. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut serta membantu tugas akhir penulis.

Yogyakarta, 8 Januari 2021



Riski Fernando Sitanggang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Linear drumming merupakan salah satu teknik dalam permainan *drum*. Konsep dasar dari teknik *linear drumming* adalah tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan, tiap pukulan jatuh secara bergantian. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena teknik *linear drumming* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kreativitas seorang *drummer* dalam bermusik. Dengan tujuan akan adanya dampak positif mengenai penguasaan teknik *linear drumming* pada lagu *The Funky Chunky Monkey* yang dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam memainkan *drum set*. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menemukan bahwa bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu *The Funky Chunky Monkey* dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan bentuk lagu *The Funky Chunky Monkey* adalah A-B-A-B-A', dan terdapat 5 pola ritme yang berbeda pada lagu tersebut. Kemudian cara yang dilakukan untuk menerapkan dan mengembangkan teknik *linear drumming* adalah dengan menguasai teknik *linear drumming* yang ada pada lagu tersebut kemudian mengembangkan nya dengan beberapa *rudiment*, dan juga melatih kordinasi antara kaki dan tangan mulai dari tempo pelan sampai dengan tempo cepat. Penulis menerapkan teknik linear drumming menggunakan notasi *triol* sehingga menghasilkan polyritmic yang seolah-olah seperti berganti sukat padahal masih tetap di sukat 4/4.

Kata kunci: *Drum set*, *Linear Drumming*, Devon Stix Taylor, The Funky Chunky Monkey.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL …….. i

LEMBAR PENGESAHAN …….. ii

KATA PENGANTAR …….. iii

ABSTRAK …….. v

DAFTAR ISI …….. vi

DAFTAR NOTASI …….. vii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar belakang …….. 1
B. Rumusan masalah …….. 3
C. Tujuan …….. 3
D. Manfaat …….. 3

BAB II. LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka …….. 5
B. Tinjauan repertoar …….. 8

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Teknik pengumpulan data ……..... 12
B. Rancangan penyajian musik …….. 12

BAB IV. HASIL RESITAL

A. Deskripsi resital …….. 15
B. Hasil recital …….. 26

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan …….. 28
B. Saran …….. 28

DAFTAR PUSTAKA …….. 29

LAMPIRAN …….. 30

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR NOTASI

1. Notasi 2.1. Hancock. H.1974 ‘Actual Proof’ Thrust …….6
2. Notasi 2.2 Tower of Power. 1974 ‘Squib Cakes’ Back To Oakland ……6
3. Notasi 2.3 Tower of Power. 1975 ‘Ebony Jam’ In The Slot ……6
4. Notasi 2.4 Basic *linear pattern* …….……7
5. Notasi 2.5. Bagian *Unisono* pada lagu *The Funky Chunky Monkey* …... 10
6. Notasi 4.1 The *Funky Chunky Monkey* bagian intro……16
7. Notasi 4.2 Bagian *verse* pada lagu ……16
8. Notasi 4.3 Bagian *chorus* pada lagu ……17
9. Notasi 4.4 Bagian *unisono* pada lagu……..……18
10. Notasi 4.5 *Rhythm pattern* original pada *unisono*……19
11. Notasi 4.6 Iringan pada bagian solo saxsophone ……19
12. Notasi 4.7 Bagian *solo drum* ...……20
13. Notasi 4.8 Penerapan teknik *linear drumming*…….21
14. Notasi 4.9 *Rhythm pattern* original ……22
15. Notasi 4.10 Perubahan dan pengembangan *rhythm patter*. …….. 23
16. Notasi 4.11 Penggunaan *linear drumming* pada *solo drum* ……..23
17. Notasi 4.12 Pengembangan *linear drumming* pada solo drum ……24

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drum set merupakan salah satu instrumen perkusi yang ditemukan pada awal tahun 1900-an. Pada mulanya *snare drum*, *bass drum*, dan *cymbal*, dimainkan oleh 2 orang atau lebih dalam sebuah *military band.* Ketika *military band* tersebut bermain pada panggung yang kecil, maka dilakukan pengurangan instrumen perkusi dan pemain untuk menghemat tempat dan uang. Dengan kondisi seperti ini, para pemain perkusi mencoba menciptakan konsep dimana *snare drum* dan *bass drum* dapat dimainkan oleh 1 orang saja, hingga pada akhirnya konsep ini disebut dengan *Double Drumming*. (Fidyk, 2010:1).

Pada tahun 1909, William F. Ludwig menciptakan sebuah pedal kaki untuk dimainkan pada *bass drum*. Penemuan ini menjadi sebuah kemajuan di dunia perkusi, karena dengan memainkan *bass drum* dengan kaki, maka kini *cymbal* dapat dimainkan juga oleh 1 orang pemain perkusi. Kemudian istilah *Drum set* mulai digunakan pada saat itu. Memasuki era modern, Gene Krupa mengaplikasikan sebuah *tom* kecil yang dipasang pada *bass drum*, dan *tom* besar yang ditaruh di atas lantai, ditambah dengan sebuah *crash cymbal* dan sebuah *ride cymbal* pada *drum set*-nya. *Drum set* ini lah yang kemudian digunakan para *drummer* sampai saat ini. (Fidyk, 2010: 5)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Musik terbagi menjadi beberapa jenis menurut bentuk dan gayanya masing-masing. Untuk musik yang menggunakan instrumen, perbedaan bentuk dan gaya tersebut dapat terlihat dengan jelas melalui bentuk ritme dari permainan *drum.* Dengan kata lain, instrumen *drum* memiliki peranan yang sangat penting dalam musik. Perkembangan musik berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik dan gaya permainan *drum*. Salah satu teknik permainan *drum* yang merupakan hasil perkembangan dari jenis musik adalah teknik *linear drumming* (Rasyad, 2016).

Menurut Gary Chaffee (1999:4): "*Linear drumming* merupakan salah satu teknik dalam permainan *drum*. Konsep dasar dari teknik *linear drumming* adalah tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan, tiap pukulan jatuh secara bergantian". Ia melanjutkan bahwa "kebanyakan tipe *time feels* memiliki banyak *layering* (suara berlapis), itu mengapa suara dari *linear* terdengar berbeda karena tidak memiliki *layering*, dan itu yang membuat *linear* bernilai.

Selama penulis belajar di Prodi Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis mempelajari teknik *linear drumming*, hal tersebut yang membuat penulis tertarik untuk membahas tentang teknik *linear drumming* karena menurut penulis teknik *linear drumming* ini adalah salah satu teknik yang memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi, dan memerlukan konsentrasi yang tinggi dalam memainkan teknik tersebut. Teknik ini juga sangat berguna dan membantu meningkatkan kreativitas seorang *drummer* dalam bermusik.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Pada tugas akhir ini penulis akan menerapkan dan mengembangkan teknik *linear drumming* pada lagu *The Funky Chunky Monkey* yang dimainkan oleh Devon Stix Taylor dalam acara *Vfjams Live*. Dimana pada pola ritme dan improvisasi *drum* yang dimainkan terdapat teknik *linear drumming*.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana teknik *linear drumming* yang ada di lagu The Funky Chunky Monkey?
2. Bagaimana cara penerapan dan pengembangan teknik *linear drumming* pada lagu The Funky Chunky Monkey?

C. Tujuan

1. Untuk mengetahui bagaimana teknik *linear drumming* yang ada di lagu The Funky Chunky Monkey.
2. Untuk mengetahui bagaimana penerapan dan pengembangan teknik *linear drumming* pada lagu The Funky Chunky Monkey.
3. Untuk mengetahui cara memainkan teknik *linear drumming* pada lagu The Funky Chunky Monkey.

D. Manfaat

Resital tugas akhir ini tidak hanya memberikan hiburan kepada penonton semata, tetapi juga diharapkan dapat berguna untuk mahasiswa mengetahui tentang teknik *linear drumming*. Adapun manfaat yang didapat bagi penulis sendiri yaitu:

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

1. Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermain musik khusus nya *drum set.*
2. Untuk meningkatkan kemampuan penulis dalam memainkan dan mengembangkan teknik *linear drumming*.
3. Untuk meningkatkan kemampuan penulis dalam memimpin sebuah grup musik.
4. Agar *drummer* lain dapat mengembangkan teknik *linear drumming* pada musik yang mereka tekuni sekarang.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta