

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan data-data pembahasan dalam penulisan Tugas Akhir Resital ini, penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang terdapat dalam lagu *Spunky* dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu *Spunky*. Dari proses tersebut menghasilkan data temuan bahwa terdapatnya beberapa pola ritme dan sukatan yang berbeda dalam lagu *Spunky*. Lagu ini memiliki sukatan 9/8, 7/8, 6/8, dan 5/16. Tanda kunci yang digunakan dalam lagu *Spunky* adalah D mayor. Bentuk lagu *Spunky* adalah A-B-C-A-B<sup>1</sup>-C, yang terdiri dari *Intro - Verse - Pre Chorus - Chorus - Chorus - Interlude - Verse 2 - Pre Chorus 2 - Chorus 2 - Solo Keyboard - Solo Guitar - Interlude 2 - Intro 2 - Chorus 3 - Outro - Ending*.

Penulis menerapkan teknik sinkopasi pada *drum set* yang terdapat dalam lagu *Spunky* dengan cara melatih terus-menerus bagian tersebut menggunakan *tempo* pelan dengan bantuan *metronome*, kemudian berlatih bersama *combo* (latihan gabungan) untuk menguasai bagian tersebut.

Penulis mengembangkan beberapa pola ritme yang terdapat dalam lagu *Spunky* dengan menguasai terlebih dahulu pola ritme yang asli, kemudian mengembangkan pola ritme tersebut dengan perubahan sinkopasi seperti *re-synopation*. Selain itu, penulis juga menggunakan metode *grouping* ketukan seperti pada sukatan 7/8 menggunakan *grouping* 2+2+3 dalam seperenambelas dan pada sukatan 9/8 menggunakan 3 dan 5 ritme subdivisi dalam seperenambelas.

## B. Saran

Pertama, saran ini ditujukan untuk semua *drummer* yang ingin mempelajari teknik sinkopasi pada *drum set* dan membiasakan bermain *drum set* dalam sukat *a simetris*. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari teknik sinkopasi pada *drum set* adalah menguasai masing-masing ritme sinkopasi pada setiap bagian terutama *hi-hat*, *snare* dan *bass drum*. Penulis menyarankan selalu menggunakan *metronome* untuk mengetahui tingkat presisi dalam melakukan setiap ritme sinkopasi. Contohnya, berlatih ritme sinkopasi pada *hi-hat* dahulu, kemudian *bass drum* dan *snare*, setelah itu memainkan secara bersama seperti *hi-hat* dan *bass drum*, *hi-hat* dan *snare*, atau *bass drum* dan *snare*. Kemudian pada akhirnya memainkan semua bagian bersamaan.

Selanjutnya, dalam membiasakan latihan permainan *drum set* dengan sukat *a simetris*, seperti yang telah di jelaskan oleh Minneman (2019), harus memahami dan mempunyai pengetahuan tentang sukat, diantaranya menggunakan subdivisi yang benar, hitungkan dengan senang, memainkan dengan musikal, memahami nilai ritme dan menciptakan pola melodi sendiri. Selain itu, harus lebih sering mendengarkan musik-musik dengan sukat *a simetris* dan memainkan pola alur sederhana waktu latihan sehingga bisa terbiasa mempelajari sukat *a simetris* tersebut. Akhirnya, menggunakan *metronome* dengan *tempo* pelan sampai bisa memainkan ritme dengan tepat dan fasih, kemudian naikkan perlahan *tempo* sampai pada *tempo* aslinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arafah, Gilang. 2017. Materi Pembelajaran Teknik Ghost Note Pada Kelas Private Drum Di Sekolah Musik Jazz. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 6 (1),1-19.
- Chambers. 2006. *Chambers Music Dictionary*. Edinburgh: Chambers Harrap Publishers Ltd.
- Feezell, Mark. 2011. *Music Theory Fundamentals High-Yield Music Theory*, vol. 1. Diambil tanggal 10 November 2020, dari <https://docplayer.net/55178782-Music-theory-fundamental-high-yeild-music-theory-vol-1-mark-feezell-learnmusictheory-net.html>.
- Hardani dkk. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hartland, Nick. 2014. *The Evolution of: Metric Modulation*. Diambil tanggal 20 Oktober 2020, dari [https://www.academia.edu/34117798/The Evolution of Metric Modulation](https://www.academia.edu/34117798/The_Evolution_of_Metric_Modulation).
- Huron, David. 2006. *Sweet Anticipation Music and the Psychology of Expectation*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Jones, Catherine Schmidt. 2007. *Understanding Basic Music Theory*. Texas: Rice University.
- Kheng, Loh Phaik. 1991 *A Hand Book Of Music Theory*. Penang: Rhythm MP SDN.BHD.
- Metsapelto, Janne. 2017. *Drum Course for Beginners*. London: Amber Books Ltd.
- Reimer, Benjamin N. 2013. *Defining the Role of Drumset Performance in Contemporary Music*. Disertasi, Schulich School of Music. Montreal: McGill University.
- Rothman, Joel. 2018, *Reading Syncopated Rhythms*. Diambil tanggal 17 November 2020, dari <https://www.moderndrummer.com/article/april-2018-reading-syncopated-rhythms/#:~:text=Syncopation%20describes%20stressed%20or%20accented,upbeat%20or%20offbeat%208th%20note>.
- Sioros, George dkk. 2013. Syncopalooza: Manipulating the Syncopation in Rhythmic Performances. *Proc. of the 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*, Marseille: 15-18 Oktober 2013. Hal. 454-469.

Song, Chunyang. 2014. *Syncopation: Unifying Music Theory and Perception*. London. Disertasi, Electronic Engineering. Queen Mary: University of London.

Suwannakit, Sapon. 2014. *The Overview Treatment of Odd Meters in The History of Jazz*. *Rangsit Music Journal*. 6 (1), 29-38.

Williams, Bobby. 2014. *Independent Cymbal Rhythms*. Victoria: Hal Leonard Australia Pty. Ltd.

### **Diskografi**

Anika Nilles - *Spunky*. Dapat diakses dari  
[https://www.youtube.com/watch?v=hROE0o3\\_sUE](https://www.youtube.com/watch?v=hROE0o3_sUE).

Marco Minnemann - *Freedom In OddTime (Drum Lesson)*. Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=lt-I5zRv4U>.

PSP Live - *Blue Rondo A La Turk*. Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=UKAT7ySRRVY>.

Anika Nilles - *Interview*. Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ro6pJWm4B58&t=29s>.