

**BAHASA TUBUH MANUSIA SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:
Rika Ayu Nilasari
1412512021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

**BAHASA TUBUH MANUSIA SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

**Rika Ayu Nilasari
NIM. 1412512021**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Seni Rupa Murni

2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Ayu Nilasari

NIM : 1412512021

Menyatakan dengan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul “BAHASA TUBUH MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS” ini adalah sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 5 Desember 2020



Rika Ayu Nilasari

NIM 1412512021

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

BAHASA TUBUH MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS

diajukan oleh Rika Ayu Nilasari, NIM 1412512021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Setyo Priyo Nugroho, M.Sn.

NIP.19750809 200312 1 003

Pembimbing II

A.C. Andre Tanama, M.Sn.

NIP.198203282006041001/NIDN 0028038202

Cognate/Anggota

Dr. Edi Sunaryo, M.Sn.

NIDK 0004064304

Ketua Jurusan/

Program Studi/Ketua/Anggota

Dr. Miftahul Munir, M.Hum.

NIP.19760104200912 1 001/NIDN 0004017605

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Kaharjo, M. Hum.

NIP.19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Bahasa Tubuh Manusia Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada :

1. Bapak Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Sidang atas saran dan motivasinya
2. Bapak Setyo Priyo Nugroho, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I atas segala ilmu, motiasi dan sarannya.
3. Bapak AC. Andre Tanama, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
4. Bapak Drs. Titoes Libert, M.Sn selaku mantan Dosen Pembimbing dan sekaligus guru.
5. Bapak Dr. Edy Sunaryo, M.Sn. selaku Cognate atas kritik dan sarannya.
6. Bapak Bambang Witjaksono, M.Sn selaku dosen wali atas segala sarannya.
7. Bapak Dr. Miftahul Munir, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Seluruh Dosen Seni Rupa Murni dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi penyusunan dan penciptaan tugas akhir.
11. Bapak Wawan Kartipan dan Ibu Sujarwati selaku orang tua tercinta atas dukungan dan semangatnya.
12. Moamar Ali Qathafi selaku suami atas dukungan penuh dan motivasinya.
13. Triana Nurmaria selaku teman diskusi atas bantuannya

14. Yadhika Gandrig H. selaku teman diskusi atas bantuannya
15. Ridho Rizki selaku teman diskusi visual dan konsep karya.
16. Yogi Septifano selaku teman yang bersedia menjadi model.
17. I Wayan Piki Suyersa selaku teman yang bersedia berbagi tempat (studio) untuk melukis.
18. Raden Kukuh Hermadi selaku teman atas bantuannya
19. Ajeng Pratiwi sebagai teman yang menjadi sumber informasi
20. Sujarwati selaku keluarga yang mendukung kelancaran proses Tugas Akhir ini dengan bersedia menjadi model.
21. Sri Hartini selaku keluarga yang mendukung kelancaran proses Tugas Akhir ini dengan bersedia menjadi model.
22. Maya Puji Indriyanti selaku keluarga yang mendukung kelancaran proses Tugas Akhir ini dengan bersedia menjadi model.
23. Riris Riandani selaku teman yang bersedia menjadi model.
24. Seluruh Keluarga Seni Murni Angkatan 2014 atas semangat dan motivasinya.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah digarap secara maksimal, namun laporan Tugas akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga laporan Tugas Akhir penciptaan kaya seni lukis ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademisi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.

Yogyakarta, 05 Desember 2020

Rika Ayu Nilasari

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|------|
| Halaman Judul | ii |
| Pernyataan Keaslian..... | iii |
| Halaman Pengesahan | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| Gambar Acuan | viii |
| Gambar Tahap Pembentukan..... | viii |
| Gambar Karya..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | x |
| ABSTRAK | xi |
| ABSTRACT..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan..... | 5 |
| C. Tujuan Dan Manfaat..... | 5 |
| D. Penegasan Judul | 5 |
| BAB II KONSEP..... | 7 |
| A. Konsep Penciptaan | 7 |
| B. Konsep Perwujudan..... | 11 |
| C. Referensi Seniman..... | 15 |
| BAB III PROSES PEMBENTUKAN | 19 |
| A. Bahan | 19 |
| B. Alat | 26 |
| C. Teknik..... | 33 |
| D. Tahap Pembentukan | 34 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA..... | 43 |
| BAB V PENUTUP | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 86 |

| | |
|----------------|----|
| LAMPIRAN | 87 |
|----------------|----|

DAFTAR GAMBAR

Gambar Acuan

| | |
|---|----|
| Gb.01. Lucian Freud, <i>Man with Leg Up</i> | 16 |
| Gb.02. Lucian Freud, <i>Leigh Bowery (seated)</i> | 17 |
| Gb.03. Jenny Saville, <i>Plan</i> | 18 |
| Gb.04. Jenny Saville, <i>Prop</i> | 18 |

Gambar Tahap Pembentukan

| | |
|---|----|
| Gb.05. Kanvas | 19 |
| Gb.06. Spanram..... | 20 |
| Gb.07. Plamir (<i>Orient Pasta</i>)..... | 21 |
| Gb.08. <i>Gesso</i> | 21 |
| Gb.09. <i>Oil Pastel</i> | 22 |
| Gb.10. <i>Woodstain</i> | 23 |
| Gb.11. Cat Akrilik <i>Winsor & Newton</i> | 23 |
| Gb.12. Cat Minyak <i>Winsor & Newton</i> | 24 |
| Gb.13. <i>Linseed Oil</i> | 25 |
| Gb.14. Minyak Tanah..... | 25 |
| Gb.15. <i>Varnish</i> | 26 |
| Gb.16. <i>Guntacker</i> dan Isinya..... | 26 |
| Gb.17. Tang Kanvas | 27 |
| Gb.18. Solet..... | 27 |
| Gb.19. Toples | 28 |
| Gb.20. Pisau Palet..... | 28 |
| Gb.21. Palet..... | 29 |
| Gb.22. Kuas..... | 29 |
| Gb.23. Ampelas..... | 30 |
| Gb.24. <i>Roll Sponge</i> | 30 |
| Gb.25. <i>Sprayer</i> | 31 |
| Gb.26. Kain Lap | 31 |

| | |
|--|----|
| Gb.27. Celemek..... | 32 |
| Gb.28. Mangkuk Plastik | 32 |
| Gb.29. Ember | 33 |
| Gb.30. Proses Membentangkan Kain Kanvas..... | 34 |
| Gb.31. Menggunting Kain Kanvas | 35 |
| Gb.32. Menarik Dan Mengunci Kain Kanvas..... | 35 |
| Gb.33. Pelapisan Plamir..... | 35 |
| Gb.34. Proses Pemotretan Model | 36 |
| Gb.35. Sketsa Pada Kertas | 37 |
| Gb.36. Sketsa Pada Kanvas..... | 38 |
| Gb.37. Penorehan Warna Awal | 38 |
| Gb.38. Penorehan Warna Lapisan Kedua | 39 |
| Gb.39. Penorehan Warna Lapisan Ketiga..... | 39 |
| Gb.40. Proses Pendetailan..... | 40 |
| Gb.41. Penorehan Efek Dengan Minyak Tanah..... | 41 |
| Gb.42. Pengeringan Efek | 41 |
| Gb.43. Hasil Akhir Lukisan | 42 |
| Gambar Karya | |
| Gb.44. “Ringkuk” Cat akrilik pada kanvas, 80 cm x 80 cm, 2017..... | 44 |
| Gb.45. “Ringkuk #2” Cat akrilik pada kanvas, 80 cm x 80 cm, 2017..... | 46 |
| Gb.46. “Kupas diri” Cat akrilik pada kanvas, 150 cm x 120 cm, 2017 | 48 |
| Gb.47. “Tumbang” Cat akrilik pada kanvas, 130 cm x 110 cm, 2017 | 50 |
| Gb.48. “Menuju Dari” Cat akrilik pada kanvas, 180 cm x 160 cm, 2017 | 52 |
| Gb.49. “Menuju Dari #2” Cat akrilik pada kanvas, 180 cm x 160 cm, 2018..... | 54 |
| Gb.50. “Menuju Dari #3” Cat akrilik pada kanvas, 180 cm x 160 cm, 2018..... | 56 |

| | |
|--|----|
| Gb.51. “Menuju Dari #4” | |
| Cat akrilik pada kanvas, 180 cm x 160 cm, 2019 | 58 |
| Gb.52. “Stay” | |
| Cat akrilik pada kanvas, 80 cm x 100 cm, 2019 | 60 |
| Gb.53. “Stay #2” | |
| Cat akrilik pada kanvas, 180 cm x 160, 2019..... | 62 |
| Gb.54. “Stay #3” | |
| Cat minyak pada kanvas, 50 cm x 50 cm, 2019 | 64 |
| Gb.55. “Repair” | |
| Cat minyak pada kanvas, 200 cm x 150 cm, 2019..... | 66 |
| Gb.56. “Backside” | |
| Cat minyak pada kanvas, 200 cm x 300 cm, 2019..... | 68 |
| Gb.57. “Lost” | |
| Cat minyak pada kanvas, 300 cm x 200 cm, 2020..... | 70 |
| Gb.58. “Lost #2” | |
| Cat minyak pada kanvas, 300 cm x 200 cm, 2020..... | 72 |
| Gb.59. “Lost #3” | |
| Cat minyak pada kanvas, 300 cm x 200 cm, 2020..... | 74 |
| Gb.60. “High” | |
| Cat minyak pada kanvas, 200 cm x 200 cm, 2020..... | 76 |
| Gb.61. “OverLoad” | |
| Cat minyak pada kanvas, 200 cm x 250 cm, 2020..... | 78 |
| Gb.62. “Rest” | |
| Cat minyak pada kanvas, 90 cm x 100 cm, 2020..... | 80 |
| Gb.63. “Rest #2” | |
| Cat minyak pada kanvas, 90 cm x 100 cm, 2020..... | 82 |

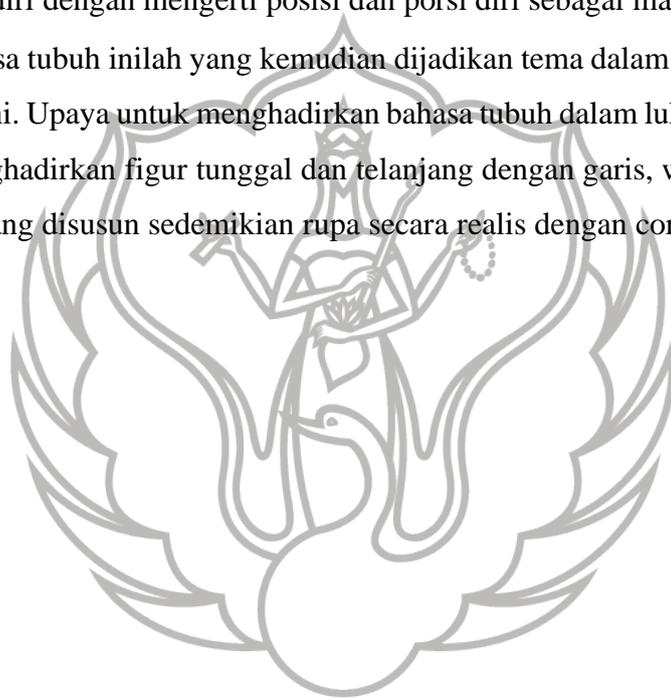
DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Gb. 64. Foto Mahasiswa | 87 |
| Gb. 65. Poster Pameran..... | 90 |
| Gb. 66. Katalog..... | 91 |
| Gb. 67. Dokumentasi display dan pameran | 92 |

ABSTRAK

Proses penciptaan karya seni berkaitan erat dengan pengalaman yang dialami penulis. Pengalaman penulis mengenai tubuh sering kali berkaitan dengan adanya torehan luka. luka, baik fisik maupun non-fisik dianggap sangat dekat dengan kehidupan penulis. Keduanya dianggap saling berkaitan dan dapat dikenali karena tubuh seakan memantulkan kondisi sebenarnya dari seseorang melalui postur, gestur, ekspresi dan kondisi fisik yang seringkali dikaitkan dengan pengertian bahasa tubuh. Mendalami bahasa tubuh diyakini dapat mengasah kepekaan terhadap orang lain dan sekitar yang kemudian menjadi upaya untuk membenahi diri dengan mengerti posisi dan porsi diri sebagai manusia.

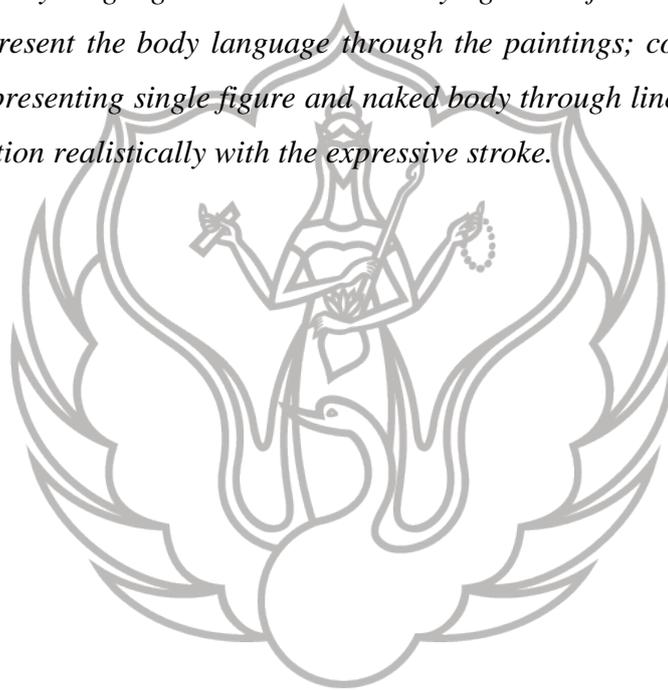
Bahasa tubuh inilah yang kemudian dijadikan tema dalam penciptaan karya tugas akhir ini. Upaya untuk menghadirkan bahasa tubuh dalam lukisan diwujudkan dengan menghadirkan figur tunggal dan telanjang dengan garis, warna, tekstur, dan komposisi yang disusun sedemikian rupa secara realis dengan corak ekspresif.



ABSTRACT

The process of making artwork related to the experiences of the artist. Specifically, the artist's experience with wounds in relation to the human body. The wounds, physical and non-physical, are very personal to the artist's life. Both types of wound are connected through the body, the canvas that displays the truth, through the postures, gestures, expression, and physical condition that relate to explanation of the body language. Learning about body language will increase sensitivity about people around and then become an effort to improve my self by understand the position and portion as a human being.

This body language becomes the underlying theme for this thesis. An effort is made to present the body language through the paintings; conditions that are revealed by presenting single figure and naked body through line, colour, texture, and composition realistically with the expressive stroke.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penciptaan karya seni salah satunya dapat berawal dari interaksi antara subjek dengan situasi atau sesuatu, yang menimbulkan rangsangan secara langsung maupun tidak langsung dan pada akhirnya melahirkan ide berwujud konsep. Melalui penghayatan dan daya imajinasi yang berkembang dalam diri dapat menghasilkan gambaran serta cita rasa yang diekspresikan dalam karya-karya seni.

Konsep dari karya seni muncul dari sebuah penghayatan pengalaman. Pengalaman dirasakan dan dialami oleh dua faktor yang tidak dapat dipisahkan yaitu internal dan eksternal. Faktor internal merupakan hal yang berasal dari dalam diri individu yaitu emosi, intelektualitas, pengalaman dan lain sebagainya. Sedangkan eksternal adalah hal yang berasal dari luar, seperti gerak tubuh dan lingkungan yang ternyata memberikan banyak pengaruh dalam menjalani kehidupan sehari-hari.

Manusia adalah makhluk sempurna yang dianugerahi wujud dan akal pikiran sehingga memiliki peran yang cukup kompleks dalam kehidupan dibandingkan dengan makhluk hidup lainnya. Dilahirkan dengan anugerah yang begitu luar biasa besar oleh Sang Pencipta, manusia lahir dalam wujud pasti berupa suatu wadah yang disebut tubuh. Oleh karena itu tubuh menjadi pemberian berarti bagi manusia.

Pada perkembangan budaya, tubuh manusia tidak hanya memiliki fungsi biologis tetapi juga memiliki fungsi sosial. Dalam hal pemenuhan fungsi biologis tubuh manusia bereproduksi untuk melanjutkan keturunan. Sedangkan untuk fungsi sosial, misalnya penempatan tubuh sebagai sarana berkomunikasi atau berinteraksi dengan lingkungan, verbal maupun non-verbal. Tubuh dianggap cukup berperan sebagai media ungkap untuk menyampaikan kondisi. Hal tersebut dinilai berpengaruh terhadap intensitas komunikasi antar manusia. Berdasarkan uraian di atas terlahirlah karya tugas akhir yang berjudul Bahasa Tubuh.

Dalam menjalani kehidupan, tubuh manusia secara langsung bersinggungan dengan peristiwa. Selain sebagai wadah bagi jiwa, tubuh dianggap sebagai media penyimpan memori. Setiap memori berawal dari pengalaman yang berkaitan dengan adanya suatu peristiwa. Peristiwa yang terjadi diyakini memberikan pengaruh yang cukup besar terhadap beberapa hal dalam hidup manusia, salah satunya kondisi pada tubuh itu sendiri. Kondisi tersebut meliputi fisik maupun non fisik yang seringkali berkesinambungan,

Masyarakat memiliki beberapa kriteria tubuh yang dianggap ideal. Selera dan kesadaran akan standar ideal secara tidak langsung diamini oleh sebagian besar masyarakat. Terkadang adanya kriteria tersebut menjadi semacam momok yang memicu kegelisahan. Hal tersebut memberikan pengaruh cukup besar untuk beberapa orang, yang berkaitan dengan rasa ketidaknyamanan karena bersinggungan dengan capaian standar seseorang terhadap tubuh yang seakan disamaratakan. Padahal jika ditarik kembali pada pemahaman bahwa salah satu peran tubuh adalah sebagai media penyimpan memori, maka setiap tubuh manusia memiliki kisah historisnya masing-masing. Maka dari itu hal yang berkaitan dengan standar keidealan bentuk fisik dirasa tidak sesuai.

Ketertarikan terhadap detail-detail bentuk tubuh ternyata telah muncul sejak dini. Hal tersebut merupakan suatu proses akumulasi dari observasi personal yang mulai dialami sejak awal proses pembelajaran. Tubuh dengan beberapa ciri fisik seperti gestur dan ekspresi tertentu atau bahkan bekas luka dianggap sebagai kondisi yang memiliki nilai lebih berkaitan dengan kenangan akan suatu peristiwa.

Observasi personal berawal dari kegelisahan yang cukup dalam. Kegelisahan seakan tumbuh terpupuk oleh rasa penasaran yang cukup dalam terhadap detail bentuk tubuh. Ketertarikan pada detail bentuk tubuh mendorong langkah yang cukup nekat ketika saya berusia 6 tahun, saat saya seringkali dengan sengaja meminta izin untuk melihat atau bahkan menyentuh jari tangan dan kaki, daun telinga sampai alat vital beberapa teman sebaya entah sesama jenis atau lawan jenis. Hal tersebut menjadi menarik karena untuk pertama

kalinya dengan mengamati bentuk tubuh orang lain secara langsung melahirkan pemahaman yang cukup baru mengenai keanekaragaman manusia.

Ketika usia yang masih dini pula saya sempat merasa jatuh hati dengan telapak tangan penabuh kendang orkes dangdut yang tampak berbuku-buku tebal, kuat namun cukup lentur. Hal yang serupa hampir sering terjadi, pada usia kurang lebih 9 tahun, saya terobsesi dengan lubang hidung seorang guru mengaji yang menyerupai bentuk hati. Cukup sulit untuk mengabaikan hal tersebut karena terlihat seru dan menarik ketika memperhatikannya bernapas, lubang hidung yang berbentuk hati tersebut menjadi kembang-kempis.

Ketertarikan memperhatikan detail fisik tersebut kemudian berkembang setelah menilik kembali fungsi serta latar belakang kisah dibalik bentuk-bentuk tersebut yang ternyata saling berkesinambungan. Menginjak usia antara 14 sampai 15 tahun, saya mulai memperhatikan ciri khas lain yang ada pada tiap tubuh seseorang, seperti tahi lalat, tanda lahir, bekas luka, postur, ekspresi, gestur hingga gerak refleks seseorang.

Berbagai macam ciri khas tersebut, ternyata saya cenderung memiliki ketertarikan terhadap bekas luka. Observasi personal mengenai bekas luka tersebut diperoleh dari pengalaman pribadi yang diawali dari penggalian kesadaran mengenai suatu peristiwa yang jauh tersimpan dalam memori. Sebagai seorang manusia saya terkadang merasa cukup dekat dengan luka, entah luka fisik maupun luka yang bersifat non fisik. Kedua jenis luka tersebut adalah hal yang berbeda, namun menurut observasi yang saya alami dan rasakan keduanya saling berkesinambungan. Setelah diingat kembali pada usia 9 tahun, dalam kondisi traumatis, pada saat itu tanpa sengaja saya menemukan sebuah metode untuk mengobati luka yang bersifat nonfisik tersebut dengan menyemat luka pada tubuh saya sendiri secara sengaja. Terkadang saya memukul wajah, menggigit tangan atau kaki, memukul kaca dan tembok, menyayat bagian-bagian tertentu, membakar telapak tangan, menusuk daun telinga menggunakan jarum, menggores-gores gusi dan terkadang menusuk sela-sela pada kuku ibu jari. Hal tersebut diimbangi sugesti yang cukup kuat ternyata dapat mengalihkan rasa sakit yang bersifat non fisik tersebut. Dengan kata lain *obat*

sakit dalam adalah sakit luar. Pemahaman ternyata berlanjut dan masih saya praktikkan hingga menginjak usia 22 tahun.

Jika ditarik kembali pada kesadaran bahwa tubuh manusia disebut-sebut sebagai salah satu contoh kerentanan, maka luka berperan pula sebagai pengingat untuk setiap manusia akan kerentanan tersebut. Hadirnya sebuah luka pada tubuh seseorang dianggap sebagai sebuah pertanda yang berperan dalam keseimbangan kehidupan. Mengenai luka pada fisik maupun yang bersifat non fisik, Bekasnya tidak selalu muncul pada permukaan kulit serta kasat mata. Terkadang luka tersebut seakan samar, tersimpan jauh di dasar alam bawah sadar manusia yang tanpa sadar terpantul keluar, salah satunya melalui gestur serta ekspresi seseorang.

Bekas luka sering kali menjadi hal yang cukup lekat dengan diri. Ketertarikan akan bekas luka tersebut kemudian berkembang menjadi sebuah obsesi untuk melakukan pendekatan secara langsung dan lebih dalam. Tanpa disadari, menginjak usia 15 tahun saya mulai memiliki hasrat yang cukup besar untuk merasakan secara langsung dengan meraba setiap bagian tubuh seseorang. Hasrat tersebut tumbuh dengan cukup subur, terus berkembang hingga muncul keinginan kuat untuk menghirup aroma anyir dari bekas luka baru orang lain. Terkadang hasrat tersebut semakin menjadi tidak terkontrol hingga timbul perasaan ingin menjilat merasakan teksturnya menggunakan lidah dari bekas luka yang tersemat pada permukaan tubuh seseorang.

Berkaitan dengan kriteria tubuh yang dianggap ideal oleh masyarakat, tubuh dengan bekas luka terkadang dipandang sebelah mata, dianggap tidak indah atau tidak cantik. saya memiliki sudut pandang lain mengenai anggapan ini. Setiap bentuk tubuh serta ciri khas manusia beraneka ragam dan keindahan adalah milik semua tubuh. Dengan kata lain tubuh dengan bekas luka pun sama indahnnya terkadang bekas luka justru menjadi nilai tambah.

B. Rumusan Penciptaan

1. Mengapa bahasa tubuh menarik untuk diwujudkan menjadi karya lukis?
2. Bagaimana memilih bentuk yang tepat untuk ide penciptaan karya lukis?
3. Bagaimana memvisualisasikan bahasa tubuh melalui media seni lukis?

C. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan:
 - a. Menyampaikan suatu pesan dan makna serta rasa yang erat kaitannya dengan kondisi yang sedang dialami oleh tubuh manusia.
 - b. Mengingat kembali mengenai keberagaman bentuk tubuh manusia dengan menampilkan sudut pandang lain mengenai keindahan.
2. Manfaat:
 - a. Sebagai sarana ekspresi diri dan juga studi pembelajaran dalam proses akademik dan berkesenian.
 - b. Untuk menambah pengetahuan agar tidak terlalu berpandangan sempit dalam memandang tubuh.
 - c. Untuk mempermudah pemahaman mengenai tubuh dan dapat diterima sebagai tambahan wacana bagi masyarakat.

D. Penegasan Judul

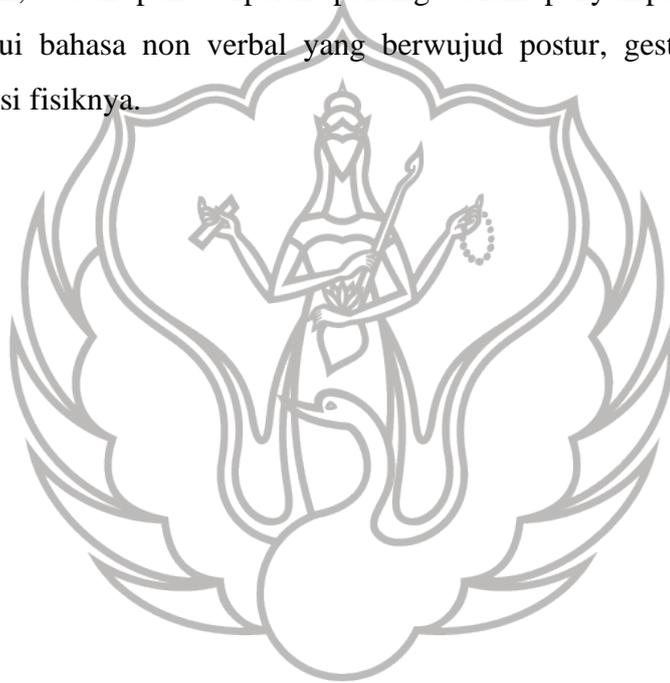
Tugas akhir karya seni ini mengangkat judul: *Bahasa Tubuh Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*. Istilah di dalam judul tersebut ditegaskan sebagai berikut:

Bahasa Tubuh

Menurut pengalaman yang pernah terjadi, kesulitan berkomunikasi dengan individu lain secara verbal dapat diatasi dengan saling membaca gerak-gerik, kemudian dipahami bahwa bahasa tubuh adalah sebuah media berkomunikasi lebih jujur untuk menerima atau menyampaikan dengan membaca postur, posisi, ekspresi serta gestur dari seseorang.

Bahasa tubuh merupakan istilah umum untuk mengindikasikan komunikasi melalui isyarat, postur dan sinyal serta tanda tubuh lainnya, baik yang sadar maupun tidak. Bahasa tubuh mengkomunikasikan informasi tak terucap mengenai identitas, hubungan, dan pikiran seseorang juga suasana hati, motivasi dan sikap¹

Berdasarkan uraian di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa makna judul tugas Akhir Bahasa Tubuh Manusia adalah proses penciptaan karya seni rupa yang diolah melalui suatu eksplorasi tubuh manusia sebagai media penyampai makna. Pesan yang hendak disampaikan berasal dari beberapa kondisi yang terbentuk karena suatu peristiwa. Oleh karena itu tidak hanya ucapan, tubuh pun berperan penting dalam penyampaian suatu pesan melalui bahasa non verbal yang berwujud postur, gestur, ekspresi dan kondisi fisiknya.



¹ Marcel Danesi, *Pesan, Tanda, Dan Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2012, p. 61