

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

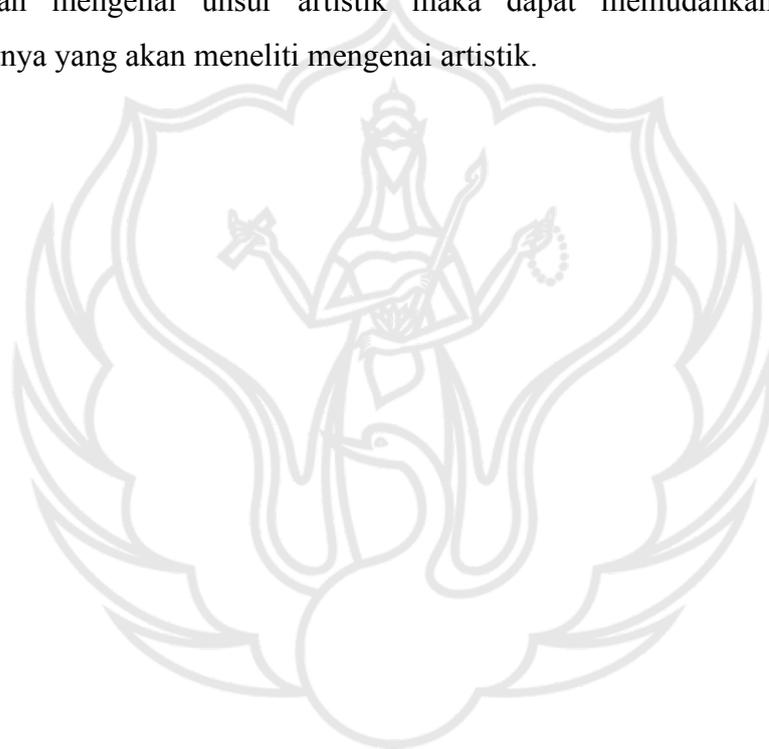
Berdasarkan hasil penelitian skripsi dengan judul “Analisis Unsur Artistik Dalam Mendukung Dramatisasi Film ”Pocong: *The Origin*”, telah didapati hasil guna menjawab rumusan masalah, adapun tujuan analisis yaitu, bagaimana *setting*, properti serta warna pada film Pocong: *The Origin* dan mengetahui bagaimana *setting*, properti dan warna dalam mendukung dramatisasi.

1. Penggunaan *setting* penjara merupakan lokasi yang mendukung ketegangan di awal film dengan menampilkan narapidana bernama Ananta sedang dipenjara dan mendapat hukuman mati. dari *scene* 1 tersebut berguna untuk membangun ketegangan hingga akhir cerita.
2. Dalam unsur artistik berupa properti dapat memunculkan dan mendukung dalam membentuk sebuah ketegangan. Pada film pocong: *The Origin* terdapat mobil yang menjadi properti fungsional di mana kemunculan kejadian-kejadian dalam cerita ini sering muncul pada mobil yang digunakan karena mobil tersebut membawa jenazah dan sering mengalami gangguan saat di perjalanan. Mobil yang digunakan dapat dikatakan sebagai ciri khas pada film ini karena sifatnya yang fungsional dan banyak hal yang terjadi saat mobil ini membawa jenazah Ananta serta gangguan-gangguan yang terjadi sering terdapat pada *scene* yang terdapat pada mobil.
3. Penggunaan warna pada setiap scene memunculkan warna-warna dominan merah dan hijau. Penggunaan warna merah dan hijau pada *setting* berfungsi untuk memperlihatkan suasana yang tergambarkan dalam setiap *scene*. warna merah yang bersifat panas di fungsikan untuk menggambarkan sebuah ketegangan dan warna putih yang bersifat dingin dapat menggambarkan sebuah kemisteriusan.

B. Saran

Dari Pengalaman Melakukan penelitian ini ada beberapa saran yang direkomendasikan sebagai berikut :

1. Dalam melakukan produksi film terutama bidang artistik untuk memperhatikan penggunaan *setting* dan warna agar suasana dapat dibangun dengan baik dan dapat mendukung aspek dramatisasi pada film.
2. Diharapkan agar lebih banyak lagi penelitian yang membahas mengenai *setting*, properti, dan warna, hingga semakin banyak referensi dalam melakukan penelitian mengenai unsur artistik maka dapat memudahkan penelitian selanjutnya yang akan meneliti mengenai artistik.



DAFTAR PUSTAKA

- Alan, Jones. *The Rough Guide to Horror Movies*. Rough Guides, 2005
- Anggraeni, Rani. *Simple Interior Makeover*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 2009
- Arikunto, S. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Citra, 2010
- Baksin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi: Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2006
- Baksin, Askurifai. *Membuat Film Itu Gampang*. Bandung: Katarsis, 2003
- Biran, Yusa, Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT . Dunia Pustaka Jaya dan PT. Demi Gisela Citra Pro, 2006
- Boggs, M Joseph. *The Art Of Watching Film*. Terjemahan Drs. Asrul Sani, Jakarta: Yayasan Citra, 1992
- Brodwell, Thompson. *Film Art : An Introduction*. New York : McGraw-Hill. . 2008
- Darwanto. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Pustaka Pelajar, 2007
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, Drs. *Dasar - Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta, 2005
- Hutchinson, Tom & Pickard, Roy. *Horrors* .New Jersey: Chartwell Books, Inc. 1984
- Hindarto, Probo, 2006, Warna untuk Desain Interior. Yogyakarta: Media Pressindo.

- Jonathan Sarwono, Hary Lubis, *Metode Riset Untuk Desain Komunikasi Visual*, 2007
- Kanjeng Harya Tjakraningrat, Dihimpun oleh R. Soemodidjojo. *Kitab Primbon: Betaljemur Adammakna, Cap-capan Kaping (Cetakan) 57*. Soemodidjojo Mahadewa, 2008
- Kartika, Dharsono Sony. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004
- Mardalis. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004
- Milone, Pauline D. *Indische Culture and Its Relationship to Urban Life, dalam: Comparative Studies in Society & History, vol. 9 Jul-Oct, 1966*
- Prakosa, Gotot. *Film Pinggiran*. Jakarta: Institute Kesenian Jakarta, 1997
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008
- Soekiman, Djoko, Prof, Dr. *Kebudayaan Indis dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya di Jawa (Abad XVIII – Medio Abad XX)*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000
- Subroto, Darwanto. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1994
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2013
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung : Alfabeta, 2014
- Sumanto. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru, 1995
- Suwasono, A.A. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2014