

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat dari penulisan tugas akhir ini adalah, secara keseluruhan, teknik-teknik permainan antara instrumen violin dan viola tidak ada perbedaan sama sekali baik teknik tangan kanan maupun teknik tangan kiri. Dari anatomi badan instrumen dan *bow*, keduanya juga sama. Ukuran badan instrumen viola lebih besar jika dibandingkan instrumen violin, disamping itu senar yang dipakai instrumen viola juga berbeda. Viola memiliki jangkauan nada yang lebih rendah dibandingkan instrumen violin sehingga suara instrumen viola sangat khas dan berkarakter rendah serta gelap. Untuk memainkan nada-nada pada jangkauan atas, viola menggunakan kunci G sebagaimana yang digunakan instrumen violin, sebaliknya violin tidak menggunakan kunci C alto.

Instrumen viola bermain dalam kunci C alto, namun untuk nada tinggi biasa ditulis menggunakan kunci G. Walaupun demikian, instrumen viola tidak dapat menjangkau nada setinggi yang dapat dijangkau oleh instrumen violin. Instrumen viola dan violin memiliki fungsi yang sama pentingnya dalam sebuah orkestra, namun pemain viola lebih sedikit keberadaannya jika dibandingkan dengan pemain violin. Hal ini membuat beberapa pemain violin beralih mempelajari instrumen viola sebagai strategi agar dapat berperan dalam sebuah orkestra. Kendala-kendala yang dihadapi diantaranya ukuran senar serta instrumen viola yang lebih besar dari instrumen violin, karakter suaranya yang lebih rendah,

serta teknik membaca dari kunci G (violin) ke kunci C (alto). Inti dari penelitian ini adalah solusi yang digunakan untuk mengatasi kendala-kendala yang dihadapi pemain instrumen viola yang berasal dari instrumen violin, solusi utamanya adalah dengan berlatih.

## **B. Saran**

Tugas akhir yang berjudul “Komparasi Instrumen Violin dan Viola (Studi Kasus Minat Mahasiswa Violin Mempelajari Instrumen Viola di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta)” ini semoga bermanfaat memberikan informasi tentang perbedaan instrumen violin dan viola bagi para pemain violin di Jurusan Musik ISI Yogyakarta khususnya yang ingin mempelajari instrumen viola. Teknik-teknik yang dijabarkan dalam tugas akhir ini sedikit banyak semoga dapat membantu jalannya pembelajaran adaptasi dari instrumen violin ke dalam instrumen viola.

Saran yang dapat disampaikan adalah, gunakan teori musik untuk mempermudah proses adaptasi baca dari kunci G ke kunci C. Latihan rutin yang efektif sangat membantu jalannya proses adaptasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. 2004. *The Fact on File Dictionary of Music*. New York: Fact on File Inc.
- Barret, Henry. 1978. *The Viola*. Alabama: The University of Alabama Press.
- Carl, Flesh. 1942. *Scale System*. New York: Carl Fischer, Inc.
- Ceri, Danny. 2011. “Penerapan Teknik *Double Stop* Pada *Violin Concerto in D Major Opus 77* Karya Johannes Brahms”. Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Dalton, David. 1988. *Playing the Viola, Concersation with William Primrose*. New York: Oxford University Press.
- Herzfeld, Friedrich. 1954. *Unsur Music Instrument*. Darm Stadt: Franz Schneekluth.
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah – Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Lamb, Norman. 1990. *Guide to Teaching Strings*. USA: Wm. C. Brown Publishers.
- Midgley, Ruth. 1976. *Music Instrumen of World*. New York: Publisher Simultansneously in United State and Canada.
- Prima, Sanjung. 2008. “Transkripsi Canon in D (Johann Pachelbel) Untuk Permainan *Electric Guitar* ke Permainan *Electric Violin*”. Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Rieza, Faishal. 2011. “Teknis Perawatan Instrumen Biola”. Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Rodlphe, Kreutzer. 1894. *Forty-two Studies or Caprice for the Viola*, transcribe by Edmund Singer. New York: G. Schirmer. Inc.
- Rolland, Remain. 1962. *The International Library of Music*. New York: The University Society. Inc.
- Sadie, Stanley. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publisher Limited.

- Sakti, J. Widodo. 2011. "Analisis Teknik Permainan Viola Dalam *Concerto in D Mayor Op. 1 for Viola and Orchestra* Bagian Pertama Karya Karl Philipp Stamitz (1745-1801)". Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suzuki, Sinichi. *Suzuki Violin School: A First Book for Violin Instruction*. Melbourne: Allan & Co., Prop. Ld.
- Woodfield, Ian. Stanley Sadie (ed). 1980. *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 19. London: Mac Millan Publisher Limited.
- Yeti, Pupik. 2009. "Analisis Teknik Permainan Concerto Violin No. 1 Dalam A Minor Bagian Pertama Karya J. S. Bach". Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.

