

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**TEKNIK JOINT SHIFTING PADA LAGU  
“CANDLE POWER” KARYA STEVE VAI**



**Oleh :  
Andreas Dharma Krisvaramurti  
NIM : 16000800134**

**PROGAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2021**

TEKNIK JOINT SHIFTING PADA LAGU  
“*CANDLE POWER*” KARYA STEVE VAI



oleh

Andreas Dharma Krisvaramurti

NIM : 16000800134

Kepada

Program Studi D4 Penyajian Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Januari, 2021

## LEMBAR PENGESAHAN

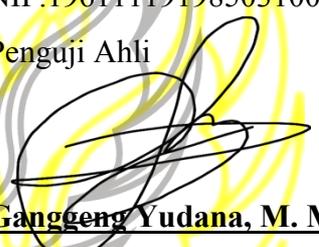
Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Andreas Dharma Krisvaramurti NIM 16000800134. Program Studi Penyajian D4 Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing

  
**Dr. Drs. Royke Bobby Koapaha,**  
**M.Sn**

NIP.196111191985031004

Penguji Ahli

  
**Ganggeng Yudana, M. Mus**

NIP.-

Ketua Program Studi Penyajian  
Musik

  
**Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum**

NIP.19601161989031003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Drs. Siswadi, M. Sn.**

NIP. 195911061988031001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T. Andrian, M.Hum, selaku ketua jurusan penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris jurusan penyajian musik.
3. Dr. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen wali yang selalu memberi arahan dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta.
4. Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn, selaku dosen mayor semester 6 dan 7 sekaligus pembimbing Tugas Akhir.
5. Ganggeng Yudana, S.Sn, selaku dosen mayor semester 1 sampai 5.
6. Segenap dosen jurusan penyajian musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik ISI Yogyakarta.
7. Kedua orang tua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan yang terbaik dalam proses kuliah sampai Tugas Akhir.
8. Terima kasih tak terhingga untuk Melisa Andriany Tanseng yang telah membantu dari segala segi penulisan, nasihat, masukan, kritik, saran, sekaligus sebagai penyemangat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Pengiring tugas akhir penulis, Pandu (Bass) , Andre (Drum).
10. Teman-teman seangkatan 2016.
11. Keluarga besar RFRNDS yang menjadi wadah penulis untuk bermusik.

12. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut terlibat untuk membantu tugas akhir penulis.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 17 Januari 2021



*Andreas Dharma Krisvaramurti*  
**Andreas Dharma Krisvaramurti**

## ABSTRAK

Sebagai gitaris handal Steve Vai sudah banyak merilis album yang mana salah satu lagunya berjudul *Candle Power*. Dalam lagu *Candle Power* Steve Vai menciptakan teknik baru dengan nama *Joint shifting*. Di sisi lain teknik ini menarik untuk diteliti dan sejauh ini belum ada yang membahas secara khusus, maka penulis ingin meneliti cara melatih jari kanan dan kiri serta macam-macam harmoni yang dipakai. Penelitian ini menggunakan beberapa literatur seputar posisi tangan kiri dan kanan, teknik *arpeggio*, bending dan harmoni. Dari penelitian ini diperoleh hasil bahwa untuk memainkan teknik *Joint Shifting* diperlukan latihan jari dengan tempo yang bertahap dari tempo lambat hingga cepat dan mempelajari macam-macam harmoni. Dengan begitu dapat diketahui cara melatih jari kiri dan kanan serta mengetahui harmoni apa saja yang digunakan untuk memainkan teknik *Joint Shifting* pada lagu *Candle Power*.

Kata kunci: Steve Vai, teknik *Joint Shifting*, *Candle Power*.

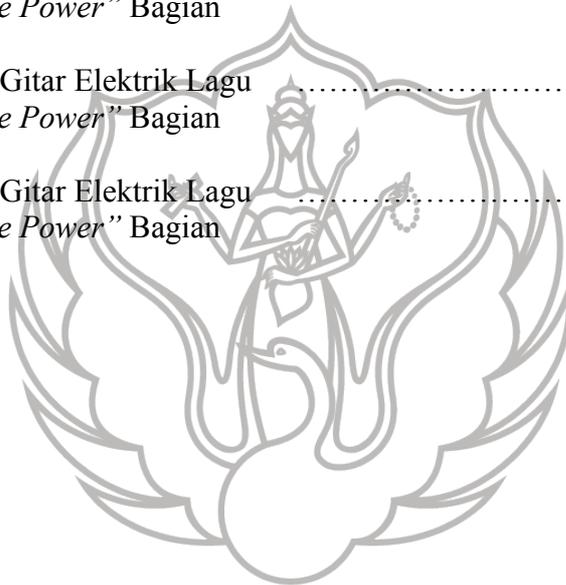


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	.....	ii
KATA PENGANTAR	.....	iii
ABSTRAK	.....	v
DAFTAR ISI	.....	vi
DAFTAR NOTASI	.....	vii
DAFTAR TABEL	.....	viii
DAFTAR GAMBAR	.....	ix
<b>BAB I</b>		
<b>PENDAHULUAN</b>	.....	1
<b>A. Latar Belakang</b>	.....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b>	.....	3
<b>C. Tujuan Masalah</b>	.....	3
<b>D. Manfaat</b>	.....	3
<b>BAB II</b>		
<b>KAJIAN PUSTAKA</b>	.....	4
<b>A. Tinjauan Pustaka</b>	.....	4
<b>B. Tinjauan Repertoar</b>	.....	6
<b>BAB III</b>		
<b>METODE PENELITIAN</b>	.....	8
<b>A. Pengumpulan Data</b>	.....	8
<b>B. Rancangan Penyajian</b>	.....	9
<b>BAB IV</b>		
<b>HASIL PENYAJIAN MUSIK</b>	.....	10
<b>A. Deskripsi Hasil Penyajian Musik</b>	.....	10
<b>B. Analisis harmoni apa saja yang dipakai ketika memainkan teknik Joint Shifting pada lagu <i>Candle Power</i></b>	.....	17
<b>BAB V</b>		
<b>PENUTUP</b>	.....	21
<b>A. KESIMPULAN</b>	.....	21
<b>B. SARAN</b>	.....	21
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	22
<b>DISKOGRAFI</b>	.....	23
<b>LAMPIRAN</b>	.....	24

## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 4.1</b> Latihan Petikan <i>Tirando</i> 1 .....	13
<b>Notasi 4.2</b> Latihan Petikan <i>Tirando</i> 2 .....	13
<b>Notasi 4.3</b> Latihan Kombinasi .....	16
<i>Arpeggio</i> Dan <i>Tirando</i>	
<b>Notasi 4.4</b> Notasi Gitar Elektrik Lagu .....	17
“ <i>Candle Power</i> ” Bagian	
Bridge.	
<b>Notasi 4.5</b> Notasi Gitar Elektrik Lagu .....	19
“ <i>Candle Power</i> ” Bagian	
Solo	
<b>Notasi 4.6</b> Notasi Gitar Elektrik Lagu .....	19
“ <i>Candle Power</i> ” Bagian	
Solo	
<b>Notasi 4.7</b> Notasi Gitar Elektrik Lagu .....	19
“ <i>Candle Power</i> ” Bagian	
Solo	



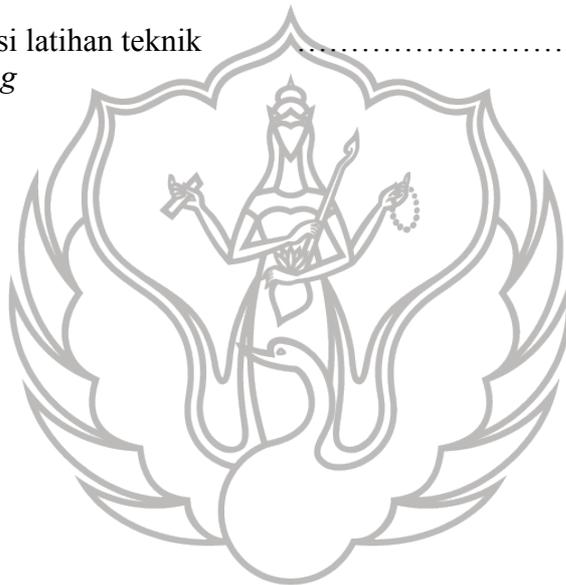
## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Jadwal Latihan .....	9
---------------------------------------	---



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> Posisi tangan kanan	.....	10
<b>Gambar 4.2</b> Penamaan jari kanan	.....	11
<b>Gambar 4.3</b> Teknik tirando	.....	12
<b>Gambar 4.4</b> Penamaan jari kiri	.....	14
<b>Gambar 4.5</b> Contoh teknik <i>Joint Shifting</i> 1 tampak samping	.....	15
<b>Gambar 4.6</b> Contoh teknik <i>Joint Shifting</i> 1 tampak atas	.....	15
<b>Gambar 4.7</b> Contoh teknik <i>Joint Shifting</i> 2	.....	16
<b>Gambar 4.8</b> Posisi latihan teknik <i>Joint Shifting</i>	.....	17



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Gitar elektrik umumnya memiliki suatu komponen elektromagnetik sebagai penghantar suara dari getaran senar. Jika tidak ada komponen tersebut maka gitar elektrik yang dipetik tidak menghasilkan suara ketika disalurkan ke penguat suara (*speaker*). Komponen elektromagnetik itu bernama *pick up*. *Pick up* sendiri memiliki dua jenis, yaitu *pick up* kumparan tunggal (*single coil*) dan *pick up* kumparan ganda (*humbucker*) yang di setiap *pickup* bisa diatur menjadi aktif dan pasif. Dari dua jenis *pick up* itu terdapat banyak tipe sesuai kebutuhan gitaris.

Biasanya gitaris pop memilih *pick up single coil*, dan gitaris rock memilih *pick up humbucker*. Salah satu gitaris rock asal Amerika yang menggunakan *pick up humbucker* yaitu Steven Shiro Vai atau yang terkenal dengan nama Steve Vai, seorang gitaris virtuoso, komposer visioner, dan produser handal yang menciptakan musik dengan kreativitas tak terbatas dan penguasaan teknis. Beberapa bulan lalu tepatnya bulan Juni 2020, Steve Vai merilis single baru berjudul *Candle Power*. Pada lagu ini Steve Vai menggunakan gitar dengan *pick up single coil*, dengan model gitar *stratocaster* tanpa *whammy bar*, senar yang digunakan berukuran 10-42, serta menciptakan teknik baru dengan nama *Joint shifting*.

Teknik *Joint Shifting* ini sangat menarik untuk diaplikasikan pada saat *improvisasi* solo gitar. Hanya saja belum ada artikel yang membahas teknik ini secara sistematis tentang teknik *Joint Shifting*. Sehingga gitaris awan masih kesulitan untuk mempelajarinya, dan hanya sekedar tau dari video youtube. Di sisi lain teknik ini menarik dan penting untuk diteliti, karena teknik ini cukup sulit dan menghasilkan lekukan - lekukan suara khas yang unik. Sehingga dengan harapan hasil penelitian ini bisa menjadi acuan bagi gitaris awam untuk mempelajari teknik ini lebih detil dan tidak asal.

Jika diamati teknik *joint shifting* sendiri secara garis besar seperti penggunaan teknik *unison bending*, dengan cara menekan beberapa senar menggunakan ujung jari, dan jari lainnya membending ke atas dan bawah. Hanya saja jika diperhatikan lebih detil ternyata tidak sesederhana itu, ketika memainkan teknik ini tantangannya adalah membutuhkan kekuatan jari dan kemandirian dalam menggerakkan berbagai sendi jari yang seolah-olah menempel pada jari lain, sehingga jari dituntut selentur mungkin, sayangnya belum ada metode cara latihan dasar teknik *joint shifting*, seperti melatih kekuatan jari kiri ketika memainkan teknik ini, sehingga ketika memainkan teknik *joint shifting* menjadi lebih susah dan kaku. Kita juga harus memikirkan harmoni apa yang digunakan supaya nada akhir yang di *bending* tidak fals, dan lebih mudah dalam menerapkan teknik ini ketika *improvisasi*. Sehingga penulis perlu menganalisis harmoni yang dipakai ketika memainkan teknik *joint shifting* pada lagu *Candle Power*. Steve Vai mengakui bahwa dirinya harus bekerja seminggu untuk mendapatkan bahkan 8 bar dari teknik ini agar terdengar seperti yang dibayangkannya. Menyatukan nada dan mempertahankan intonasi adalah kesulitan berikutnya, karena sendi jari kiri dituntut untuk bergerak sendiri - sendiri (mandiri). Selain itu cara memainkan teknik ini tidak menggunakan *pick* tetapi menggunakan keempat jari kanannya seperti bermain gitar klasik, sehingga sedikit sulit membuat jari kanan dan kiri sinkron. Butuh latihan ekstra bagi gitaris yang hanya bisa memetik gitar menggunakan *pick*. Karena kondisinya begitu maka teknik ini layak untuk diangkat jadi penelitian.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang yang telah dijelaskan, maka diperoleh 2 buah pertanyaan pada rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana cara melatih jari kiri dan kanan agar lentur ketika memainkan teknik *Joint Shifting* ?
2. Apa saja harmoni yang dipakai untuk memainkan teknik *Joint Shifting* pada lagu "*Candle Power*" karya Steve Vai ?

## **C. Tujuan**

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui cara melatih jari kiri dan kanan agar lentur ketika memainkan teknik *Joint Shifting*.
2. Mengetahui apa saja harmoni yang dipakai untuk memainkan teknik *Joint Shifting* pada lagu "*Candle Power*" karya Steve Vai.

## **D. Manfaat**

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Memberi kontribusi cara melatih jari kiri dan kanan dalam bermain teknik *Joint Shifting*.
2. Dapat menambah wawasan harmoni musik guna meningkatkan kemampuan dalam improvisasi menggunakan teknik *Joint Shifting*.
3. Menjadi referensi bagi praktisi, pengajar, dan pelajar musik mengenai cara melatih teknik *Joint Shifting*.